

## 宝鸡大戏



## 唱响宝鸡故事

本报记者 祝嘉

“社稷安危责任重，怎负先祖众黎民。身居司寇护国本，风雨涤荡召邑村。”4月5日晚，岐山县剧团原创秦腔大戏《甘棠清风》在岐山县凤鸣镇召亭村上演。舞台上，须生演员付定国唱腔浑厚、念白铿锵，将召公清廉为政、秉公执法的形象演绎得淋漓尽致。

西周初期，召公正是在召亭村的甘棠树下受理诉讼，而召亭村也因此成为“甘棠清风”的发源地。2019年，岐山县剧团根据召公相关史料和传说，推出新编大型秦腔廉政历史剧《甘棠清风》，以戏曲的形式唱响宝鸡故事、弘扬甘棠清风。

近年来，我市市县两级院团深入挖掘本土资源，创作推出了一大批兼具思想性、艺术性和观赏性的戏曲精品佳作，在丰富舞台剧目的同时，也为地域文化的传承和发展注入了新的活力。

## 深耕乡土 挖掘文化遗珍

“古公亶父，来朝走马。率西水浒，至于岐下。”三千多年前，周人扶老携幼、跋山涉水，来到岐山脚下定居繁衍。这里不仅肇启了强盛的西周王朝，也孕育了灿烂的礼乐文明，而流传至今的典故和传说，为戏曲创作提供了得天独厚的资源。“作为本地剧团，理应拿出一部反映岐山历史文化的大戏。”岐山县剧团团长郭君芳说，“往小里说，这是我们剧团的发展需要；往大里说，这也是我们文艺工作者的责任使然。”经过两年多的创作和排练，

胜地。陈仓区的宝鸡市西秦新声剧团搜集整理吴山相关素材，创作推出了大型秦腔历史剧《吴山恩缘》。该剧以吴山为背景，结合了当地的历史和传说，围绕一个“恩”字谱写了大仁大爱的壮丽诗篇。剧团团长马小课说：“乡土文化是艺术创作的‘富矿’，为我们提供了取之不尽的素材，而我们

演，壮怀激烈的报国之志、荡气回肠的父子之情，生动展现了班超波澜壮阔的一生。该剧荣获当年第七届陕西省艺术节优秀剧目奖。

“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”这是北宋思想家、教育家张载的著名格言，体现着这位曾在眉县

终是难以超越的。这对今天戏曲创作而言，既提出了挑战，也留下了空间。

细数近年来我市的原创戏曲作品，既有《苏若兰》《班超》《天地粮仓》《望鲁台》《甘棠清风》《吴山恩缘》《铁胆御史》这样的历史剧，也有《清水弯弯》《杨佩佩》《喜铃》《周原儿女》这样的现代剧，其



大型秦腔历史剧《天地粮仓》将“张载”形象丰满鲜活地呈现在舞台上

要做的就是俯下身来，认真分辨、采撷其中的闪光点，‘千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金’。”

## 突出亮点 打造艺术瑰宝

正如马小课所言，从矿到金，

横渠治学的大儒崇高的人生追求和执政理念。然而，如何将这深邃的“横渠四句”以及张载的人物形象丰满鲜活地呈现在舞台上？

为此，陕西西路秦声剧院特

中，历史剧并非单纯地复述历史，而是巧妙地融入了爱国、恤民、尊师等具有现实意义的主题，让观众在欣赏剧情的同时，感受到强烈的时代责任感和使命感，使得历史故事焕发出新的价值。而现代剧则更为直观地展现了生态环保、脱贫攻坚、乡村振兴等当代社会的风采与成就。这些剧目关注社会变化、聚焦民生热点，让观众感受到浓厚的时代气息，并汲取到澎湃的奋进力量。

宝鸡市戏曲剧院2017年创排的新编眉户剧《清水弯弯》，是该院近年来推出的首部现代剧，该剧由陕西省戏剧家协会会员、千阳县农民编剧朱维创作剧本，讲述了清水湾村村委会主任王宝在招商中，因不愿为眼前利益引入污染企业而发生的一系列有趣而感人的故事，以小见大地反映了“绿水青山就是金山银山”的生态理念。时任剧院院长全凤琴在谈到剧种选择时说：“相比秦腔的高亢豪放、雄浑激昂，眉户戏更加细腻委婉、优美柔和，也更适合承载生态环保这一主题。”该剧最终获得第八届陕西省艺术节文华剧目奖。

由扶风县文化馆、陕西明星演艺影视传媒有限公司推出的新编秦腔廉政历史剧《铁胆御史》是最近一部登上陕西省艺术节舞台的秦腔剧目。该剧以明代扶风籍监察御史王纶为主角，生动地展现了他不畏强权、坚守正义的历史故事，讴歌了秉公执法、铁面无私的正义清风，不仅成为一部精彩的秦腔佳作，更堪称一本生动的廉政教材。扶风县纪委监委将其作为廉洁文化建设重点内容，在全县范围推广展示，让更多人从中了解历史知识、接受廉政教育。

回眸这些原创戏曲作品，展现了宝鸡深厚的人文底蕴和鲜明的时代特色，不仅是我市文艺创作持续繁荣的缩影，更是宝鸡文化软实力不断提升的见证。我们期待，未来能有更多戏曲佳作在宝鸡诞生，让宝鸡故事唱得更响、宝鸡声音传得更远。

## 创新题材 映照时代风华

传统戏曲舞台上，忠臣良将的形象屡见不鲜，才子佳人的身影层出不穷，然而时过境迁，曾经的经典无论如何复制和模仿，始



讲述班超出使西域故事的大型秦腔历史剧《班超》 反映乡村发展和环境保护主题的新编眉户剧《清水弯弯》

2019年11月27日晚，《甘棠清风》在岐山大剧院首演，精彩的剧情加上精湛的表演，令全场观众耳目一新、交口称赞。2020年10月4日晚，《甘棠清风》亮相第九届陕西省艺术节，受到专家和同行的一致肯定和好评。随后，该剧又作为廉政教育文艺作品在岐山巡演并在西安展演，以秦腔为载体讲述廉政故事、传播廉洁文化。岐山县凤鸣镇干部黄斌看过后说：“《甘棠清风》让我以家乡悠久的廉政之风为荣，激励我在工作中严于律己、奋发有为。”

近年来，我市各级院团创作推出了一批脍炙人口的戏曲作品，从2011年的《苏若兰》，到2023年的《铁胆御史》，绝大多数都取材于西府乡土，有着显著的地域特色和人文风情，以及与众不同的真实感、厚重感、新鲜感、亲切感。其中，《苏若兰》《班超》《天地粮仓》《清水弯弯》《望鲁台》《喜铃》《甘棠清风》《吴山恩缘》《周原儿女》《铁胆御史》等先后登上陕西省艺术节的舞台，赢得了广泛关注和高度赞誉。

位于陈仓区西部的吴山自古便是历史文化名山，如今又以险峻和秀美成为远近闻名的旅游

是需要淘漉的，而从素材到剧本，也是需要加工的。即使再著名的人物、再经典的故事，也需要艺术的打磨和雕琢，才能更好地呈现在舞台上。

东汉军事家、外交家班超，是宝鸡历史上一个响当当的人物。他胸怀大志，为实现理想，毅然投笔从戎、参军报国，从一介书生转身戍边大将，出使和镇守西域31年，成为开拓和维护汉朝与西域关系的和平使者。史书上不乏关于班超的记载，小说里也屡见关于班超的情节，但其人其事依然值得重现在舞台上。然而，照搬照抄则难免雷同，平铺直叙亦缺乏趣味，于是，宝鸡市戏曲剧院决定舍弃班超“投笔参军”的典故，转而从他戍边15年以后起笔，浓墨重彩地书写他在安定民族、复兴商道方面的贡献。这样的处理，展现了班超不同于一般文人和武士的长远目光与广阔胸襟，使整部作品在保持深厚底蕴的同时，有了更为丰富的现实内涵。

2014年9月25日晚，宝鸡市戏曲剧院创排的大型秦腔历史剧《班超》在市工人文化宫首



《黄帝内经·素问》记述了黄帝和岐伯关于酒的一段对话。黄帝问曰：“为五谷汤液及醱酪奈何？”岐伯曰：“必以稻米，炊以稻薪，稻米则完，稻薪者坚。”这是关于酒的最早记载。黄帝与岐伯的对话，说明新石器时代古雍大地已经有了酒的出现。

汉代刘安的《淮南子·说林训》中记载：清醴之美，始于耒耜。意思是美味的清酒，是从种地翻土的农具耒耜开始的。当时，有了农具的出现，农业生产得以更好发展，粮食产量增加，提供了造酒的物质基础。同时，宝鸡北首岭、横水河、马道口等仰韶文化遗址都出土大量的陶器、陶片，用火烧制的陶器也是远古时代造酒的生产条件。

此外，神农炎帝是上古时期姜姓部落的首领，生于姜水（一说是今宝鸡市渭滨区的清姜河，一说是今宝鸡市岐山县的岐水），神农耕而作陶，陶以盛酒。古代酿酒的两个条件均为炎帝部落所创，炎帝神农氏造酒的传说顺理成章。因此，西凤酒出于古雍州即出于炎帝所创，白酒之源当之无愧。（李一珂）

为什么说西凤酒是白酒之源？

## 西凤故事

乘短剧“东风”  
宣传宝鸡

麻雪

日前，我市发出了“看中国，来宝鸡”全国文旅网络微短剧剧本征集启事，征集故事背景在宝鸡的短剧本。近两年，全国网络短剧持续火爆，以新、奇、快的故事吸引观众并赢得市场。宝鸡历史故事丰富，当今的都市故事也很多。艺术创作者不妨乘着这股东风，用短剧助力我市讲好宝鸡故事。

网络短剧剧情铺垫少、反转多、故事点密集，以手机小屏幕、竖屏方式播放，单集时长从几十秒到10分钟左右不等。近年来，网络短剧在各大社交平台呈现出了迅猛的发展趋势。有报告显示，2023年中国网络短剧市场规模相当可观，甚至一些海外观众也加入了追短剧的队伍。

短剧作为时下的新事物，在火爆“出圈”的同时，部分网络短剧存在制作水平参差不齐、故事同质化严重等问题，但是，我们也应该看到，短剧中不乏《逃出大英博物馆》《拜托啦奶奶》等立意深远的短剧。从野蛮生长到精品化，短剧也需要通过一定量的积累、一定时间的发展、一定时期的“过滤”，去糙留优，做出精品，这样才能吸引大量高黏性的用户群体。

宝鸡历史故事繁多，其中不乏好看、有趣又充满正能量的故事。例如爱情故事中有“乘龙快婿”，说的是先秦时期，秦国公主弄玉与才子萧史的浪漫。剧情反转的故事有“虞芮之讼”，说的是先周时期，虞、芮两个诸侯国君，为争夺一块土地互不相让，于是，来到周原找周文王评理，结果却被西岐农夫的互谦所感化，深感惭愧。还有“秦襄公孤勇崛起”“申包胥哭秦庭”等很多可供短剧挖掘的故事。

近段时间，宝鸡的联盟大桥、辣子火锅持续“出圈”，在线上、线下颇受关注，这是宝鸡作为宜居城市的一个方面的反映。在这座生活便利、文化深厚的城市中，每天都在上演很多有趣的故事，这些故事也可成为短剧素材。

我们期待，以宝鸡故事为背景的优秀网络短剧不断涌现，一起助力宣传美丽宝鸡，把宝鸡故事传播得更远更广。