

(上接第二版)

城市因水而滋润娇美，市区18条规模以上的河流，从秦岭北麓、北面山间汇入市区，让宝鸡成为北方江南。同时纵横交错的水系，又天然地把市区分为“桥南”和“桥北”、“桥东”与“桥西”，给市民出行带来极大不便。

于是，在“联盟大桥”“植物园大桥”“团结大桥”等网红桥附近，许多热心市民给外地游客回答“宝鸡为什么建这么多桥”，一些上了年龄的老人给年轻人讲宝鸡桥的故事。

对宝鸡人来说，每一座桥的诞生都是一段历史，每一座桥都见证着城市的发展和人们生活的变迁。

宝鸡建桥史，就是一部建城史。宝鸡桥的故事，要从1949年说起，那时宝鸡市区仅20平方公里，人口24.8万，全市只有8条街道，穿城而过的渭河上仅有一座简易木桥。到了上世纪七八十年代，市区先后建起了胜利桥、渭河老桥、卧龙寺桥、金陵桥、宝十桥等数座桥梁。进入新世纪后，我市加快了城建步伐，逐渐在市区渭河沿线形成了“八桥一隧”的交通格局。即便这样，市区的桥仍不够用，交通出行曾一度制约着宝鸡城市的发展，影响着市民幸福指数的提升。

采访中，记者碰见正跟外地游客讲宝鸡桥梁变迁的市民刘祥利。他说，过去他在桥北上班，2010年，他家从市区经二路西段搬到了金台大道中段居住，他的单位则在同年搬到了宝鸡高新区。为了上下班方便，他买了一辆小轿车。每天上下班时间，是他最煎熬的时刻。从陈仓园到宝鸡高新区，只能走石鼓隧道或蟠龙大桥，每天上下班交通高峰期，石鼓隧道和蟠龙大桥双向都能从这一头堵到那一头。有时前方发生交通事故，甚至能堵一个小时才能下桥或出隧道。

宝鸡真正成为“百桥之城”，是近些年随着城市规模的不断扩大、我市经营城市理念的更新，以及城市建设步伐的加快、民生领域投入不断增加而形成的。

记者查阅相关资料显示，1997年时，宝鸡市区常住人口53.9万，全市民用汽车拥有量为23985辆。到了刘祥利印象深刻的2010年，市区常住人口已经突破100万，全市民用汽车拥有量104316辆。而市统计局2023年发布的最新统计数据显示，金台、渭滨、陈仓、宝鸡高新、凤翔五区的常住人口已经超过180万，全市民用汽车拥有量也达到4.9万辆以上。

为了回应群众的期盼，我市适时提出了中心城区“东进、南控、西优、北延、中强”的发展战略。与此同时，宝鸡也进一步明确了关中平原城市群副中心城市以及“一枢纽两基地三高地”的战略定位。要实现这些目标，交通是重中之重，我市建桥迈入快车道。

近10年间，市区河流的碧波上，不断架起一座座“彩虹”！记者了解到，仅渭河市区段，目前就有各类桥梁20座。

一桥飞架南北，天堑变通途。过去困扰刘祥利的堵车问题在这几年就再也没有出现。他每天可以选择的过河路线从一桥一隧道，增加到四桥一隧道，再加上城市快速干道，他每天的通勤时间，也从过去的40多分钟缩短到20分钟。

去桥南吃顿火锅，到桥北逛逛夜市，再顺着大桥下的渭河公园赏四季风光、看三季花开，已经成为宝鸡人的一种生活习惯。

而如雨后春笋般出现在市区各条河上的桥梁，不仅改善了市民出行，也让许多外地人都喜欢不已。

从四川而来的游客王都奇，专门开着车体验了宝鸡的桥。他从植物园附近上桥驶上快速干道，通过钛谷大桥下到宝鸡高新区，行程用了30分钟左右。他说：“体验感非常好，桥美，风景好，很便捷！”

而外地游客还不知道的是，宝鸡的桥不仅美，对于宝鸡发展也具有十分重要的意义。这些桥，将市区南北、东西有效地连接在一起，盘活了城市资源，激发了宝鸡的发展活力。从这个意义来说，宝鸡的桥又是“产业桥”“富民桥”。

采访中，一位从事钛产业的张先生说，他在宝鸡高新区创办的钛厂这几年发展得很好，企业想扩大，周围又没地，他又不想跑远，后来，他在河对岸的金台区又办了厂，满足了市场供应，也使企业得到进一步发展。他感慨地说：“现在宝鸡到处是桥，来回两个厂跑也没多远，产品上高速公路往外运也很方便！”

现在，张先生也成了我市大桥的“铁粉”，拍摄大桥、推介大桥，宝鸡桥景成了他朋友圈的常态话题。

解放军和大批军用物资通过大桥去往陕南地区以及四川、贵州等地，为解放大西南作出了贡献，也极大地方便了宝鸡人民的日常出行，在国民经济和社会主义建设中发挥了重要作用。此后，这座桥又被多次修复、扩建，直到上世纪80年代初，为减轻市区洪灾影响，市防汛办忍痛炸毁了老桥中间300多米。从此以后，宝鸡人用“断桥”称呼它。许多宝鸡人都有穿过“断桥”，去炎帝园或植物园游玩的经历。直到本世纪初，宝鸡才在断桥

石鼓阁恰好能被“日月”包围，这一刻，古今交融，美不胜收。

“钛谷大桥”的造型是蝶形三连拱桥。它将宝鸡钛及钛合金产业发展最集中的片区与正在快速建设的卧龙寺片区以及城市快速干道紧紧相连，不仅造型颇像白色羽翼，更从实际功能上助力宝鸡腾飞。

“东岭廊桥”自建成投用后，就一直受到市民和外地游客的喜爱。漫步于这座步行桥上，可以纵览宝鸡从古至今的历史故事，可以了解宝鸡出

这是一幅山水公园构筑的立体诗画——

桥下是穿城而过的渭河，河畔是贯穿整个城市的渭河公园。水面四季清澈，公园移步易景。站在宝鸡任何一座大桥上，碧波荡漾的河面、风景如画的公园美景尽收眼底，怎能不让人诗意大发！

在宝鸡到处走一走，如同走进了一座“桥梁博物馆”，有着古朴造型的步行桥、摇曳着水天一色的铁索桥、镶嵌着几何线条的斜拉桥、呈现曼妙曲线的彩虹桥，它们有着



蝶形三连拱造型的钛谷大桥 谢克强摄



植物园大桥 刘俊成摄



造型独特的陈仓大桥 谢克强摄

引人 一桥一景融山水

联盟大桥火了，宝鸡的桥“出圈”了！

许多人有这样的疑问，“宝鸡的桥咋就这么火、这么美？”这里面有偶然的成分，更有必然的因素。

偶然，是因为网络传播效果的不确定性；而必然，则是因为宝鸡的每一座桥，都有着独特的设计理念，都映射着当地历史文化或相关产业，都完美地融入了两岸的建筑风格甚至山水形意。

近看有美景，远看成意境。

审视宝鸡之桥，犹如打开一幅历史长卷，每一桥皆有其故事，每一处皆有其美景。

沿清姜河而下就遇见了益门桥，这是一座东连川陕路西通汉山村子的小桥，是清姜河上目前最古老的石拱桥，距今已有近百年历史。在建好后的许多年中，它都是由陝入川的必经之路。如今，走在古朴的益门桥上，瞬间有穿越时空之感，追古抚今，不禁令人思绪万千。

渭河老桥，也是深藏在宝鸡人回忆中的一抹温柔。这座桥于1949年5月，只服务了两个月，就被匆忙逃跑的国民党军队炸断了。宝鸡解放后，这座桥按原样修复并重新

原址上新建了神农大桥。

十八孔桥、胜利桥、石鼓桥……这些已有几十年历史的桥，陪伴着一代又一代宝鸡人长大成人。现如今，这些桥虽略显老旧，但依然挺挺，它们将继续见证发生在宝鸡的那些动人故事。

如果说宝鸡过去的桥，是挥之不去的乡愁，那么现在宝鸡的这些桥，则像市花西府海棠一样优雅美丽。

近年来，我市新建的所有大桥，都按照“安全、适用、经济、美观、耐久、环保”的原则，将桥梁人工景观与水面景观、周边环境融为一体，展现着桥梁灵动动态之美，一桥一景，体现着我市开放创新的城市精神。

比如最近火爆的“联盟大桥”，它的主桥结构为空间半漂浮体系自锚式悬索桥，主塔设计带有欧式风格。因其与南面的石鼓阁相近，寓意宝鸡“从古到今”“从宝鸡走向世界”的深远含义。联盟大桥的美，是浓烈的，无论是旭日东升还是繁星满天，它都尽情绽放着鲜艳的色彩和华丽的灯光，让人一看就挪不开眼。

与之相邻的“团结大桥”，则显示出含蓄的东方美学。它的主桥设计为非对称环形斜拉桥，高耸入云的钢塔造型，从外圈看，是炽热明艳的太阳，再看内圈，又变成了神秘优雅的月亮。最绝妙的是，从桥东北侧望去，渭河南岸的石鼓山和

土文物的前世今生。它不仅连着宝鸡大剧院和青铜器博物院，同时也让市民可以在购物中心和美食街区之间来回穿梭，再加上它古韵悠然的造型，成为宝鸡人心中最有文化的桥和最具烟火气的桥。

还有金陵河步行桥、中山桥等长短不一的桥梁，也都拥有着独特的造型和美学表达。

美，只是宝鸡桥诸多亮点中的一部分。品种多，又使宝鸡桥姿态各异、神态不同。据了解，目前宝鸡已有桥梁包含梁桥、拱桥、悬索桥、斜拉桥、双塔斜拉桥以及双塔双索面斜拉桥等多种结构形式，基本包含了国内桥梁常见种类。

“长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？”纵览宝鸡大桥，可谓百花竞秀、五彩纷呈，形成了城市新的人文景观。

这大概就是宝鸡的桥为什么这么火、这么美的原因吧！

添彩 宝鸡未来更期待

你站在桥上看风景/看风景的人在楼上看你……

站在宝鸡桥上，不由得想起这句大家耳熟能详的诗句。而此时此刻，游客眼中的画面在诗里，又真实地出现在宝鸡的生活场景中。

时光沉淀的美、时尚的光，还能折射出桥梁发展的缩影。今年市政府工作报告中提出，将扎实推进美丽宝鸡建设，并把建设美丽宜居城市列为全市八大重点工作之一。具体体现在改善交通出行、加快城市更新、提升城市品质等几个方面。其中，建新桥、修旧桥、美化桥都是其中不可或缺的大手笔。

桥是无声的历史，也是城市名片。

如何让“百桥之城”更富有特色、名片更亮呢？在采访中，有外地游客和热心市民建议，宝鸡可以在渭河公园中建立专门的桥梁主题公园，讲述世界桥梁的发展历史、介绍国内外桥梁建筑的艺术、普及古今桥梁的相关知识，让市民和游客一起在赏景中开阔眼界；同时还可以尝试为每座桥梁编号，按照建筑时间、建造工艺、背后故事等进行分类，并设计统一的铭牌或者造型，安置在每座桥头，让每一位从桥上走过的人都记住这座桥梁的故事。

桥是水写的情书，有桥的地方就有诗和风景——

只要您有闲暇，在宝鸡各种造型的桥上览胜一番，看一看桥的风光，听一听桥的故事，感受一下桥的韵味，或许，一段美好故事就开始了，一组难忘镜头瞬间就定格了，一首动人心弦的诗就诞生了……