

朝花夕拾

忙趁东风放纸鸢

◎姜波

春天，是放风筝的季节。春日美好，春光灿烂，不几日，千树万树的桃花杏花就开了，在马路旁、小区里羞涩又热烈地浅唱低吟。阳光温暖又热烈，好像瞬间把世界的亮度调高了几倍，让人发现和看清许多不曾注意的东西。而风里满是芳香和甜美，闭上眼仿佛就回到千年前的大唐。终于，人们可以脱下厚重的冬衣，换上轻薄鲜亮的春衫，带着家人孩子一起去郊外放风筝。风筝的轻巧纤薄实在与

暮春的天气太适合。一时间，天空飘满了各式各样五颜六色的风筝，让人目不暇接。有风的时候，不需要怎么劳心费力，风筝就可扶摇直上了。小孩多不会放，或者也没耐心，通常都是在地上乱跑，偶尔瞄一眼飞得老高的风筝。大人们则兴高采烈地拽着风筝，脸上露出喜悦的表情，大概是在陪孩子放风筝的同时，也找回了自己儿时的欢乐记忆。“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”我觉得“散”字

极好，放学后，孩子们哗地散开奔向自己的家去取风筝，有的在山顶上，有的在山坳里，有的在半山间，散开的不仅是孩子，更是孩子的心。“忙”字也好，再早的散学也趋于傍晚了，今天不趁好天气放，谁知明天是什么状况呢？何况这暮春时光是何等的短暂珍贵，像极了我们的童年时光。“东”字也好，俗话说，不是东风压倒西风，就是西风压倒东风。我总觉得还是东风压倒西风的时候要多一些，“东风不与周郎便，铜雀

春深锁二乔。”没有了趁势的东风，周公瑾也只能伤心落泪了。在我看来，东风确实比西风更有朝气蓬勃之感。“纸”字也好，现在的风筝都是现代材料，不怕水又轻薄，而古代则都是纸做的，不经风雨，但就是这一份纤巧脆弱，让天上飘飘摇摇的风筝多了一份风雨飘零的凄美之感。而不论暮春如何短，风筝在天上飘扬，就是历经寒冬后，人们随风而起的欢喜与大志，风筝是宣言书，是集结号，是春的气象，更是人的豪情。

雨的诗行

◎惠军明

春雨“随风潜入夜，润物细无声”，如一位袅袅婷婷的女子，轻轻地踏着轻盈的步伐，悄然而至，像一曲悠扬的乐章，回荡在天地之间。她温柔地拂过每一寸土地，给大地带来温暖和滋润。

白日里的小径，经过春雨的洗礼，草色青翠欲滴，如诗如画。小桥流水，潺潺流淌，清澈见底，仿佛在诉说着春雨的故事。山色卷帘，峰峦叠嶂，云雾缭绕，仿佛在春雨搭建一座舞台。百花盛开，万紫千红，争奇斗艳，仿佛在春雨绘制一幅绚丽的画卷。

那春雨，绵绵密密，浙浙沥沥，如同细丝般轻盈。她从天空中飘落，落在那嫩绿的草尖上，落在那含苞待放的花蕊中，也落在那被寒冬禁锢已久的大地上。她轻轻地抚摸着天地万物，如同母亲的手抚过婴儿的脸庞，让它们在这温柔的触摸中复苏。

春雨潇潇而下，飘落在湖面上，激起一圈又一圈的涟漪；飘落在树林间，让树叶更加翠绿；飘落在田野上，让麦苗茁壮

成长。春雨的到来，给这个世界增添了无尽的韵味与美感。

在这春雨的陪伴下，世界仿佛变得更加宁静而美好。人们撑起雨伞走出家门，感受这春雨带来的清新。春雨的到来，也让人们的心灵得到了洗涤和润泽。在春雨的洗礼下，人们变得更加清醒与明智，开始重新审视自己的生活，思考自己的未来，努力让自己的生命更加有意义。春雨成了催化剂，成了人们心中的一股动力，让人们不断追求更高的境界。

春雨悄悄离去，春风带走了她的足迹和身影，却留下了她的馈赠和祝福。她走后，春色如画，淡烟疏柳，小桥流水，山色卷帘，花色入砚。一切都仿佛在诉说着春雨的故事，一切都仿佛在为她离去而惋惜，然而春雨的离去并不意味着生命的结束，而是意味着新的开始。万物在春雨的滋润下茁壮成长，生命在春雨的陪伴下绽放出最美的光彩。

这就是春雨，她是生命的源泉，也是希望的象征。

燕归

◎王靖

怀念散落的光阴与远去的回忆。当我们如同鸟儿般羽翼丰满飞向湛蓝的天空时，陪伴父母的除了古老的村庄和斑驳的农具，就是那忠诚的燕子。它替我们守着一屋一瓦，与父母每日吟唱对话。

“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”燕子从南方飞回时，我也开车回家了。我问母亲这次飞回来的是不是去年家里的小燕子，母亲神色笃定地说肯定是，因为它们认识回家的路。母亲每天看着这些轻巧穿梭的燕子，就会不时露出会心的微笑，额头的皱纹也因此舒展了许多。去年这两只燕子生儿育女七只了，每次回家我看见小燕子探头探脑地趴在窝边等父母给它们捉虫吃，就显得极

为兴奋，会神情专注地观察它们的一举一动。燕子不会因为刮风下雨而停下觅食的脚步，也不会因为孩子多而顾此失彼。去年我观察燕子觅虫喂食时发现，它们从未出现过差错，是一只一只按着顺序来的，吃过食物的燕宝宝不会再吃第二次，所有孩子一视同仁平等对待。

燕子有了宝宝后，是它们最为辛苦忙碌的时候，它们会马不停蹄地穿梭在外面，为养活孩子起早贪黑不知疲倦，很少见它们歇息一下，偶尔的休息也是在门框上停留几十秒，便又展开双翅像梭子一样消失在空中。去年因为燕子宝宝多的缘故，燕子父母又在压面机上方的屋檐下新搭了一处窝，

不出三天工夫，新家就落成了，于是它们分家了，这边住三只，那边住四只，在春光融融中显得格外和谐友爱。母亲在压面机上铺了一个厚的蛇皮袋子，以便收纳燕子的粪便，门道亦是如此，只是门道的燕子窝在正中位置，即便这样，母亲仍与它们朝夕相伴和平共处，燕子俨然成了家里一道不可或缺的风景，更成了母亲用心呵护的小精灵。

小燕子蘸着春光抒写春天的序章，怀着报恩的心陪伴耄耋之年的父母，比起我们这些整日在外工作的子女，燕子尽了一份守护父母的责任。

我那可爱的燕子啊，有你的日子就是春天，有你的日子父母就会春风满面心情舒畅。

嘉陵江畔的春

◎张玉凤

我的家乡在嘉陵江源头，一条清澈的小河，四季不眠地唱着奔腾之歌。我不知这条小河从何时起就在这扎根，只知道我们祖辈都是靠这条小河取水生活。

春日的小河没了冰层的束缚，一朵浪花卷着另外一朵，哗啦啦，像极了撒野的孩子。站在河边，瞬间能感受到河水的凉意，不过这种寒凉很受用，让人能清晰地感受到河水凛冽的清甜。河岸边，那些大点的石块上或多或少留下了冬天的印记，冰层早都消融了，但是石块清楚刻下了它与冰层的今生之约，原来覆盖冰层的地方已然变成了深色，并且上面有肉眼可见零星青苔的痕迹。河水一次又一次地淘洗，把一堆堆大小不一的鹅卵石遗留在河岸边，光滑如玉，没有一点瑕疵。

河边是我们村集体的土地，土地才刚刚解冻，就如人才从被窝爬起来一般，憔悴，不修边幅。东片地里一棵过冬的白菜，外面已被冻得面目全非，西边地里几根歪斜的玉米秆，杵在地头，犹如残兵败将般。土地修整了一个冬天，早春它在积累能量，假以时日，这片土地上将是一片生机勃勃。

我好似看见了秋天妈妈在这片土地上摘红小豆的身影，爸爸用镰刀砍下那些最大盘，结籽最饱满的葵花……早春的土壤，此刻把凌乱撒满一地，可我还是那样依恋着，喜欢它的丰盈，也同样爱着它的苍凉。

远处的大山有片深绿，有片浅绿，还有片雾白。突然我发现有黄色的花朵着急地从树丛中露出，跟迎春花很像，但比迎春花的花朵大，藤条状的，每根枝条都是独立的，从枝条的中部开满了似黄梅的花朵。一根挨着一根，就像插花一样。让我捉摸不透这丛花到底是一个根呢，还是好多根。

春日的家乡笼罩在层层薄雾中，炊烟袅袅升起，薄雾淡淡散去。有妈妈唤儿吃饭的声音，一声比一声高，敲亮着嗓门，直到对方回应为止。但听见这个声音我感觉熟悉又亲切，这是妈妈的声音，也是故乡的声音。故乡从来不会因为你的热闹而影响到别人，当然更不会影响到徘徊在春日里的鸡鸣。院子中的鸡鸣不会因为主人的声音而受到惊吓，反而会怡然自得地尽情在院子嬉戏。

家乡的春，不慌不忙，恬静如画。一切都是那样的顺其自然，“采菊东篱下，悠然见南山。”早看南山云起，暮看晚霞满天，这种惬意的生活就在嘉陵江畔。

午夜春天

◎田永刚

夜漫漫，因为一首歌，忽然让我感觉被一种春天的气息包围，清脆又带有些许“湿意”的朦胧，整个房间仿佛充满一种“面对面想你”的意味，让提前酝酿的睡意顷刻间散去。真想知道，春天在你那里，是不是也带着一种让人突然间颤动的气息？

这是午夜的春天。风在门外行吟，不用想也知道，被早先惊蛰叫醒的生机在一天的律动后已然休眠，万籁俱寂，笔尖划过纸张的沙声将一种感动铺陈开来，我又该用怎样的期许来迎接一个春天的到访？是用宏观的万物复苏来描述坚韧的生命，还是以一种坦然的眷恋来营造适合扩散的

意境，抑或就用一腔陈词滥调来述说春天的故事，要么干脆臆想着降临一次与春相关的邂逅……概念、思想和具象似乎都不是我想要的，过往的经历和清晰的思维断点告诉我，恐怕保留些此刻的心境与情感，哪怕只一刻、一分或一秒，才是弥足珍贵的。

这样的时刻、这样的遭遇越来越少，也越来越难得。因为春天是困的，困多就说明睡意让我思考变少。早上怎么也睡不够，或许我可以以此来佐证我的年轻，年轻到还能睡得着。只是困乏的春天，花会开，树会绿，草会发芽，可我竟找不到多少在春天困乏以外的感悟。

偶然与人寒暄几句：嗯，春天来了，温度升了些……“春眠不觉晓”嘛，可晓了却也没多少得啊。

因为春天是习以为常的。四季轮转，以春为先，只是我经历多了，连续三十个、四十个，熟悉的便习惯了，习惯了就容易忽略，忽略就意味着无视，无视可能就是“只缘身在此山中”最大的迷障。而且那么多先贤同仁关于春天的美文，早已道尽了我们关于春天的怀想和感慨，我比诸位又能多多少少别样的体会？

春天同时也是忙碌的。“一年之计在于春”，搞规划、定方案、做设

计，都要从一年的起始做起，每天匆匆忙忙，再加上我被春困困扰的时间，春宵苦短，日子也就显得格外迅捷。

但我还是想说，春天在这平淡又平常的午夜，在我的心里，生命里勃发出了新意，并在顷刻间，一丝丝、一团团地填满我的心房，我将自己慢慢融入了这意念中的春天。

午夜的早春，我完全沉浸在看不见的春意里。感觉自己是一汪春水，溢满河的两旁，将世界浸润成波光粼粼的镜面。感觉自己又是春风，拂过树梢，飘荡在北方低沉的十万大山。还感觉自己是一朵不起眼的春花，长在山的背面，扎根在角落的枯泥中，但一盛开，就清香了整个春天……

此刻灯火全熄，我静默坐，春天和夜黑一起来袭，却仿佛一团幽火路过。

