

为人处事 见品格

编者按

宝鸡话语言之简练、传神，令人称奇。在宝鸡人的口中，形容一个人的状态，往往只需轻轻吐出一个字，便足以勾勒出其鲜明轮廓。比如，说人勤快用“劲”，说人混沌用“黏”，说人吝啬用“啬”，说人轻狂用“张”。这些字的背后，是宝鸡人对人性的深刻洞察和独到见解。透过这一个个生动的字眼，我们不仅能窥见一个人的外在状态，更能触摸到其内心深处的性格特质。

大俗大雅 宝鸡话



干事勤快 劲(shao)得很

毛丽娜

“这人劲得很，仿佛浑身都有使不完的劲儿，每一件事都做得有条不紊、令人钦佩。”3月22日，在陈仓区县功镇安台村，村民们指着村后山坡上郁郁葱葱的连翘和芍药，说这些成果的取得，离不开村里勤劳致富的

领头人王斌。

“干事勤快，劲得很。”这句俗语，广泛流传于西府民间，尤其在农村地区更是深入人心。它不仅是一句简单的赞美，更是对勤劳精神的高度概括和赞誉。这种勤劳精神，不仅仅体现在王斌一个人身上，更是广泛存在于我们身边许多人的生活中。勤劳的清洁工手持扫帚，起早贪黑，

一丝不苟地打扫街道，常被路人称赞其干活“劲得很”；敬业的教师提前备课、认真授课、耐心解答学生问题，许多家长都不禁称赞其“劲得很”；努力的创业者夜以继日四处奔波，只为实现自己的梦想和目标，大家也说这人“干事勤快，劲得很”。

县功镇的文化研究者强更生说道：“劲”字作为形容词，有高尚、美

好的意思，而作为动词，又有劝勉、自强的意思。在宝鸡话里，“劲”引申为勤快、勤勉，常用“劲得很”形容一个人做事非常勤奋、努力，不知疲倦地投入工作或任务中。

“劲得很”一般情况下用于褒奖，少数情况下，带有一定的讽刺意味。比如，有人见到好处就往前凑，这时大家就会说：“这人一遇见困难就躲

得远远的，看到利益扑得劲得很。”具体是褒义还是贬义，可以结合具体语境来辨析。

“干事勤快，劲得很。”这句话强调了勤奋和努力的重要性，告诉我们，一个真正勤快的人，不仅会尽心尽力地做好每一件事情，还会以饱满的热情和不懈的努力去完成自己的目标。

有了成绩 不要张(zhang)

本报记者 张琼

在宝鸡，流传着这样一句歇后语：“披着被儿上天——张得没领啦。”这里的“张”，得用宝鸡方言的独特韵味念作“zhāng”，方能传神地描绘出一个人得意忘形、张狂无度的模样。

3月23日，渭滨区石鼓镇的方言爱好者宋娟丽

说：“‘张’这个字，在我们宝鸡人心中有着特殊的含义。它不仅是一个简单的形容词，更是一种为人方式的体现。每当我的家人取得一点小成绩时，我总是会提醒他们‘不要张，要谦虚’。”

宝鸡人性格内敛、敦厚、耿直，他们深深厌恶那些张狂、炫耀、自我膨胀的行为。因此，“不要张”成为宝鸡人日常交流中的一句常用语。当看到有人过于狂妄时，宝鸡人会半开玩笑半

认真地说：“得是屋里搁不住你，张得要上天呀？”这既是一种善意的提醒，也透露出宝鸡人对谦逊品质的珍视。

有时候，“张”在熟人之间的使用，也带有一种亲切和玩笑的意味。宋娟丽笑着举例说：“今年演社火，我侄娃子扮了一回孙悟空，提着金箍棒耍得可欢了。我们都说他‘张得不知道东南西北了’，但这里的‘张’并不是真的批评他，只是形容他那高兴、得意的样子，带着

点宠溺的口吻。”

关于宝鸡话里的“zhāng”字究竟怎么写，有人认为应写作“张”，也有人倾向于“伡”。喜欢研究方言的“60后”市民陈涛说：“这个字应该写作‘伡’。虽然《说文解字》里‘伡’有‘狂’的解释，但其读音与宝鸡方言中的‘zhāng’相去甚远，难以对应。”而“张”字本就有轻狂、放肆之意，如“张狂”“嚣张”取的都是这个意思。

与“张”相对的，是宝鸡人所推崇的谦虚、低调品质。陈涛说：“老话讲‘人狂没好事’，这话一点儿不假。当一个人取得一点成绩就骄傲自满、过于张狂时，很容易因为自负而放松警惕、停止前进，甚至可能会遭遇失败。所以，面对成绩时，我们更应该保持谦虚谨慎的态度，‘不要张’。”

对待朋友 不能啬(sei)

本报记者 麻雪

“你别啬皮了，给朋友给东西大方些。”“那个人啬得很，咱们还是少跟他打交道吧。”这样的话，在宝鸡人的日常生活中屡见不鲜。这里的“啬”，在宝鸡方言中读作“sei”，意指吝啬、小气，是一种对人对事过于计较、不舍得付出的心态的形象描述。

有趣的是，

宝鸡话中常常以单个字来表达一个完整的意思，这在现代汉语中并不常见。就像这个“啬”字，它虽然只有一个字，但却能准确地传达出人们想要表达的情感和态度。对此，家住金台区大庆路的王洪平深有感触，作为一名对古汉语有着深入研究的中学教师，他说，古代汉语与现代汉语的一大区别就在于

此。古代汉语往往以单个字为词，每个字都承载着丰富的内涵，而现代汉语则更倾向于使用多个字组成的词语来表达意思。

说到“啬”这个字，它的起源可以追溯到商代甲骨文时期。从字形上看，“啬”由“禾”或“来”（代表谷物）以及“畝”（即“廩”的古字，象征谷仓）组成，形象地描绘了谷物成熟后被收割入仓的场景。因此，“啬”的本

义是收获谷物，与农耕文化紧密相连。后来，随着人们对粮食的珍视和节省意识的增强，“啬”逐渐引申为十分爱惜、节省的意思。而当这种节省、爱惜过度时，就变成了小气、吝啬的行为。

宝鸡被誉为周礼文化之乡，这里的人们非常重视礼仪，重视人际交往中的真诚与厚道。因此，在宝鸡，“啬”成为一个带有

贬义色彩的词。人们普遍认为，对待朋友应该大方得体、真诚交往；而那些在交往中过于吝啬、锱铢必较的人则会被视为不真诚、不懂礼数。所以，在宝鸡人的价值观里，“啬”是一种不被推崇的品质。



表达不清 黏(ran)得很

本报记者 祝嘉

“一碗黏(rán)面，喜气洋洋。不放辣子，嘟嘟嚷嚷。”陕西人喜欢吃干面，尤其是那种柔软而筋道、裹着红辣子的黏面。

所谓黏面，就是面条有黏(nián)性，可以让红油和辣面附着其上，满满一碗，端在手里，上下

搅拌、左右翻挑，让麦香与辣香充分混合，随着腾起的热气，逸散成家乡的味道。

黏的本义是像糨糊或胶水等所具有的、能使一个物体附着在另一物体上的性质。在宝鸡，人们常说“面太黏了”“糨子不黏”，其中的“黏”都是这个字的本义；而当人们说“说话黏得很”“脑子黏得很”，则引申为说话含糊不清，头脑混乱、不灵光，

如同糨糊一样处于混沌状态。

“这道题本来容易得很，两三步就解出来了。你咋就把简单的事情做得这么复杂，东拉西扯、生拼硬凑，把自己都绕糊涂了。”3月22日晚，市民王浩在辅导孩子功课时无奈地说道。在他的眼里，上述的对知识理解不清，解题思路混乱无章，就是宝鸡话中所说的“黏”。

其实，这种“黏”在生

活中并不少见。当我们遇到那些说话吞吞吐吐、含糊不清的人时，便会感到一种莫名的烦躁不安。他们的表达仿佛被一层迷雾笼罩，让人捉摸不透其真实意图。这种沟通上的障碍不仅影响了双方的交流效果，更容易引发误解和冲突。同时，“黏”也反映出一种思维上的不清楚。那些头脑混乱、表达不清的人，往往缺乏清晰的逻辑和条理，无法将

复杂的问题简单化、明了化。故而在宝鸡人的语言中，“黏”成了一种对他人沟通表达和逻辑思维能力不足的批评与调侃。

因此，我们应该努力克服这种“黏”的状态，追求清晰准确的表达和条理分明的思维。只有这样，我们才能更好地与他人交流，更好地让看法或观念达成一致，从而更好地解决问题。

本版漫画 陈亮作

