



热闹的水沟古会

◎白桦

农历二月十五，是我记忆中一个特别的日子。

二十年前，我在千阳县水沟镇工作。每年的二月十五，我们都会以古会为契机，举办一个万人空巷的农资交流大会、产业发展动员大会。在这个交流会上，陇县东风、陈仓新街和千阳草碧、柿沟、寇家河等地的村民会蜂拥而至，春耕所需的农具售卖摊点便会摆满水沟街道。人勤春来早，农民朋友们脸上挂着刚过完年的喜气前来采购，他们把喜悦和欢笑带进了水沟，把热闹和祝福留在了水沟。

在古会到来的时候，我们就借势而为，举办科技之春宣传月启动仪式，召开一个表彰产业大户、农民致富标兵的产业发展誓师动员大会。镇政府借机在会上呼吁农民朋友备战春耕，大力发展蔬菜产业和多种经营。披红戴花的产业大户们也扬眉吐气，走上领奖台，接过电视机、洗衣机或自行车等奖品，台下投来无数羡慕的目光。县上领导在会上铿锵有力地宣布活动开始，声势浩大的宣传月活动便拉开了帷幕。

大会结束，伴随着四天五晚九本戏的演出，四邻八乡的村民都会来赶会。人们扶老携幼、摩肩接踵，这是一次农资交流活动，也是一次人情交际的好时机。经过了春节的吃喝玩乐、集中消闲，人们即将走进田野，走进自己激情燃烧的火线，每个人都怀揣着创业的梦想，他们一下子得到了释放。于是，内心充满了春天里放手一搏的冲动，他们见面格外亲热。有的见面撞一拳头，有的见面大吼一声，有的见面拉住手摇个不停，有的硬将手中买好的东西塞进熟人的手里，他们用自己真实而简单的礼仪表达着友好的感情、生活的惬意。

此时，秦腔吼起来，极为高亢，在水沟镇的街道传出很远，小小的街道能涌进几万人，人们叫嚷着、热闹着、兴奋着……

久之，二月十五便成为水沟街上最响亮的文化品牌。每年过春节，人们都会打探“今年水沟街道唱戏哩不？”人



国画 秦岭雄风 徐勇作

们进入对水沟无尽的憧憬、构想和谋划中，水沟成为当地群众心中替代不了的精神乐园。

“梦回闻雨声，喜我菜甲长。”二月十五古会一过，如火如荼的春耕大忙便开始了。

被留下的练习

◎李佳明

彩排结束了，同学们三三两两往校门口走去，操场的大讲台上只留下一个少年，以及角落中他的旧书包。

少年瞥了一眼同他一样垂头丧气的旧书包，又不得不收回目光，低头看向了手里拿着的那页稿纸，小声地读了起来，“三叔，您好……”只一句，他便停了下来。他仿佛听见周围又出现了笑声，就像刚才同学们在时那样，他自己都觉得有些不好意思了。几天后的文艺演出中，少年要在他们自编自导的节目中旁白这封雷锋写的家书，可时间一天天过去，他还是读得磕磕绊绊，尤其是在说开头的那一句三叔的称呼时，他总能听到同学们恶作剧地小声答应声，这让他难以集中精神，总是“出戏”。这不，他被留下了。

“近来身体好吗？工作忙吧？精神愉快吧？生活过得怎样呢？一切都好吗？因我任务繁重，时间紧迫，很久没给你写信……”少年掰着手指头连数了五个问句，心里不服气地嘀咕着：啰啰唆唆地说那么多，害得我也要背那么多。还好，顺利背完了这一段，周围没有那些关注的目光，生性腼腆的少年似乎也进入了状态，之前的紧张感少了很多，他的声调开始变得舒缓柔和起来。他顿了顿，清了清嗓子，努力想着讲稿中后面的字句，“从3月16日起到今天为止，我驾驶的汽车已安全行驶了4000多公里，没发生事故，圆满地完成了各项运输任务”。少年的大脑飞快地运转起来，听老师说雷锋写这封信到因

公殉职只有短短50天时间，也就是说雷锋在三个多月时间里，安全行驶4000多公里完成了任务。“看来这是一封报喜的信啊”，少年的年纪还不知道牺牲意味着什么，但此刻他的心里似乎明白了这封信的深意，明白了雷锋对像父亲一样的三叔的亲热之情。其实，老师早就告诉过大家，雷锋虽然是孤儿，但也得到了亲友们的关爱，他在三叔家的那段时间，三叔与他情同父子，即便入伍后，雷锋也是常给三叔写信汇报好消息。

想着想着，少年仰起了头，左手不由得整了整胸前的红领巾，他脸上渐渐有了自信的笑容。他的目光看向了远方，仿佛每次演出大讲台下坐满了同学和老师等着聆听，聆听那朴素又真挚的话语，每一句都那么真诚、亲切，每一句又那么流畅、自如，就像那些话就源自他的心里。少年专注地读着，一遍、两遍……他似乎听到台下响起的掌声，他的全情投入终于有了回报。

被留下的练习果然进步很快，那天少年欢喜地背着他的旧书包离开时，他已经可以声情并茂地背诵了，而他拿稿子的右手早已自然而然地背在了身后。30多年过去了，那个朗诵兴趣班的腼腆少年早已成家立业，来到知天命的年龄，但他还时不时会想起那个被留下练习的下午，还有他一遍遍诵读过的那封简短家书。雷锋对三叔说的“我决心继续努力，争取更大的成绩”，成了他常常说的话，像是谦虚地应诺着什么，其实更多是为自己打气。

雪后遐想

◎筱妮

晨起开窗，发现漫天飞雪，整个城市银装素裹，宁静美丽。下楼清理车上积雪，已经有人带着孩子在雪地里撒欢。堆雪人、打雪仗、滚雪球……院子里欢声笑语此起彼伏。

路面结冰湿滑，小心翼翼地驾车出行。每辆车都打着双闪，有序龟速前行着，透过车窗看到飞舞的雪花犹如精灵一般，不由得心生欢喜。

倏然，想起了夏天的那场大雨，也似这场雪，趁着夜幕降临，雨滴如断线的珠子，匆匆落下，打在车窗上，发出叮叮当当的声响。街道雨水横流，溅湿了路人的裤脚，那皱起的眉头、长长的叹息，无不表达着愤懑不平的情绪。看着车窗外瓢泼大雨，心中更涌起一股莫名烦恼的情绪。

细想之，雨和雪本为一体，遇暖为雨，遇冷为雪。同一成分，只是以不同的形态呈现，就让人感受相差甚远。雨，急促，是一种激昂的情感，却让人焦虑烦恼；雪，缓慢，则是一种淡然的情感，竟让人心生向往。虽然雪和雨同样会引发道路交通等问题，甚至雪比雨更会增加人们出行的危险系数，但人们往往更容易接受雪，抱怨的人很少。究其原因，大概是雪缓缓落下的姿态，让人感到轻盈曼妙、宁静舒适，仿佛所有的烦恼和忧虑都被它缓缓覆盖。在雪的世界里，我们可以暂时放下疲惫和困扰，去享受那份难得的平静和安宁。

雨急，令人恼；雪缓，人则喜。其实，在我们日常生活、工作甚至管理中，雨和雪，就像两种不同的沟通方式，运用不同的方式就会产生不同的效果。这也考验着我们沟通交流的技巧

以及管理的智慧和能力。作为管理者，面对复杂的工作挑战，也应以此为镜，寻找恰当的管理之道。

所谓事急则缓，事缓则圆。当面临各种急迫的事情时，管理者应借鉴雪的缓，要学会调整自己的心态，保持冷静和自信，科学研判、精准剖析，以便作出明智的决策，这不仅是一种处世哲学，更是人生的智慧。调整心态更从容，放慢脚步更理智，沉着应对更客观，用爱和关怀去引领团队前行。同时，鼓励团队成员分享自己的想法和意见，倾听他们的反馈和建议，以便更好地解团队的需求和期望。就像雪，滋润万物，又能激发万物生长的力量。因此，管理者需要将这种智慧和艺术融入自己的管理理念，只有这样，才能真正带领团队攻坚克难，不断前行。

在这个过程中，我们也许会发现，那些看似紧急的事情，其实并没有想象中那么急切。当事情变得不那么急切时，我们就能静下心来思考、去规划、去观察事情发展的态势，从而进行更加周全的处理，达到预想的目标。这个过程中，我们也会发现事情并不像我们想象的那么困难，这就是事缓则圆的力量。

雨急，雪慢。事急则缓，事缓则圆，是一种处世智慧，也是一种人生态度。在这个过程中，我们不仅可以学到很多方法，还可以积累更多的经验。这些经验将帮助我们在未来的生活与工作中，面对更多更复杂的挑战时，可以更加从容与自信。

让我们成为人生旅途的领导者吧，一起用雨急雪缓的智慧去迎接更加美好的未来！

打秋千

◎张春艳

我至今还清楚地记得上世纪80年代的情景。

大年初一，村里的大喇叭播放着《在希望的田野上》，悠扬欢快的歌声让整个村子都活泛起来，大人小孩都穿着新衣服赶到大队院里看热闹。

大队院里的水泥乒乓球台旁，围着一圈穿着新衣服的半大小伙。全村唯一的彩色电视机正演着《西游记》，大人小孩挤了一大圈，说说笑笑的谈论着。

我们村里的秋千架，搭在大队院对面开阔的空地上。村民们把又长又粗的四根木头顶端两两交叉钉在一起竖立，中间架一根粗木头做横梁，再把两根树木的粗枝用火烘软后弯成两个圆环穿进横梁，下面系上两根麻绳，找一块狭长厚实的木板，两端各凿一个眼，把麻绳的另一端穿到眼里，在下面打上死结，这就成了人坐或踩的秋千板了。

打秋千有很多种方法。两个人一组，一个人站立，一个人坐着，站着的人屈起双腿使劲地向前踩，劲有多大，秋千就能荡多高，坐着的人握紧麻绳，伸直双腿俨然也在用力。这种打秋千方式我们叫“踩屎罐罐”。坐着的大多是女生或瘦弱些的。还有一种是两个人都站着，轮换着踩，两人同时发力，往往秋千会荡得更高。当然也可以一个人打秋千。

打秋千的大多是孩子或

者年轻人，也有上了年纪身体尚好的。看打秋千的人很多，男女老少三四十人站在秋千两侧，两三个人一簇，说着过年的新鲜事或平时的家长里短，看到打得好的吆喝一两声，笑一笑、乐一乐，爽哉快哉！打秋千是年轻恋人最好的游戏，俊男靓女双双成对在秋千板上紧紧挨在一起，随着秋千翻飞，所有的柔情蜜意都写上蓝天，让彼此的爱情在瞬间得到升华。没有恋人的也会抓紧这个机会，男孩子拉住秋千后，会把秋千板拽到心仪的女孩面前，款款地说一句“我带你”，女孩红着脸坐上秋千板，一个新的故事就开始上演了。

说到秋千我想起了另一件趣事。大概十二三岁时，正月初一，我到好朋友萍儿家去玩，刚一进门，萍儿母亲就拽住我，“过年三天，黄毛丫头不能串门，先把你这鞋子给我脱下！”吓得我边挣扎边喊叫，萍儿母亲笑得合不拢嘴，“死女子，我和你说

着玩呢！现在谁还信这个。”萍儿把我拉进了屋。

萍儿的爷爷在自家房梁上系了绳子，缚了个有模有样的秋千。萍儿家是三间房，只隔了一间做卧室，其余两间是连在一起的，角落里盘着锅灶。秋千就拴在这两间的房梁上。我们几个女孩子天天往她家跑，秋千不大，正好适合胆小的女孩玩。她母亲换了新衣服到大队院子看热闹去了，我们就肆无忌惮地荡着秋千，叽叽喳喳地吵嚷着。我坐在上面，她在背后推着我，把我往高处送，我几乎飞上了梁顶，不料我的一只鞋子从半空中掉下来，落到了灶台上，把盛醋的瓶子打落到地上摔碎了。这下惹恼了，咋办？最后还是萍儿机灵，把瓶渣藏在一个别人很难发现的地方，商量好如果她母亲问，都说没看见。

我常常忆起小时候的事，在幸福的光里漫游。那时物质贫乏、信息闭塞，但幸福好像来得更容易。

