

朝花夕拾

正月里的美好

◎王晓琴

毫无疑问，春节是全民一年中最隆重、最有仪式感的节日。辞旧迎新的寓意，都要体现在过程里。过程有味道、有意思，年才过得有味道、有意思。

何为年味，我想大概就是食物味、人情味、传统味、节气味综合成一种过年独有的佳节味吧，它们把一年的日子浓墨重彩地搬到高潮。

过年，对小孩子来说，就是穿新衣服、挑红灯笼、收压岁钱、吃好吃的。对大人们来说，是辛苦置办年货，是满足孩子们的欢喜，是认真地辞旧迎新。一年结束了，但愿在春联和声

声祝福里，把旧岁的艰辛冲出去，把来年的幸福迎进来。

除夕夜的狂欢，让孩子们在大年初一早起不了。我记得在迷迷糊糊中听见“笃笃笃”剁肉的声音，炉子上烧水壶里“啾啾”冒气的声音，想睡也睡不着，想醒又醒不来，似睡非睡。直到大人喊快起来吃饺子，我才才麻利起床，吃香喷喷的大肉饺子。

从初二到初六，亲戚间开始走动拜年。一家一天，吃两顿饭。吃完午饭到晚饭的这段时间就是聊天，聊过去共同的回忆，聊现在的

生活，聊对未来的憧憬。往往瓜子花生已经吃完了，又要炒一簸箕瓜子，直到晚宴开席。亲朋好友你来我往，串门走动，吃吃饭、喝喝酒、聊聊天，再给对方的孩子发个压岁钱，浓浓的友情乡情。

对孩子们来说，过年除了除夕守岁，就是正月十五挑灯笼最有意思。在我儿时，好人家自己动手做灯笼，有动物形的、水果形的、花卉形的……当然，也有卖的，大人来不及做或不会做的，就只能去买，无论如何，每个孩子一定要有灯笼，没有的话，接连三个晚

上就没什么可玩的了。十四掌灯，十五挑灯，十六烧灯，人人玩灯。正月十四、十五晚上，小伙伴们挑着灯到处玩，自有无穷的乐趣。正月十六的晚上，小伙伴们又东照照西照照追着玩一会，然后聚成一个圈，互相撞着灯笼。灯笼里的蜡烛倒了，瞬间把几盏灯笼点燃成一团火，灯笼纸在火中翻飞如舞，竹竿木条发出噼噼啪啪的声音，很快归寂如烟。

留恋也并不留恋地说：再见，灯笼。因为新的一年，有的是新的盼望、新的希望。



灯俗

◎郑宗林

岐山农村过年时有在门楼下挂灯笼、舅家给外甥送灯笼、孩子挑灯笼、放风灯的风俗习惯。

大年三十中午十二点以前，家家户户除要在门上贴春联外，还会在大门上悬挂一对圆圆的大红灯笼。白天红灯笼上的金“福”字及图案醒目耀眼，显得隆重喜庆，使过年的气氛更浓。到了夜晚，家家户户一盏盏灯笼红光四射，辉煌亮丽，照亮了黑夜，也照亮了全家人的幸福。红灯笼象征着合家团圆、事业兴旺、日子过得红红火火。

岐山人过年，从正月初二就开始走亲戚，先“纳礼”后“回节”。一般出嫁的女儿给娘家、小辈给长辈家贺年称为“纳礼”，长辈走小辈家叫“回节”。出嫁的女儿如果有了孩子，孩子的舅舅家把“回节”叫“送灯笼”，一直送到12岁。给第一个外甥送灯笼很隆重，必须送纱灯。纱灯是用木条做成长方体灯笼框架，灯框粘上半透明的灯纱，彩绘上图案和文字，如“长命百岁”“双喜临门”等。纱灯的一大面是活动的，可以把灯扇子向上抽出，供上蜡之用。第一年孩子小不能自己挑灯笼，夜晚由大人抱着孩子挑灯笼在院子和门前转悠，寓意孩子长命百岁、聪明灵活、前途光明。但在第二年就不送纱灯了，孩子的舅家自己做或者在集市上选购。现在正月集市上的灯笼各种各样，材料新颖、制作精良、颜色鲜艳，除各种纸灯外，还有各种塑料制品的电子生肖灯，能动响很是很好玩。春节期间，孩子们收到舅舅家或者家人买的灯笼后，就开始晚上挑灯笼游街巷，一直挑到正月十五晚。这期间，孩子们每天晚上挑着各式各样的灯笼在街道结伴游玩，在漆黑的夜晚一晃一亮，生动有趣。记得我小时候所挑的灯笼大多是传统的手工灯，有青蛙灯、莲花灯、五角星灯、西瓜灯等，还有做个底座安上小木轮子能拉着走的公鸡灯、兔子灯、马灯等。每天晚上，街道各处都是挑灯笼的孩童，挑着各种各样美观亮丽、形象生动的灯笼游玩玩耍，别提有多高兴了。正月十五晚上，孩子们挑着灯笼互相撞碰，名曰“斗灯”，谁的灯笼被撞得燃烧，顿时就笑声一片，真是开心至极。

元宵之夜，家家灯笼点亮，整个村庄就真正是“明如白昼”了。若你站在远处、高处瞭望村庄，会发现村庄的上空，有火红的热气在氤氲着，使得整个村庄都流光溢彩，这是生活的色彩，更是文化的色彩、文明色彩。



春满家山 徐勇作

国画 春满家山 徐勇作

锣鼓声声

◎张泽鲁

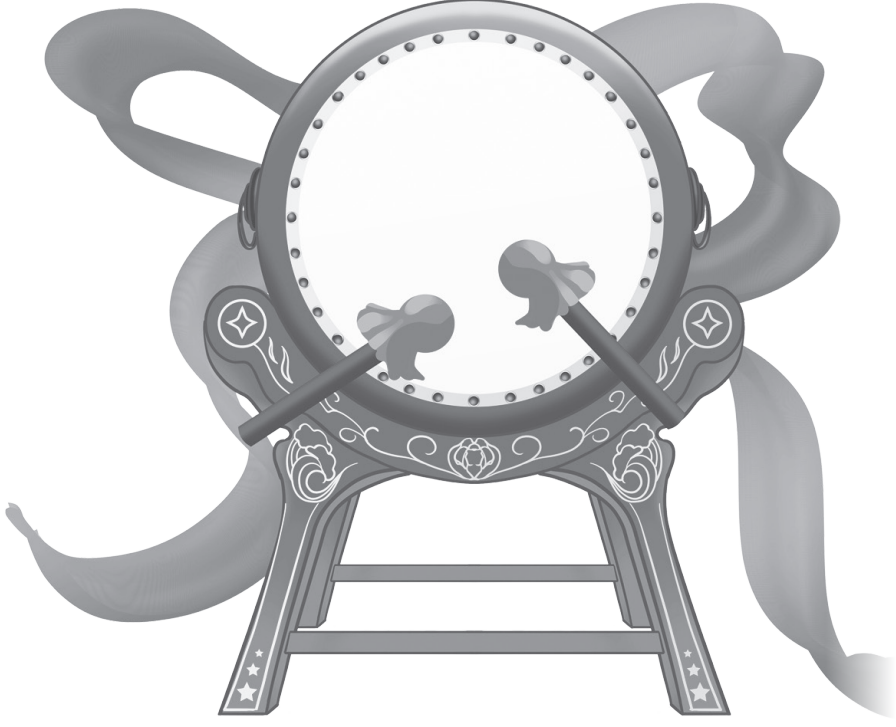
春节期间，粗犷豪放、激昂雄壮的锣鼓表演是少不了的。表演的队员们身着盛装，伴着铿锵的锣鼓，身姿腾挪、神采飞扬，气势磅礴、震撼人心，让观众赏心悦目、荡气回肠。喜庆的笑脸、舞动的鼓槌，每个人都敲得爽快、打得洒脱，敲出了红红火火的好日子，打出了幸福美好的新生活。

春节假期，我遵叔父之命，整理记录村里留传下来的“三槌”“二槌”鼓谱。我也曾是个“锣鼓把式”，但多年不曾敲打，已经淡忘了。好在堂弟邀请了位老行家聚集在一起表演，并录制了视频供我参考，帮我重拾了记忆。学友听闻我需要录音，专程回其老家借来锣鼓，为我提供录音场地、设备，帮我录制。得益于亲友们的助力，当然也得益于自己的锣鼓“童子功”，使得整个制谱录

音过程比较顺利。

经过两三夜紧锣密鼓的忙碌，大功初成，鼓谱和音频发回了村里。而后，我又是一遍遍聆听，鼓声阵阵、余音悠长，令我回味、沉醉其中。我沉醉于美好难忘的童年回忆，沉醉于温暖情深的寸草春晖，沉醉于魂牵梦萦的乡音乡情，沉醉于源远流长的民间艺术，沉醉于博大精深的中华文化。

鼓根脉深厚，在周礼文化发祥地岐山的历史可追溯到西周时期。岐山锣鼓历经数千年的锤炼，在世代相传中发展演变，现已列入省、市首批非物质文化遗产名录。由于岐山锣鼓主要通过口传心授的方式传承，因而各村镇的鼓谱略有差异，但大致相似，都是根据民间鼓谱“三槌”“二槌”改编而来，具有节奏明快、韵律和谐、抑扬顿挫、变化



丰富的独特风格。

这一在欢庆节日、喜庆丰收时表演的经典民间艺术，体现着热情奔放、激情豪迈的风土人情，承载着风调雨顺、国泰民安

的美好祈愿，蕴含着声震千里、雷霆万钧、震撼人心、振奋精神的中华传统文化，凝结着中华儿女的热血情怀，凝聚着中华民族的伟大精神。

故乡“扎快活”

◎何德田

“正月里来扎快活”，这是从小听到大的话题，“扎快活”也是故乡春节年俗文化的一种形式。一听说赤沙镇正月十四有“扎快活”，十里八乡的群众都兴奋地奔走相告，呼朋引伴前来观看，场面十分热闹。

故乡陈仓区赤沙镇是陕西西部的一个山乡小镇，年俗文化历史悠久，其中“扎快活”“上刀山”和“打铁花”在陕甘交界方圆几十里有名气，堪称“三绝”。

“扎快活”是西府社火的一种独特形式，也叫“血社火”，内容取材于《水浒传》武松大闹狮子楼，为兄长武大郎报仇的故事情节。武松与西门庆的打鬥是在家庭院落进行的，因此“扎快活”展演所用的道具都是一些特制的锥

子、剪子、刀、剑、镰刀、斧头、小凳等普通农家生产生活器具。

正月十四是赤沙镇古会的正日，这一天，原本一万多人小镇变得人山人海、车水马龙，人们就是为了一睹神秘奇特的“扎快活”。顺着喧天锣鼓声传来的方向望过去，只见一片黑压压的人头在动，正当眼望欲穿时，五颜六色的旗帜从街道的一头出现了。社火游演开始了，高跷、高芯、高台各种社火外加舞龙、舞狮和憨态可掬的大头娃娃……各村都在展示着自己的精彩。

“扎快活”是赤沙镇三寺村的压

轴表演和重头戏。只见游演角色中，有的被长长的锥子“刺入”脑门，有的被大剪刀“刺中”眉心，有的被锋利的菜刀“劈入”头颅，有的被小板凳或板砖“插入”额头，有的被利剑从前心“穿到”后背，有的被宽大的锋利的铡刀“破了肚”……个个浑身是“血”，惨不忍睹，展示了血淋淋的斗杀场面，故被称为“血社火”。

除暴安良，奸人得到应有下场，正义获得伸张，令人无比快活，因此，

故乡人叫它“扎快活”。古老的社火在寓教于乐中教化人们要走正道，遵守社会的公序良俗。

故乡“扎快活”的历史已有上百年了，听说是一外地过路的老人生病落难，被三寺村一吴姓人家收留并养老送终，老人为了答谢这户好心的人家，将自己的江湖绝活和家什都传给了这家人。“扎快活”的化妆和道具的固定一直是独家绝技，它遵照祖制一门单传，即使是表演者，也被封住眼睛在密室化妆，外人根本看不到。世代单传保证了它成为一门绝技。目前，在全中国也是少有的绝活。

正月里来“扎快活”，新春伊始，愿社火游演带给人们快乐。

本版投稿邮箱：bjrbwxzks@163.com