

## 文心雕龙



## 《热辣滚烫》中的冷思考

◎杨剑锋

今年春节，贾玲自导自演的新片《热辣滚烫》火热大卖，涌入影院的观众被贾玲减重100斤的“壮举”所吸引而纷纷买单观影。

网络上有人说，这部《热辣滚烫》改编自电影《百元之恋》，除了加入贾玲本人成功瘦身这个卖点，其他故事情节几乎如出一辙，内容乏善可陈。其实大不然，贾玲恰恰通过对原著的重构改编，在本片中融入了自己的人生经历，并对当前一些社会问题进行深入思考，使《热辣滚烫》早已超越了之前作品的立意，影片大卖自在情理之中。希望有更多的观众能从中受到启发，而不是只盯着她的一身肌肉羡慕不已……

影片中，女主人公杜乐莹年龄三十好几，大学毕业后却一直啃老宅在家中，10年来，她一不正常工作、二无多少好友、三没兴趣爱好，除好吃懒睡养了一身肥膘外，生活过得一地鸡毛。受到父母呵护的她试图处处讨好别人，可妹妹明面上算计她的房子，闺蜜

暗地里撬走她的男友、自家亲戚为了节目收视率当众以她的经历开涮，就连她以身相许的健身教练吴坤也只拿她当个普通学员。此时的杜乐莹完全就是个生活中的失败者，一个任人嘲讽一无是处的胖子。万念俱灰之下，杜乐莹甚至想到了结束失败人生，可机缘巧合下她竟然毫发未损。正所谓“天生我材必有用”，影片中，这个奇妙的转折点来自健身馆举办拳击比赛的那张宣传单，上面的一句广告词狠狠刺激了杜乐莹：“你赢过吗？哪怕一次。”

是啊，一个人如果连死都不怕，那其必将成为生活的强者。杜乐莹的名字应该是导演玩的一个谐音梗：干(DO)了赢吧。受到“赢一次”的激励，女主人公的嬗变从此一发不可收，在科学指导下她开始了夹杂着汗水、泪水、血水的艰苦训练。影片用慢镜回放向观众展示了杜乐莹一年四季的训练过程，参赛申请表从一次的“不合格”到最后的“合格”，这一段20多秒的镜头恰

是本片最打动人心的。为了演好片中角色，在一年时间里，贾玲坚持大运动量锻炼，加上合理膳食，她终于兑现了当初在影片《你好，李焕英》票房突破30亿元时许下“瘦成一道闪电”的诺言。电影《热辣滚烫》里有一个镜头尤有深意，当女主人公穿过走廊即将登台比赛时，墙上镜子里影像浮现出过去的她向全新的她作了一个祝福的手势，这既象征杜乐莹与旧我进行告别，也代表着导演贾玲与过去的自己告别：找到自我，获取自信，赢得尊重。

走进影院观看这部电影，看热闹的观众或许只关注到了贾玲减肥这一点，却没有领悟导演的良苦用心：当年从中央戏剧学院毕业，贾玲作为相声表演班的唯一女生，师从冯巩，专业功底扎实，尽管顶着全国相声比赛的冠军头衔，可想要在传统以男性为主的相声界谋一席之地，几乎没有任何可能成功。而她毕业当年的相声市场又不太景气，为此她生活窘迫北漂了7年

之久……冯巩曾不无惋惜地表示，贾玲是他带过的学生中最出色的，可惜是个女儿身。而影片带给大家的一个现实思考：身为大学生的杜乐莹为何宅家十年？就业失败才不得不啃老，这让她失去了自信。这也是导演贾玲立足于亲身经历，对当下大学生就业难问题作出的深刻思考，也使《热辣滚烫》这部影片成为一部现实主义题材的佳作。当然，现实中的贾玲并未像主人公杜乐莹那样选择自暴自弃、自我封闭地在家啃老，而是走上了一条艰难的创业道路，所以，也就有了《你好，李焕英》《热辣滚烫》接连两部电影的火爆，让万千观众见证了贾玲的实力。

这次《热辣滚烫》受到观众追捧，也再次证明：机遇总是垂青有准备的人，成功从来不是从天上掉下来的，爱拼才会赢！

## 文艺漫评

## 韭菜馍换书

◎闰士

当年母亲给我的那个韭菜馍，使我读到了梦寐以求的《平凡的世界》，这件事我至今记忆犹新。

那时我已初中毕业，在一家乡镇企业上班，原先几个很要好的同学都向我打听一本书，说这书正流行，名字叫《平凡的世界》。我好奇地问他们这书是谁写的，可这几个同学你望望我，我望望你，都不知道作者是谁，但他们一致认为这书特别好。我自小就爱读书，这本好书竟没有读过，便日夜思念起来，到处打听，还托人在县新华书店找，但都落空了。新华书店的回复是，曾来了两批书，都卖完了，下次不知道什么时候来货。

越是找不到，我就越心急。有一次，我听一位同事说他能找到《平凡的世界》，但他开玩笑地说要拿好吃的来换，我心想看这本书，现在终于有了希望。突然想起来，我下午来厂时，母亲做了一个韭菜馍，那是专门招待外爷的，母亲知道我上夜班苦，特地切开了我一片。在那个生活困难的年代，能吃个韭菜馍，实属不易。我马上从布袋里拿出仅有的那片韭菜馍，给了同事。第二天，我就拿到了《平凡的世界》。这书是1989年出版的，不知被多少人翻阅过，每页的书角都皱得不像样子了，封面也脏兮兮的。

拿到书后，我如获至宝。那时我的工作三班倒，早班从八点到下午四点，中班是下午四点到晚上十二点，晚班是晚上十二点到第二天早晨八点。那天我下了晚班，匆忙洗漱了一下，在灶上简单地喝了一碗拌汤，吃了一片麦面和玉米面掺和的饼子，就赶紧回宿舍看起书

来。书中，孙少平上学时的情境和我的生活一模一样，每次吃饭都是同学们几乎吃完了，他才慢慢去，只求把肚子吃饱，不让同学笑话。随着书一页一页翻过，孙少平、孙少安的形象在我面前变得活灵活现，作者也好像拉家常一样，一点一滴展现着人物性格，而那故事情节更是一环套一环，环环相扣，引人入胜。

第一天，我从早上下班回来看到中午十二点，要不是食堂铃响，我还忘记了时间。匆匆吃过午饭，我又拿起书，躺下看、坐下看，真正进入了角色，就好像孙少平、孙少安、郝红梅都在我面前，好像他们就在我村上，是我的左邻右舍。第二天是星期日，单位休假，我没有回家，宿舍里只有我一个人，正好安静地看书。从早上到中午，再到晚上，我只啃了从家里拿来的几片干馍，喝了前一天打来的已经变凉的开水，却也不觉得饿。

两天来我如醉如痴，晚上，书中的情景在梦中成了真，那么亲切。周一上班，也就是我借书的第三天，同事向我要书了，说这书必须在中午十二点前给他。我这时已看了三分之二，便恳求他转告书主人，再推迟一天。可他显得很为难，我万般无奈，只得把书恋恋不舍地还给了他。

我从没后悔拿好吃的韭菜馍换书读，只懊恼自己读得太慢，没有把书读完，这并没让我放弃继续找书读，毕竟我知道了《平凡的世界》的确是一本好书。如今，我早已拥有了一套属于自己的《平凡的世界》，即便读了无数次，依然爱不释手，就像当初第一次拿到它时一样。

## “回收”来的启蒙

◎黄姣

冬的暖阳透过纱窗，漏在我的书本上，星星点点般在文字间跳跃。我摩挲着泛黄的书页，思绪却乱了分寸，年少时在废品间的读书时光不自觉地眼前铺开。

我上中学的时候，父亲曾短暂地回收过一阵废品。当时，我们租住的两间平房里，一间被母亲收拾出来当起居室，另一间实在太破烂，父亲便在里面堆放回收来的废品。

父亲在附近居民楼里回收一些旧油壶、水瓶和纸箱子，每天整理到深夜，第二天一早便送去回收站。即便如此，我还是厌恶废品间充斥的味道，远远地躲着。

一天，父亲照常埋头在废品间整理那些物品，母亲叫我去给父亲倒水。我走到门口就喊：“老爸，来喝水。”以往，父亲听到我的叫声都会立刻出来，这次却没有动静。我又提高嗓门喊了一声，还是没有回音，担心和好奇驱使我推开了那扇以前不曾触碰的门。屋子里堆满了各种废品，简直无从下脚，父亲坐在坍塌的破沙发上，身边散放着好几摞旧报纸和一些发黄的杂志、书籍，他正捧着一本书读着。阳光透过没有玻璃的窗户，把父亲映照得闪闪发光。

我走到父亲跟前，

影子正好遮住了父亲的书，他这才抬起头来，欣喜地说：“你来得正好，我收回来好多报纸和书，还有好几本名著呢，快来一起看。”那时，我对阅读的兴趣并不大，放下茶杯转身就要走。父亲叫住我：“这本杂志里有好多你喜欢的笑话呢。”父亲放下手里的书，翻开一本杂志就自顾自地给我读了起来。我不记得是怎样突破心理防线，竟坐在父亲身旁。那个下午，我读了好多杂志和报纸，看到了学校之外的广阔世界，也看到了别样的人生。

直到夕阳西下，母亲过来叫我们吃晚饭，我和父亲才不舍地站起身。晚上，父亲把废品间重新整理了一下，给破沙发盖上了一层干净的旧床单，窗户旁边也用木条钉了一个简易书架，那些旧报纸和书籍被父亲整齐地码放在架子上。从此，废品间成了我和父亲的“书房”，我再也不会嫌弃那些散发着异味的“破烂”，而是待之如宝。

现在的我，时常留出时间来读书，也不由想起那个废品间，想起父亲“回收”给我的阅读启蒙。



## 故土上的坚守

段序培 王晓霞

有这样一群老人，他们虽年逾花甲，却依然步履铿锵，一次次踏遍家乡凤阁岭的山山水水，探究那些遗落在乡间的久远故事和积淀的文化。历时两年，他们浓墨重彩的笔墨，汇聚在《凤乡情》中，让人们知道，在那个并不发达的地方，一些值得骄傲的人和事，和很多不为人知的深厚历史文化。

他们大都已退休，有老教师，有公务员，也吸纳了在职大学教授……这本书的主要负责人王建新，曾担任过供销社主任、乡镇党委书记、法庭庭长等职务，退休前从事新闻媒体工作；年近八旬的王早晨，上世纪80年代曾供职于凤阁岭乡政府，工作颇有创新意识，曾尝试创建的“小水电站”“沼气池”，在当时很是轰动；现就职于宝鸡文理学院历史系的王岁孝教授，在繁忙的教学工作、教研课题之外，利用自己的专业特长研究家乡的古往今来；担任语文教学

师的王砚，也热心地投入这项工作中，她的文字润物无声，细腻真诚……

为真实记录家乡变化，他们多次联系记者，寻找驻村干部，寻访知情人，探究历史渊源……退休于宝鸡市委组织部的李雪峰和曾教授地，多次去求证人与事的真实性。其间，他们还邀请了年过八旬曾在凤阁岭乡上工作过、现为中国民俗学会会员、省民俗学会理事的李福蔚老先生写序。这一切运作起来实属不易，他们几乎天天讨论，还定期开会研究、推敲，以便还原最真实的过往，写出最有价值的文献。

还有好几位默默付出的老人，他们的付出也不容忽视。就是这样一批有着丰富的人生阅历和不

懈奋斗精神的老人，怀揣一颗赤诚之心，坚守在传统文化的沃土上，以整理、挖掘地域文化为己任，自觉讲述那些厚重的地方文化故事，用热情与激情为家乡的文化振兴尽自己最大的努力。

写去世多年的老匠人，他们笔下是深情的记忆；写退休很久的老干部，他们文中是满满的感激……一座山、一条河、一块石，甚至一间老屋，都盛满了让人回味无穷的故事。这样纯粹而真诚的文字里，荡漾着满满的乡愁。

这群人是不易的，是什么让他们牺牲颐养天年的悠闲和含饴弄孙的乐趣来码字？又是什么让他们关掉大屏幕电视，打开手机去读彼此的共享文档？唯一的解释就是对那片土地深沉的爱，对那片土地上生活的人与事真切的牵挂。

