

村子的故事

麟游县九成宫镇蔡家河村——

“御史故里”扬清风

◎本报记者 罗琴



村庄一角

“这里有城址遗址，这里是明代监察御史蔡敬的家乡……”麟游县九成宫镇蔡家河村，因距今约4000年以上的古城遗址而充满神秘色彩，更因其世代传承弘扬孝善勤廉的家风而美名远扬。近日，记者来到蔡家河村，探访这座传统村落的文化故事。

城址遗存“说”过往

正月的麟游县城洋溢着新春的喜悦，从县城驱车向西约3.5公里，就到达蔡家河村。只见家家户户门前干净整洁，多处墙壁上

有古诗词以及村规民约，文化味儿满满。

在该村党支部书记王秀秀的带领下，记者沿西北方向的小路上坡，很快就到达城址遗存之地。这里看起来平平无奇，与普通梯田无异。同行的村民马成义介绍说，这里的地势西北高东南低，呈缓坡状。东为断崖，断崖下为蔡子沟河，西为台塬，北至山顶。

“由于长年风雨的剥蚀，残存的城墙东西长度只有100米左右，宽约6米，高约1.7米。依断崖而建的这一城墙，为东南—西北走向，夯层夯窝已经不很清晰。”马成义说，考古人员还曾在城址西北端发现了一座陶窑，在陶窑内采集了龙山文化的陶罐残片。考古专家据此推测，这个城址时代不晚于龙山文化，距今约

4000年以上，应是宝鸡地区目前发现时代最早的城址。

“御史故里”倡清廉

麟游县旧志记载：“西十五里有明御史蔡敬墓。”蔡家河村距旧县城正好十五里，正是明代监察御史蔡敬的家乡，也是明代蔡氏家族的居住地。

蔡敬为明永乐二十一年（1423年）举人，自幼热爱读书，经过刻苦努力考取举人。他为官清廉正直，因政绩显著被提升为监察御史。蔡敬在巡视期间，宦官弄权，祸国殃民，无人敢言，但他毫不畏惧，上书请求罢免，同时拒绝对方送来的重金说情。蔡敬为官期间，常与普通百姓一起，参加田间劳作，闲时教村中的后辈读书认字，深受村民尊重。在离任返乡时，蔡敬两袖清风，一无长物。“蔡敬的这些事迹被村民口口相传，其勤廉精神世代传承，形成了今天蔡家河群众孝善勤廉的村

风，也传递着麟游人民淳朴厚道的民风。”王秀秀感慨地说。

在蔡家河村，一块刻有“清风浩荡”的巨石十分醒目，四周环绕4块“孝善勤廉”家训石，一旁的墙壁上绘制了20余幅廉政人物事迹图，采用大型描金石刻浮雕的表现形式，刻画明代监察御史蔡敬“做人一身正气，为官一尘不染”的形象，时刻警醒村民始终保持孝善勤廉。王秀秀说：“作为‘御史故里’，我们村上也吸引着各地党员前来学习，开展主题党日活动，交流家风故事、齐家心得。”

孝善勤廉扬村风

“我们村上上年评选孝老爱亲典型，涌现出几十名道德模范，这项道德建设活动，有力地推动全村形成孝善勤廉的良好风尚。”王秀秀介绍，为了进一步弘扬蔡敬孝善勤廉的好家风，蔡家河村将家风传承融入党风廉政建设宣传教育中，村民向善向上的主动

性更强了。

村民赵会侠无微不至地照顾瘫痪在床的婆婆，20余年如一日，老人精神状态越来越好，每当有人去看望时，老人都禁不住夸儿媳孝顺，帮她捡回了这条命；村民丁远萍照顾下肢瘫痪的丈夫15年，毫无怨言，她常对人说，只要这个人在，她的主心骨就在；优秀共产党员罗新民利用农闲时间，把村民召集在家风廉政广场上，主动当起了宣传员，他为村民讲蔡敬的故事、讲家风的传承，一遍又一遍；还有村民魏芳云、崔会琴，他们的孩子都考上了大学，每年放假回家，孩子们都会主动为村里的其他小孩子义务辅导学习……说到村上的好人好事，王秀秀总有说不完的事例。

“我们村上还开设了道德讲堂，坚持每周为大家讲家风故事，希望用更多身边事来感染身边人，让良好家风潜移默化带动村风民风。”王秀秀说。

新年俗里的文化味

◎罗琴

一直以来，幸福团圆都是新年不变的内核，吃团圆饭、守岁、拜年是必不可少的传统年俗。近年来，融合了新场景、新玩法的“新年俗”，成为越来越多人的过年新选择。可以说，年俗的新表达，正在为延续千载的“中国年”赋予新的文化内涵。

新年穿上古装战袍，欣赏一场绚烂的非遗打铁花，或是购买生肖泥塑龙，在赏玩中感受传统民俗的独特魅力；观看热情洋溢的村晚，或是加入篮球队，来一场别开生面的村BA；打卡名胜景区、博物馆、图书馆、影院等地，追寻历史印记……不论是国潮的走红，还是文博的热度攀升，这些都是近年来深受群众喜爱的新年俗，充满着地域风情、乡土文化、人文底蕴等，具有浓浓的文化味儿，不仅有力地烘托出新春氛围，更引领了春节新风尚，彰显出现代人积极拥抱当下美好生活的精神面貌。

年味，总是从各种不同的新载体中散发出来。相比传统年俗，春节年俗的“变”是适应具体情况变化的需要，也是春节文化在传承中创新并发扬光大的需要。从“围着锅台转”到“走进景区游”，顺应时代发展，人们过年的方式也从单一趋于多元。年年岁岁花相似，岁岁年年“味”不同，是现代人对春节乐趣，而充满文化味和丰富多彩表现形式的春节年俗，则成为满足百姓多样化、多层次、多方面文化需求的新载体。今年春晚令西安旅游再度升温，这座传承着汉唐盛世绵长文脉的城市借助创意设计、科技应用和跨界合作，对传统文化加以现代阐释与创新，以大众更易于且更乐于接受的体验、互动形式，将诗意与浪漫呈现出来，带给游客新年俗里的非凡体验。

要让新年俗里的文化味不减，需要将优秀传统文化融入新的时代旋律，在开放包容中守正创新。比如，舞龙、村晚、村BA等活动邀请更多年轻人参加，运用年轻思维，表演更适合各年龄段的精彩节目，并运用互联网、新媒体进行传播，营造更具时代感的新春氛围。当然，新年俗里的文化味还包括相关部门要精心为广大群众准备好文化大餐。甲辰龙年春节，全国多地都广泛开展了“文化进万家”“新春灯会”等庆祝活动。在此基础上，还要注意结合时代特色创新内容形式，而不是年年都一样，缺乏新意从而缺少观众，要动员社会力量，吸引更多人参与，让老百姓沉浸式感受新年俗里的年味和快乐。

新年俗，让幸福年味更加绵长。我们还需不断创新年俗，适应新的变化，让春节所赋予的文化符号更加轻松、时尚地得到延续和升华。

人物故事

宝鸡青年歌手葛菲：

用好声音为家乡放歌

◎本报记者 祝嘉



论葛菲怎么练习，都达不到自己想要的声音。幸运的是，在导师的悉心指导下，她逐渐领悟到歌唱的真谛——以情带声，声情并茂。通过不断尝试与摸索，她终于找到了属于自己的音乐风格。

葛菲的才华得到了越来越多的人认可。2022年，她受邀参加央视庆祝新中国成立73周年的音乐节目目录制，在长城之上献唱《幸福中国一起走》。“候场的时候，我还有些紧张，但当我真的站在巍峨的长城上，看到祖国的壮丽河山，爱国情和自豪感油然而生，紧张感就随之消散了。”她说。2023年，在黑龙江广播电视台的兔年春晚舞台上，她再次怀着这样的感情，唱响了这首红歌，“星星跟着月亮走，葵花跟着太阳走”，赢得了观众的阵阵掌声。

除了红歌之外，葛菲还对传统文化情有独钟。她深知宝鸡作为周秦文化的发祥地、诗经的故乡，拥有深厚的历史文化底蕴。因此，她努力学习古诗词，将传统文化与现代音乐相融合，期望通过自己的歌声传承和弘扬家乡的优秀传统文化。2023年，在央视《幸福账单》节目中（见左图），她以一曲《青玉案·元夕》惊艳四座，展现了她在音乐与文学方面的积淀和创新。

虽然葛菲的音乐之旅刚刚起步，但她已深深感到，唱歌不仅是对艺术的热爱和追求，更是一份对文化传承的责任感。她将带着对家乡的热爱和对音乐的追求，走向更广阔的舞台，让更多人感受到宝鸡文化的独特魅力，以及她对家乡深深的眷恋与热爱。

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑……”在2024年宝鸡网络春晚的舞台上，一曲清幽婉转的《关雎·小雅》让观众如痴如醉。演唱者葛菲，是一位从北京归来的宝鸡姑娘，她用纯净而深情的嗓音，为家乡的传统音乐献上了最美的赞歌。

葛菲的音乐之路，源于母亲对她艺术天赋的发现和培养。自幼，葛菲便对音乐抱有浓厚的兴趣，常常跟着电视哼唱歌曲。母亲郭燕看到女儿对音乐的热爱，便经常带她观看各种音乐演出，尤其是王二妮等民歌艺术家的表演，在葛菲心中播下了音乐的种子，激发了她对歌唱艺术的无限向往。

随着年龄的增长，葛菲对唱歌的热爱愈发强烈，并开始接受专业的声乐训练。然而，声乐之路并不平坦。起初，无

陈仓杂谈