

## 2024新春特别策划

寻龙  
记之

## 非遗里的匠心②



时值隆冬，寒风凛冽，积雪未消，市区大庆路上的行人裹着厚衣匆匆而行。

在国家级非遗项目凤翔木版年画代表性传承人邵立平的家里，邵立平的女儿、凤

凤翔木版年画艺人邵高媛：

## “有守正创新才有历久弥新”

文 / 张琼 牛立言 图 / 赵彬瑞



邵高媛制作木版年画



年画“钱龙引进”福气满满

翔木版年画传人邵高媛正在刻版。刻刀在坚硬的梨木上刻过，有微小细碎的凿刻声，时间仿佛变得缓慢而悠长。刻版间隙，邵高媛拿出一张年画，说：“这张年画叫‘钱龙引进’，是邵氏木版年画的经典样式之一。龙年春节就要到了，这款年画最近很受欢迎，存货已剩不多，年前还得加紧印一批。”

世兴画局的“钱龙引进”一直沿用老样子。邵高媛介绍，上世纪六七十年代，世兴画局木刻版几乎消失殆尽，上世纪70年代末期，邵高媛的爷爷邵怡、父亲邵立平开始了艰难而漫长的整理恢复工作。上世纪80年代，邵立平进入恢复年画的关键环节——刻版，经过数年埋头耕耘，400余种（套）版画古样复刻完成，“钱龙引进”就是其中之一。

“你看，两个身着彩衣的胖娃娃蹲坐着戏龙，这条龙也很特别，由一串钱币连接而成。女童手持一枚大钱币，男童引导‘钱龙’从大

钱币中穿过，寓意家宅进财、增福纳祥。”邵高媛讲，经过数百年“大浪淘沙”，沉淀下来的年画图案，大都是群众喜爱的经典样式，“钱龙引进”样式好看，寓意吉祥，很受欢迎。

邵高媛回忆，上世纪80年代末，她正读小学，那时是传统木版年画辉煌的年月。秋收后，一家人就开始忙活制作年画，家里雇了几位乡亲帮忙印画，邵高媛姐弟三人也不闲着，晾画、数画、帮厨，忙得团团转。一到腊月，天南海北的商贩就来到家乡南小里村取年画，传统门神、“钱龙引进”等很受青睐。过年前，邵高媛也会跟着父母到年集上去卖年画，“钱龙引进”卖得很好。邵高媛说，那时卖年画不用吆喝，到了集上把一卷卷年画铺开，逛年集的人就簇拥过来挑选、购买。卖家也不用过多介绍，哪种年画贴哪，某幅图案什么寓意，年画有哪些讲究，乡亲们心知肚明，买卖双方好似有一种心领神会的默契。

如今印刷品普及，贴年画的人少了，但收藏年画的人却多了，邵氏年画曾多次被国家博物馆、中央美术学院等收藏，“钱龙引进”也曾多次在外地展出。

采访当天，邵高媛拿出一款“钱龙引进”2024甲辰龙年新春礼盒，这是邵高媛妹妹邵高娣与北京一家文化企业联合开发的木版年画文创产品，里面有年画“钱龙引进”，也有耀耀灯笼、喜布、年画日历、便笺簿、小财马等。即将到来的龙年，邵高媛打算利用短视频多宣传木版年画。她说：“我们希望在守正的基础上，借助文创产品、短视频，使木版年画的面貌更新鲜有趣，博得更多年轻人的关注和喜爱。”

西秦刺绣艺人王秀萍：

## “以万千色彩绣万千生活”

本报记者 祝嘉



王秀萍为刺绣做准备

1月23日，放假后的千阳县职业中专归于宁静，教学楼一楼“技能大师工作室”里，学校特聘刺绣教师、陕西省工艺美术大师王秀萍

正带领几位绣娘赶制订单产品。“眼下正是我们最忙的时候，这些订单都要赶在过年前完成。”王秀萍说，在她面前的绣架上，一幅融合



王秀萍带领绣娘赶制订单



生肖刺绣龙活灵活现

了中国书法绘画元素的刺绣龙作品呼之欲出。

千阳县是国家级非物质文化遗产西秦刺绣的发祥地和传承地，一件件五颜六色的刺绣作品，凝结着千阳刺绣艺人对家乡的热爱。不同于常见的布艺刺绣作品，王秀萍的作品以“仿真刺绣”为主，山水、花鸟、鱼虫、人物甚至青铜器，在她的针下都显得栩栩如生，作品既有刺绣的线条和纹理，也有书法的运笔和结字，还有绘画的色彩和明暗，在西秦刺绣各式各样作品中独树一帜。

“西秦刺绣源远流长，是中国非遗的一颗明珠，但随着人们的文化需求和艺术素养不断提升，西秦刺绣也要紧跟时代，不断转型、不断创新，只有融入市场才能保持生命力。”今年53岁的王秀萍说。在工作室一角，有王秀萍创作于2012年的一幅刺绣龙作品。“你看，这是上一个龙年我创作的。形象上没有特点，线条非常粗疏，颜色比较单调，过渡也有些生硬……”她像批阅试卷一般，手指之处满是问题。

如果不与时俱进，那西秦刺绣艺人的路会越来越窄。于是，十余年间，王秀萍多次赴苏州等地参观学习，更新观念，提升技艺，使秦绣在保持基本风格的同时，增添了苏绣的细腻委婉。她说：“苏绣劈丝能达到三十六分之一，颜色能多到成百上千种，这些都是值得我们借鉴吸收的。”

说话间，王秀萍从绣架上拿来今年创作的刺绣龙。“这个龙的形象是我专门请宝鸡文理学院美术学院院长李强教授设计的，在造型上吸取了泥塑和皮影的特点。在制作上，线条有粗有细、有浓有淡，颜色以橙、黄、绿为主，以大红、粉红为点缀，还有大量过渡和留白，整体看上去就像是用毛笔绘制的。”王秀萍说，这幅作品在创作中就充分体现了苏绣技法。

正是在精益求精创作态度的支撑下，王秀萍的作品不断亮相大展大赛，赢得了业内的赞赏和市场的青睐。王秀萍说，新的一年，她还将继续探索钻研，创作更多刺绣精品，同时培养更多刺绣人才。