

扫描二维码下载“掌上宝鸡”
查看更多精彩！

新丝路的文学重镇 大关中的人文担当

学习贯彻习近平文化思想

聚焦新使命
建设中华民族现代文明

杜学文

审美形态：文学
要努力推动现代审美体系的构建

中华审美具有独特的品格。它既强调人的内在感受，同时也重视审美的社会功用。对此，中华典籍有许多精辟的论述。比如，强调创作是由于创作者内心世界受到外在存在之物象的触动后形成的。关注事物之间的相互联系与作用，注重主客之间的必然联系，体现了中华哲学认识事物的方法论，揭示了审美活动的多样性。它与只强调事物的某一方面，忽略或遮蔽了事物其他方面的方法是不同的。如《乐记》就认为，音乐是从人的内心产生的，是“人心之动，物使之然也”。正是人的内在世界受到了外在之“物”的触动，才能够产生音乐这种艺术。但是，不同的人对相同事物的触动是不同的。人的认知、心态不同，创作出来的作品也不一样。所以《乐记》又指出：“先王慎所以感之者。故礼以道其志，乐以和其声。”就是说，那些先贤对人心内心世界受到外在物象的触动而生发出来的情感是很慎重的，希望作品表达出来的心志是符合礼的要求的，其音乐是能够使人和谐协调的。他们认为，人内心情感的表达并不是无节制的，而是要符合一定的艺术规则与社会要求。“礼乐皆得，谓之有德。”乐能够体现礼，使情感的表达既符合礼的要求，又符合乐的规律，达到“皆得”的状态，就是“有德”，就是符合道之法则的。这种既强调内在情感的重要性，又重视表达的社会功

用的审美要求具有极为深刻的辩证精神，是中华传统审美文化具有现代意义的生动表现。

中华审美在其形成、发展的过程中，既对其他地区的审美产生了重要影响，也不断地借鉴了外来审美中于我有益的方法、理念，丰富了自身的形态，增强了发展的活力与审美的魅力。如“道”“自然”等范畴就深刻地影响了亚欧地区的审美。意象派诗歌就明确宣示要借鉴中国古典诗歌，特别是唐诗的手法来改变欧美诗歌过于抽象的概念化弊病。同样，中华审美也大量地汲取了其他地区的有益成分。中华现代审美体系的形成必定是在继承优秀传统的基础上借鉴吸纳外来有益成分的转化与创新。

这就要求我们要认真研究梳理中华审美的基本形态、价值范畴、方法论，把握审美自身的发展变化与社会生活的关系，辨析其在今天仍然具有鲜活生命力的原因、规律，进一步打牢理论根基，增强文化自信。要认真研究梳理中华审美在人类审美活动中的贡献、特色，不能唯他人是从。中华文化中重感悟、重内心、重整体的方法论，中华审美中强调内在心灵与外在物象的相互作用，强调想象、意境、神韵等创作论，以及言志、美善、教化等价值论等，对今天构建中华现代审美具有非常重要的现实意义。要认真研究梳理中外文化交流融合中产生的新变化及其规律。特别是要重视中外艺术的相互作用、相互促进，以及沟通互融、转化新变的理论基础、实践成效，以及相似或相近的现象。要以开放包容的心态积极地促进其转化新变，为我所用，使新时代的文学在文明的互鉴

融合中显现出新的活力。

荣格提出了影响广泛的“集体无意识”理论，强调作家艺术家是“集体的人”，集体无意识是整个种族的“原型”，是“人类精神世界和人类命运的一块碎片”，是使作家艺术家与整个族群联系在一起纽带的。英国新批评的代表人物艾略特则认为，诗人只有努力使自身融入到伟大的传统当中，才可以使自己的才能得到充分的实现。他强调有一个包括一切不朽作品的文学传统，形成了完整的、可以吸纳新事物的不断变化的体系，个人将不可避免地受到这种传统的影响。其影响越是深刻，作家就越可能有成就。不论是从人类心理角度出发的艾略特，都强调作家艺术家个人不是孤立的，不可能脱离“集体”——族群、传统——已有文化的影响。这些论述虽然切入点不同、方法论各异，但都强调集体的心理记忆与传统的文化影响对个人创作的作用。我们需要不断继承优秀传统，赓续中华文脉，深入社会实践，不断增强对中华传统审美的认知，在吸纳借鉴的基础上创造属于新的时代的现代审美形态。

艺术形象的塑造考验着文学的创造力。文学要生动、深刻地表现现代化进程中的社会变革与进步，展现人民的精神世界与情感世界，塑造具有时代特色的新形象。屈原的《天问》中对宇宙自然、社会人生苦苦思索的“追问者”，是那一时代中国人探究世界本源、拷问人生价值的典型形象。《红楼梦》中的贾宝玉、林黛玉等是传统社会走向现代的萌动时代对人的价值、意义进行探寻的“苦思者”。在中国现当代文

学史上，作家们生动塑造了一大批思想者、实践者，他们是中国社会的“改革者”。进入新时代，社会生活的丰富性日渐突出，具有代表性、典型性的人物更加多样。他们体现着源于传统的现代特性。文学应该塑造属于这个时代、这个民族的独特而典型的艺术形象。

中国文学已经表现出前所未有的繁荣活跃。文学活动此起彼伏，文学形态更加多样，文学作品如花似锦。但是，在如此繁荣活跃的情况下，仍然需要紧跟时代变革的脚步，为社会创造更多的优秀之作、高峰之作、划时代之作。要更加理性地思考在经过又一轮的译介、吸纳、借鉴的热潮之后，如何使外来艺术手法、创作理念与中华优秀传统文化相结合，形成具有时代意义的表现手法、理论范畴与审美形态。要更加有效地抵御市场的诱惑、利益的迷障，把情感与才华更集中地投入创作之中。要努力提升自身素养，拓宽视野、提高站位、提升境界，在关注个人感受、命运与价值的同时，更加生动、深刻地体现民族品格、社会本质、时代精神与历史发展的必然要求。

构建中华现代审美体系，是建设中华现代文明的重要组成部分。我们要立足中华美学优秀传统，继承中华美学优秀品格，着眼于现代化建设的实践，以开放包容的精神有效吸纳借鉴外来有益元素，推进创造性转化与创新性发展，才能进一步讲好中国故事、弘扬中国精神、彰显中国风范，形成富有审美魅力的中国话语体系与理论体系。这是文学创造者和理论工作者必须承担的历史使命。

(据《文艺报》)

中华优秀传统文化赋

◎靳军红

中共二十大，百年再启航。实现中国梦，文化先要强。

昆仑巍巍，江河泱泱。中华民族，雄居东方。中华优秀传统文化，历史悠久，源远流长。盘古开天，女娲伏羲。仓颉造字，终结蛮荒。炎黄尧舜，华夏立邦，教化先民，文明农桑。四大发明，全球共享。万世经典，《诗经》流芳。汉赋唐诗，古今颂扬。宋词元曲，优雅舒畅。明清小说，道尽沧桑。四书五经，哲学领纲。四库全书，经典永藏。国粹京剧，韵律悠扬。国学精髓，世界弘扬。中国书画，运笔如龙，丹青水墨，活色生香。神奇中医，除疾寿康。民族歌舞，飘逸荡漾。传统节日，全民参享。

优秀传统文化，与乾坤共存，与日月同光。先贤智慧，灿烂辉煌。内容博大，要义之精深，皆涵括万象。天地人道，济世锦章。文化精髓，亿民弘扬：爱我中华，民族信仰；厚德载物，不息自强；天下为公，大爱无疆；民为邦本，国家盛昌；天人合一，和谐兴旺；爱好和平，仁义之邦。聚五十六个民族之力，凝十四亿国民之心，铸牢中华民族根，弘扬中华文化魂，强基创造优秀文化新辉煌！

朗朗乾坤，浩浩华夏，人文脉脉。历史滚滚，昭示过去，引领未来希望。噫！文化兴则国家兴，文化强则民族强；万里长城，挺起中华脊梁；万里长征，世界敬仰；两弹一星，震撼天苍；神舟飞船，宇宙翱翔；航空母舰，守护海疆；一带一路，世界共享。

嘻，中华文化之崛起兮，再创伟业势难挡！中华民族伟大复兴兮，磅礴世界大东方！

忽记(外一首)

■一亭

我在厨房中看到天黑
裹足于三餐亦无烦恼
锅碗瓢盆碰撞起生活的歌

迎着夜灯，想念年轻时的我
孩子赶着时光
小树一天天长大大

附近村落多了鞭炮声
年开始钻进耳朵
越来越近的团聚
令我又惊又喜

料峭的寒风
又吹乱归乡人的头发
拥挤的车站，向天南海北
发送着一车一车熟悉的乡愁

开始

我开始试着安放年轻时的梦想
像安顿心里看不见的悲伤
世上的泪落在眼底
人间的美好幸福，永远地
朝向天空
患得患失的人啊
嗔怪别人的自己
我依旧爱着所有熟悉的事物
就像爱着自己的，用久的一副碗筷
一些稿纸
这来来回回重复的生活
堆满了
你存在的全部意义
除此



西秦诗苑

责任编辑：袁炳权 美编：朱振涛 校对：李斌
本版投稿邮箱：bjrbwxksg@163.com

西府揽胜

秦岭雪

◎张江丽

下雪啦！看着秦岭山脉白了头，那皑皑雪山，让久居都市的人们心生向往。

看着天空中慢慢悠悠的雪花落在西府大地，即刻融化成了小雨点，好想快些去追上雪的步伐，和它们亲密的接触。

下雪了，给上秦岭回太白的人带来了不便，来不及忧虑哀愁。大中午，我就联系车子回太白。

天阴沉沉的，朦朦胧胧，雪花飘飘悠悠。离市区越来越远了，进山了，只见大片大片的雪花肆意地飘洒下来，像一个个小精灵在空中飘舞。它们热烈地急急匆匆地向你奔来，它们深情地投入大地的怀抱。你细细地端详它们，洁白无瑕，晶莹剔透，越往山里走，雪下得越大，像鹅毛，像花瓣，像花仙子。我细细地找寻它们从哪里来、要去哪里？原来它们都是从天上而来，它们都落到了树上、小草丛中。到底是命中注定还是早已安排，车子一路走走停停，雪也就这样下着不曾间断。它们染白了山头、压弯了树枝，层层叠叠地堆在一起，让整个雪世界变得冰清玉洁、万籁俱寂，好多人纷纷拿起手机，想定格这精彩的一幕。

我就这样静静地看着这些小精灵，看着它们洒落的模样、散落的痕迹，都说雪落无痕，在我眼里，它们是有痕迹的，美艳的背后似乎有一行行眼泪，深情的眼泪。



路上的行人脸被冻得通红，调皮的雪花落在他们的头上、眼睛上，顿时都变成了“白眉大侠”，好可爱，也好心酸。车子因为雪变大、变厚而造成交通堵塞，人们只能停下来，在寒风中绑防滑链、铲雪。还有人在问，你会绑防滑链吗，我来帮你。还有的互相推车，想赶快走出雪窝。尽管说话间寒气很浓，可相互间友好的话语，瞬间让雪也可爱了起来，天似乎也不冷了。雪还是不管不顾肆意地地下着、下着，

热情毫不减退，似乎不知道疲倦。

在这静谧肃穆的寒冷的世界里，秦岭的雪就像洁白的天使一样，常常光顾，不管人们以怎样的冷漠对待它、看待它，它依然热情地、毫不犹豫地、洋洋洒洒地来到这个世界。不管是在大白天有许许多多的观赏者，还是在漆黑的夜里都无所畏惧，飘飘洒洒，兀自热烈，独自歌唱。秦岭的雪还在静静地地下着，连绵的大山，白茫茫的，一片银装素裹的世界，飘飘扬扬的雪花儿

为它添加了新的内容，演绎着一场浪漫的、荒凉的、凄美的故事。

雪，这个人间的精灵，落在莽莽秦岭上，便是遍野开花，大气磅礴，美不胜收。此时，我不知道该用什么词来描述它们，还是觉得古人最具有智慧：忽如一夜春风来，千树万树梨花开……此刻的我，静静地、静静地、静静地，一边欣赏大山的巍峨苍茫、险峻陡峭，一边欣赏雪花的纯洁与灵动、雪中的世界的美好，全然不顾回不去的艰难和山上的寒冷。

以前，我无数次看到过雪，小时候故乡的雪是寂静的、寒冷的，又是美好的。而秦岭的雪我也看过无数次，只有这一次，它是与众不同的，那种铺天盖地、大气磅礴的气势太令人震撼，让我对秦岭的美刮目相看。

“秦岭又下雪了，你又怎么回太白呀！注意安全。”声声叮咛与牵挂，带给了我继续前行的力量，我心里暖暖的。秦岭下雪了，又堵车了。美好会来，困难也会来，雪的世界你曾经来过？

秦岭的雪是柔软的，因为秦岭是水的女儿，有对故乡的牵挂，更有对远方的向往，在每个春迟迟未到时，它就急不可待地融化了自己，奔向远方。今夜，秦岭落雪，山白了头，雪与大山深情地相依相偎，共演人间美妙。

秦岭雪，大气磅礴，洋洋洒洒，美了整个冬天，也一直美在我心里。