

七旬老人手绘地图忆乡愁

毛丽娜



“这是黄里镇全貌草图，这是任家湾村草图，这是任家湾团庄草图……”听着绘制者的介绍，笔者看到了图中标注的村镇街衢、古楼亭台，甚至感受到黄里古镇曾经的人声鼎沸和烟火气息。绘制这三幅草图的是千阳县71岁的老人任新拴。

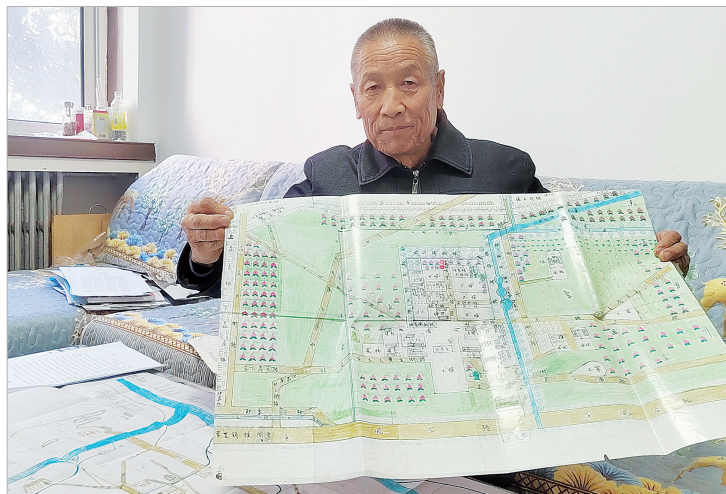
12月4日上午，任新拴将自己五易其稿的黄里古镇全貌草图拿给笔者。“自古以来，黄里古镇地势平坦、土壤肥沃、水源充足、林茂粮丰、瓜果飘香。酝酿手绘这几张地图，我前后花费了近一年时间。图中的果园、果树、城墙、粮站、兽医站、黄里中学……让这些留存于无数老黄里人记忆中的地方重现，目的就是让更多的人记住黄里这座古镇的过去，留住那份乡愁记忆。”任新拴说。

任新拴出生于1952年，是千阳县黄里镇任家湾村团庄组人，有着47年党龄。19岁从千阳中学毕业后招工到黄里供销社，先后在供销系统、乡镇工作，后从千阳县草碧镇政府退休。1971年，因冯家山水库开工修建，黄里古镇地处水库淹没区，他作为库区村民亲身经历了移民搬迁。

据史料记载，黄里镇历史悠久，古镇建于北宋年间，地处千阳、陈仓、凤翔三县区交界处，距县城八九公里。过去，四邻八乡的土、农、工、商都来黄里赶集交易，这里一度非常繁华。现珍藏于故宫博物院、在宝鸡石鼓山出土的先秦石鼓“汧汭鼓”《汧汭》篇，就写着黄里一带汧水风物之美、游鱼之乐和捕鱼之事。秦统一六国后，汧县当时未设县，黄里因黄姓人居多始名汧县黄里，当时的黄里已有百户人家。黄

里在上世纪70年代，属于千阳县红峰公社管辖，共有5个村，7000多人。

1970年，总库容4.13亿立方米的冯家山水库开工修建。1974年3月21日，冯家山水库下闸蓄水，随着奔涌而



任新拴向笔者展示他的手绘地图

来的千湖水，被称为“京邑所居、五方辐凑”之一的黄里古镇慢慢地沉入水底，取而代之的是碧波荡漾的千湖。同时，黄里7000多名属于淹没区的村民先后撤离故土，迁往千阳县张家塬、水沟、沙家坳等地。非淹没区以南的村民被划分到当时的红峰公社即现在的城关镇；以北的村民被划分到崔家头镇管辖，就是现在冯家山水库坝面上新落成的黄里村；而冯家山水库库区枢纽位置就是当年黄里古镇的淹没区。如今，黄里遗址已成为千阳县文物保护单位。

“尽管昔日繁华的黄里古镇已彻底消失了，但它悠久的历史盛名，却永久地铭记在黄里人的心里。”回忆起那次移民搬迁，任新拴记忆犹新。“那情形，那阵势，一辈子都忘不了！”他说，国家要建重点水利工程，作为库区村民为支援国家建设，只

好离开故土移民他乡。他记得，前一天晚上，大队为村民放了一场电影，第二天也就是1971年7月10日，库区村民开始搬迁，几十辆架子车、毛驴、马车、拖拉机浩浩荡荡进了村，第一批30多户

200多人正式移民搬迁，从黄里镇任家湾村搬迁到水沟镇裕华村。任新拴说，当年自己19岁，全家6口人背起行囊，五十里路，从中午一直走到天黑。随着蓄水位不断上升，最后的农田被淹没，有的村民还迁移了好几次。“黄里人为国家重点水利工程牺牲的精神难能可贵。”任新拴感叹道。

随着时间的流逝，冯家山水库的修建开启蝶变新篇章，对于黄里的原来印象，多数人在脑海中已逐渐淡忘，而任新拴对故乡的感情却与日俱增。特别是退休后，他搜集整理黄里的历史文化、红色故事以及发展轨迹时，一幕幕往事历历在目。由此，他便萌发了手绘故乡地图的想法。于是，在女儿任晓莉、儿子任晓东以及孙女任家瑞的鼓励和帮助下，任新拴开始着手绘制淹没前的黄里草图。

笔者凑近草图仔细端详，任老兴致勃勃地指着画中的地标介绍道：“绿色代表田地，彩色代表果园，蓝色的横线代表河流，棕色直线代表公路……我们祖祖辈辈生活在黄里，有山有水有良田、有瓜果有菜园，这些都值得我用画笔记录下来。”任新拴自豪地说。

一年时间里，任新拴戴上老花镜、拿起放大镜，通过不断搜寻，并请教县上文史专家找回记忆。在千湖湿地工作的女儿任晓莉也找来大量历史资料供父亲参照。经过反复核对，他终于将黄里古镇原来的景象一一勾勒出来。任新拴绘制的黄里草图，虽然达不到地图比例的严格要求，但从中可见黄里古镇的基本面貌。从图中的标注，可见任家湾的馒头桃，色泽鲜艳，大如馒头馍；酥梨、秤锤梨，乳黄光洁；还有古代贡品桃花米，色泽鲜艳，如盛开的桃花。图标中还记述了许多传奇故事，如唐僧西天取经归来在此晾过经书的晾经石；解放大西北，彭德怀司令在任家湾召开军事会议，制定战略战术的地方。从这些地图中，似乎穿越到昔日的黄里，大禹治水曾经在这里挥斧“导千入渭”，秦皇汉武巡幸雍院从这里经过，先贤燕赴鲁求学从这里“三出三进”。

如今，黄里绘就美丽新画卷。千湖油菜花海绽放，葡萄采摘园让四方游人体验采摘乐趣，百亩金丝皇菊示范园的菊花远销省内外，十分抢手。黄里古镇已成为旅游小镇，成为市民休闲娱乐农业观光新的打卡地。“湖光山色，暗香疏影”，正是一幅乡村振兴的美丽画卷。

弘扬周秦文化 展现青年风采 宝文理志愿者服务队获全国奖项



本报讯（记者 张琼）日前，共青团中央、中国青年志愿者协会表彰了第十四届中国青年志愿者优秀个人、组织和项目。宝鸡文理学院青铜器博物院大学生志愿者服务队获第十四届中国青年志愿者优秀组织奖，是我省唯一获此殊荣的高校志愿者组织。

中国青年志愿者优秀个人奖、组织奖和项目奖是授予青年志愿服务工作领域的最高荣誉。宝鸡文理学院青铜器博物院大学生志愿者服务队成立于2002年，是由热爱青铜文化的在校大学生自发成立的志愿服务团队，目前有志愿者近300人。20多年来，该志愿服务队依托宝鸡独特的周秦文化，结合学校历史文化与旅游学院专

业特色，坚持以“弘扬历史，发展旅游，服务地方，锻造素质”为宗旨，定期开展青铜文化进校园、优秀传统文化进社区、博物院志愿讲解服务等志愿服务活动（见上图）。

宝鸡文理学院青铜器博物院大学生志愿者服务队通过多种形式的公益活动，宣传、弘扬了宝鸡优秀文化遗产，向中小学生和广大市民群众普及地域文化知识，产生了良好的社会反响，曾先后获得“陕西省最佳志愿服务组织”“全省高校校园文化建设优秀成果奖”“中华文物保护传承”志愿服务团队等荣誉和奖项，展现了我市大学生志愿者在优秀传统文化传播和社会服务方面的有力作为。

书画进校园 文化润心灵



本报讯（记者 罗琴）近日，陇县文化志愿者走进陇县南道巷中学，开展优秀传统文化进校园活动，向该校80余名学生展示中华优秀传统文化的魅力。

此次活动主题为“绘画艺术进校园 翰墨飘香润成长”，来自陇县文化馆与县美术家协会的10名文化志愿者来到南道巷中学，就笔墨技法、结构布局、调色用色等进行讲授辅导，并进行绘画、书法创作展示（见上图），还与同学们现场开展交流互

动。活动让学生们近距离欣赏了中国书画技艺，领略了中国书画深厚的文化底蕴和艺术内涵。八年级学生马玉涵说：“我要向伯伯叔叔们学习书法，将来争取参加更多的书法活动和比赛。”

今年以来，陇县文化馆以组织开展文化“六进”活动为契机，持续开展了丰富多彩的展览展示、辅导培训、文艺展演等活动200余场次，其中文化进校园活动50余场次，提升了公共文化服务水平，让文化润泽孩子们的心灵。

陈仓区图书馆 为视障患者送去盲文书刊



本报讯（记者 罗琴）近日，陈仓区图书馆的志愿者来到虢镇街道南堡村视障患者张蕴家里，为其赠送了盲文书刊。通过志愿服务活动，让视障患者享受到更好的公共文化服务。

当天，工作人员带着盲文书籍、杂志送到他手中（见上图）。张蕴开心地说：“上次送给我的盲文书刚刚‘读’完，你们又给我送来了新书，这服务真是太暖心了。”工作人员还帮助张蕴打扫了房间

卫生。为满足视障读者群体的阅读需求，陈仓区图书馆自2014年起开展关爱特殊群体志愿服务活动。图书馆相继购置了《读者》《盲文月刊》《医学荟萃》《文化世界》《小小说选刊》等盲文书籍期刊，不定期为区上视障患者赠送换阅，还将市图书馆赠送的智能听书机，上门送给需要的特殊读者。视障读者倪文栋收到智能听书机和盲文图书后爱不释手，他说，为表达谢意，他将妻子代笔写的感谢信送到了区图书馆。

让旅拍之美更加长久

罗琴

沉浸式旅游体验。对年轻人来说，单纯到景点打卡，品尝当地美食已经不新鲜了，而改变装束后，约好旅行跟拍，不仅欣赏了景区美景，还配套收获了美美的氛围感照片，才是当下更时髦的旅游玩法。

不得不承认，像西安、洛阳这样历史厚重的城市也是与汉服适配度最高的城市，当国风热潮兴起后，汉服“回潮”热度更高，同时也给相关行业带来了新机遇。随着沉浸式体验的火爆，旅拍为旅游注入了新鲜元素，尤其是

变装后的旅拍，瞬间穿越更契合景区文化背景、更彰显个性特质，也让旅游生活分享显得更精致。

当然，在旅拍风正火的当下，我们也要注意一些问题，比如，旅拍行业门槛低、缺乏监管，不少摄影师工作经验不足，为了挣钱，加入旅拍队伍，由于专业匮乏，从而降低游客的体验感；游客换上古装或是当地民族服饰，而忽视适配，随意的嫁接服饰，缺乏正确引导，只会让旅拍变得无比尴尬；最

后，同质化和流于表面的复制往往会让沉浸式体验大打折扣。随着消费者心智变化，游客们对现场沉浸的精度和深度越来越重视，单纯的同质化服务，经不起时间的考验，当人们出现审美疲劳，对旅拍可能就没那么感兴趣了。因此，有关部门需要在保护好消费者合法权益的同时，合理规范和管理旅拍行业，完善准入机制，加强从业人员专业素质和文化素质培训，为游客提供更好的旅游体验，才能保证旅拍之美更加长久。

让“夜校”吸引更多年轻人

周淑丽

近段时间，“上夜校”成为一种热门的文化现象。年轻人下了班到夜校学习非遗、美妆、摄影、舞蹈、乐器等，既丰富了业余生活，也提升了个人素养。笔者以为，这种年轻人喜闻乐见的学习方式，可以在更大范围内推广。

年轻人热衷上夜校，体现出他们对更为丰富的精神世界的追求。随着现代生活水平和年轻人学历水平的普遍提高，很多年轻人对精神生活的追求也越来越高。在繁忙的工作之余，年轻人希望有更多陶冶情操、娱乐身心的文化课程。夜校就像是

“成年人的少年宫”，既承载了年轻人舒缓压力、丰富生活的精神需求，也满足了现代人更新知识、自我完善的价值追求。结束了一天的紧张工作，下班之后走进夜校课堂，一些曾经淡忘的爱好被重新唤起，过去放弃的兴趣被再次拾起。“青年夜校”以独特的教学方式，让年轻人在繁忙工作之余有了新去处。工作之余，几百元就能学习一门新课程，且不用和学历、职称等挂钩，完全是兴致使然，当然会受到追捧，也值得推广和鼓励。

推广夜校，需要加大对

普惠性的公共文化服务的投入力度。从全国各地夜校热现象中不难看出，被很多年轻人“争抢”的夜校，原本是对老年人开放的公共文化课堂。说直白一点，“夜校”其实是普惠性文化服务的范畴。要让夜校惠及更多求知青年，一方面要加大对普惠性文化服务的投入力度，完善公共文化服务的类型，将更多公共文化资源带进普通人的生活。另一方面，在公共文化服务资源不足的情况下，可以通过

多种方式鼓励文化培训机构来补充。比如可以借鉴外地经验，免费开放一些公共场馆，让市场上的专业老师以“主理人”身份介入其中，同时由相关部门加强引导、搭台牵线，用政策、资金吸引更多优质资源进入包括夜校在内的公共文化服务领域，满足更多青年人想要在夜校求知的渴望。

学习永无止境，青年人的求知渴望应该得到更多的呵护和回应。未来，我们期待更多城市里的夜校对年轻人开放，也期待“青年夜校”能够真正成为年轻人的“心灵滋养地”。

陈仓杂谈

