

宝鸡 为何被称为 《诗经》发祥地？

本报记者 麻雪

文化
观察

WEN HUA GUAN CHA

央视名栏目《典籍里的中国》受到众多年轻人追捧，在今年开播的第二季中，一开始便以《诗经》为引，让青年古诗词爱好者，从这部我国最早的诗歌总集里，感受人间烟火，感受温柔敦厚的诗意，品味向史而新的传承。

民族回首，必见《诗经》。无论是“所谓伊人，在水一方”的婉约，还是“窈窕淑女，君子好逑”的唯美，抑或是“岂曰无衣，与子同袍”的慷慨……《诗经》便是能唤起无数人共鸣的“中国式浪漫”！

作为我国文学史上具有崇高地位和深远影响的作品，《诗经》与宝鸡的渊源可谓深远至极，不少学者认为：宝鸡，是《诗经》的发祥地。

渊源

宝鸡，是《诗经》的发祥地之一

《诗经》的发祥地在哪里？这个问题一直被人们所关注和争论。

河南洛阳、河北河间、陕西合阳、湖北房县等等，都在为此争论，并列出了大量例证。

近日，记者采访了中国文学地理学会理事、宝鸡文理学院关陇方言民俗研究中心副教授王渭清。他认为，《诗经》是周代礼乐文化的载体，宝鸡是周秦文化的发祥地，因而宝鸡与《诗经》具有必然联系，是《诗经》的发祥地之一。

王渭清说：“《诗经》中，与宝鸡地区直接有关或创作于宝鸡的诗歌有30多首，主要集中在《秦风》《大雅》《周颂》部分，而其中《卷阿》《甘棠》等诗歌，在今天的宝鸡、岐山仍有文化遗存。《秦风》中的许多诗歌，或直接诞生于宝鸡，或与秦人早期在宝鸡的活动有关。同时，先秦人诵读《诗经》的‘雅言’就是西岐方言，《论语》中记载，孔子教学生读《诗经》《尚书》以及主持礼仪活动时，都用‘雅言’。另外，宝鸡民俗中至今仍然保留着不少与《诗经》所描写的周代礼俗一样的习俗。”

历代学者研究认为，《诗经》中一些作品是周公测礼作乐的产物，到了春秋时期，孔子及其弟子对《诗经》进行了整理、订正、润色和提高，逐渐成为经典。

今年7月，新华社国家高端智库向全球发布智库报告《改变中国的“第二个结合”——建设中华民族现代文明的理论创新与实践》，其中，“宝鸡”被多次提及。其间提到“陕西岐山周公庙，每年都举行祭祀，追怀周公圣德”“三千年前形成的西周礼乐制度”“礼乐文明的传统在今日中国，形成新的回响”等内容。

根据大量考古证明，周代时，周公的采邑就在今天的周公庙一带。据考证，《诗经》中称此地为“卷阿”，周公也曾在此制礼作乐。

礼乐制度的形成与周公息息相关，周公与宝鸡岐山息息相关，而《诗经》作为周代礼乐制度、礼乐文化的载体，与宝鸡更是息息相关。因此，宝鸡是《诗经》的发祥地之一。也曾有学者认为，《诗经》中属于周公所写的作品有不少，周公不仅是历

史上的政治家、教育家，也是杰出的诗人和音乐家。

诗篇

读其诗、赏其文，美美与共

《诗经》被奉为经典，内容包罗万象，其中有写农事的，有写战争的，还有写爱情与生活的。如《诗经》开篇的诗歌《关雎》：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑……”这首表现美好爱情的诗歌语言优美、描述生动，传诵数千年。



周公庙里的“飘风自南”匾额

《关雎》出自《诗经·周南》。岐山周公庙管理处副主任、周文化学者刘剑峰说：《周南》和《召南》是《诗经》开篇的两个部分，被称为“二南”，其收录的诗歌，历代学者认为产生于西周初年。这两部分的诗歌大多是采诗官在“周”“召”等地采集来的。历代研究《诗经》的古籍记载，得周公之治理、教化的地方所产生的诗，谓之《周南》，得召公之治理、教化的地方所产生的诗，谓之《召南》。因为大多古代学者界定“周”和“召”在岐山一带，所以可以推测，出自《周南》的不少诗歌，是西周时期岐山一带的诗歌，展现的是这里人们生活的不同方面。

当然，也有不少学者认为，《关雎》一诗展现的是陕西合阳黄河边一带的场景；也有人认为，展现的是甘肃天水渭河边的场景，等等。《关雎》是《诗经》中朗朗上口的一篇，是

《国风》中的一首，所谓“风”就是当时传唱于民间的歌谣，是采诗官从民间收录而来的，相当于我们现在的“流行歌曲”。

既然流传于民间，是“流行歌曲”，那么，如同《关雎》这样好听、好唱、贴近生活的诗歌，应该在黄河流域、渭河流域等地都被传唱，在我们现在的宝鸡岐山、西周时期的西岐亦被传唱，正是“美美与共”。所以，我们只要读其诗、赏其文，感受它所描述的唯美浪漫的爱情即可，不必纠结其诗究竟写的是哪里。

发展

打造《诗经》文化旅游新业态

《诗经》的历史价值、文学魅力，数千年来毋庸置疑。宝鸡作为《诗经》发祥地之一，如今以这部典籍为出发点，打造文旅新业态的方式有很多。

目前，在宝鸡市区、岐山等县都能看到不少与《诗经》有关的文旅景区、景点。

11月14日，记者采访了岐山县文旅局局长杨慧敏。他介绍道，岐山周公庙景区作为古卷阿所在地，近段时间，对《诗经》中描述的场景做了相关展览，并提升了景区的文化内涵。在岐山周文化景区的周城中，有多个展示《诗经》相关故事、场景的雕塑，如“召公甘棠”“分陕而治”等。同时，在刘家原的召公祠，建成了《诗经·甘棠》中的场景雕塑和相关展览。在岐山的渭河边，还打造了“在水一方”的景观，这个典故便出自《诗经》中的《蒹葭》一诗。

杨慧敏继续说：“下一步，岐山县将依托《诗经》中的山，如箭括岭，《诗经》中的水，如渭水等，系统打造《诗经》文旅新景观，着重弘扬其文化内涵。尤其是《诗经》中的花草植物，有些不仅至今有实物，其名称仍在民间保留，如枸树、梨瓜、卷耳等，这些名称不仅不‘土’，反而是典籍中的‘雅称’，在城市园林绿化中，会利用起来，进行文化提升，让这些来自《诗经》中的植物，回归于百姓生活当中。”

王渭清也提到，可以借助现在的AI技术再现《诗经》情境，把宝鸡变成《诗经》文化打卡地；举办《诗经》文化市民讲堂，加强传承；在中小学中，倡导本土文化，倡导《诗经》诵读；继续鼓励打造情景剧、歌舞剧等相关文艺节目。

作为“文之欣、史之欣”的典籍《诗经》，作为《诗经》发祥地之一的宝鸡，《诗经》可谓一个文化大“IP”，读其诗，流韵盎然；打造文旅新业态，大有可为。

诗经故里 周礼宝鸡



蒹葭姑娘雕塑