

跟着诗词去旅行

行吟宝鸡，初冬清雅枫愈好

本报记者 麻雪

刚刚立冬，虽已感受到冬日的丝丝寒意，但是在宝鸡却鲜见冬日的萧条、寂寞，秋日的斑斓多彩依然延续在初冬时节。苏东坡说的“橙黄橘绿时”，陆游叹的“枫叶欲残看愈好”，刘克庄赞的“蓉菊满园皆可羡”，这些古诗词所赞叹其时其景，都可以在今日的宝鸡找到对应之境。

冬日闲趣

宋代大诗人陆游曾在宝鸡的大散关写下名句“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”，其诗意豪壮、诗心开阔，其中一个“秋”字，让后世很多人喜欢在秋日里前往大散关，感受秦岭秋意染山红，领略秋风浩荡。陆游因随军出征准备抗金，曾在宝鸡的大散关驻扎，留下不少诗篇，诗中皆有忧国忧民的惆怅。

倘若陆游能够穿越时空，登临如今的大散关，这种惆怅一定会一扫而空，只余豪情浩荡。从秋至冬，他有写“秋风”的诗句，亦有写“冬趣”的诗篇。陆游曾在《初冬》一诗中写道：“平生诗句领流光，绝爱初冬万瓦霜。枫叶欲残看愈好，梅花未动意先香。”虽然，目前没

有记载陆游曾经在初冬来过宝鸡，但他在初冬写的诗句，其情、其景都可在今日之宝鸡感受到、看到那份惬意和美景。

11月8日立冬当天，在微信朋友圈、微博等线上平台，可以看到很多人晒出了对初冬生活闲趣的感叹，有晒瓦上薄霜的，也有晒路边的银杏叶的……让冬日充满生活意趣，充满缤纷色彩！

秋天是赏枫树红叶的最好时节，金台区磬石镇全长14公里的红枫大道，每年都能吸引不少游人专程前往观赏；蟠龙源的红枫大道，因为距离市区更近，专程前去的“打卡人”更多。暮秋初冬，红色的枫叶渐渐飘落，正如陆游所写此时的“枫叶欲残”，但是，只要前往大自然中，生态美景醉人醉心，便能体会大诗人所谓的“看愈好”。

诗意生活

其实，不一定需要专门前往某一处的红枫大道去看飘落的枫叶。如今的宝

鸡生态环境建设越来越好，一批批街头小游园、口袋公园不断建成，有常绿的白皮松、女贞树，白色的芦苇花；还有金灿灿的银杏叶，冬日里迎着阳光闪烁；更有红彤彤的红枫景观树随处可见，

这种景观树一年四季皆有，红色的小型枫叶，很是吸引孩童的喜爱，这也正是陆游在《初冬》中最后一句感叹的“况有小儿同此趣，一窗相对弄朱黄”。因为景美，因为热爱生活，

因为热爱这座城市，所以，读此诗、见此景，便有了诗句中的那份惬意。

宝鸡的初冬，确实有如

菊花，今天的我们依然如此，喜爱它们的多彩多姿、喜爱它们的风骨。10月24日，宝鸡市第十四届金秋菊展在市区中华石鼓园开幕，将持续一个月。去那里看斑斓的菊花，吟一句“暗暗淡淡紫，这便是我们的诗意城市家园。

沿渭河而行，一丛丛芦苇、芦竹已经冒出了白色的芦花，《诗经》里那句著名的“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”，正是秋冬时节最美的诗意宝鸡。

在陈仓区县功镇葫芦沟村的山坡上，自然生长着约100亩一人高的芦苇，摇曳成为一幅清雅的冬日画卷，这几年成为打卡之地。近几年，在我市一些街头游园、路边绿化带、小区中，也可以见到芦苇，冬日里芦花漫漫如雪如霜，让诗意蔓延到了生活的角角落落。

千古诗句传诵至今，生态宝鸡，让美好的生活弥漫看诗意！



菊展中的多彩菊花 王茜摄



渭河畔斑斓多彩的树叶

诗如画的意境。唐代李商隐吟诵道：“暗暗淡淡紫，融融冶冶黄；陶令篱边色，罗含宅里香。”元稹感叹道：“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”古代诗人喜爱

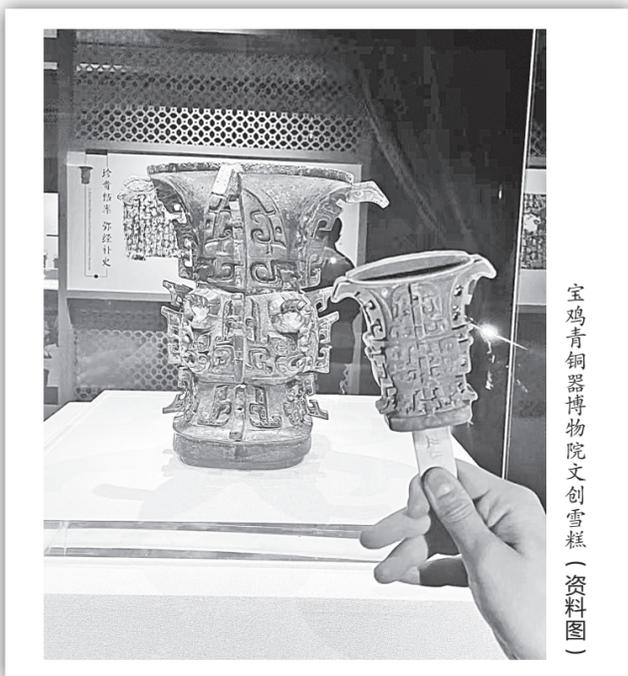
特色文创产品为旅游增色

晓燕

如今，出门旅游是很多人休闲的首选，但是一些游客在购买文创产品时，往往感到“挑来挑去不知道该买啥”。这其实是不少游客都感到为难的事，他们慕名来到一个知名景点或者文博场馆参观游览，临走时总想挑选几件有特色的文创产品带回去，既是一种纪念，也是带给亲朋好友的礼物，但是总感觉挑不到既能代表景点特色又有收藏价值的满意产品，不得不抱憾而归。

这些年来，不少文博场馆和景区虽然通过品牌联动、IP打造、蹭热点等方式，设计推出一系列有创意的文创产品，但总体来看，旅游文创目前依然存在产品单一、缺乏创新、内容同质化等问题。一些景区的相关负责人表示，文创产品的设计生产都需要专业人才和专业厂家，但是往往景区没有这样的人才和实力，他们为了创新，大多与一些社会上的文创公司合作，有时精心设计的产品卖一段时间就卖不出去了。也有游客表示，不少景区的文创产品类型趋同、品质参差不齐，比如都在帆布包、杯子上印一些文物或景点的图案，或者在丝巾上面印着文物或景区的纹饰，总感到有创意、有趣味的文创产品太少。

很多专业人士在探讨景区和文博场馆的发展时，都提出以文创为基础打造品牌IP，是做好宣传、吸引游客的有效方法。那么，旅游文创如何避免简单堆砌？如何打造特色文创产



宝鸡青铜器博物院文创雪糕（资料图）

品，助力景区实现“门票经济”的转变，吸引游客二次消费？

笔者认为，在文创产品中巧妙加入人文价值、创意设计和使用价值，是人们产生购买欲望的主要动因。应当在“有趣、有用、独特”上下功夫，打开思路，巧用平台，创新展示，实现引流。

故宫博物院于2017年底在央视黄金档的《国家宝藏》节目中，以文物为主角，通过舞台剧的形式讲述文物的故事，吸引了众多“90后”“00后”，并在社交网络上引起热烈反响。江西省博物馆馆藏文物商代伏鸟双尾青铜虎的文创设计，抓住

文物“虎背伏小鸟”这一特征，突出可爱的小鸟与憨厚的小虎，将这两个“反差萌”的形象IP化，并绘制“小鸟虎”卡通形象和表情包。如今，“小鸟虎”已成为江西省博物馆最受欢迎的IP之一。

有“颜值”、有内涵的文创产品，对于旅游的重要性不言而喻。特色的文创产品既能提升游客的体验感，又为文博场馆和景区做了营销，其中所蕴含的历史文化元素会被广泛传播和传承。景区及文博场馆应当与专业公司联手打造多种有特色的文创IP，并避免简单堆砌和复制文化符号，而应将景区或文物背后的文旅故事、文化魅力、人文情怀和艺术神韵，通过文创产品播种到广大消费者心中，为游客的旅游生活增添色彩。

陈仓荟萃

横贯关陇的南由古道

南由古道位于宝鸡，是陇关道南侧的一条辅助路线。

渭水上游左岸支流通渭河，东西两侧支流密布，东侧的苏家河发源于陇县关山狮子沟，而香泉河的一条西支流源于五味峡，通过五味峡，使香泉镇和苏家河间有谷道相通。今之香泉镇，北魏时初为长蛇镇。北魏孝明帝时期（公元516—528年），置南由县。由香泉河东支流东行，过吴山南沿司川河至陈仓区县功镇（隋唐时为吴山县）。由县功东去，经桥镇渡汧水，复经长青达于秦汉之雍县、北朝的岐山郡、隋之扶风郡、唐宋元明清的凤翔府。这条大体直东直西的谷道，绝大部分路段是沿河溪谷地而行。

“南由路”一名，始见于公元852年，唐宣宗时期，陇州防御使薛迺奏折：“臣当界又有南由路，亦是要冲。旧有水关，亦请准前扼捉。”所谓“旧有水关”，当系置于天水市麦积区三岔乡水关村的水关。根据1986年甘肃天水市放马滩一号秦墓出土的7幅板绘图分

析，此路在春秋战国时期已为秦人所利用。秦襄公时，秦人由西陲迁都千邑，取南由路捷近平易，渡通渭河沿苏家河谷东徙至千。

北魏设南由县，唐元和三年（公元808年）并入吴山县。《通典》记“吴山县西有安夷关”，即薛迺奏折中所述的“旧有水关”，得知安夷关是遮水为关。此“水”当为通渭河。秦、汉、南北朝、隋、唐时期，通渭河下游先后设关，说明苏家河、香泉河、司川河这条谷道，不是山间小径，而是穿越陇山仅次于关道的一条间道。

据宝鸡市梁福义实地考察，南由路由今凤翔区西南行，经过灵山东侧的紫荆山头到长青，渡汧水，至桥镇，再过聚聚桥到县功镇。由县功镇溯司川河西行，经司街过后安寺到范家河，折西南行至香泉。自香泉经五味峡西北行，进入苏家河谷。苏家河是通渭河的一条大支流，河谷较宽阔，谷道较平易，是关山南侧必由之径。“通渭河”位于关山，通往大震关。沿通渭河南行约二里到元滩河，由元滩河与

通渭河交汇处附近渡通渭河西去，有路通甘肃省清水县山门镇。再西，经清水县达于天水市，即唐代秦州上邽县。

据考察论证，南由县城（今香泉镇）以西的五味峡，当为安夷关所在地。秦时期的燔史关在今凤阁岭，距安夷关40多千米。周孝王时准许秦人筑的秦邑，约在今甘肃省清水县秦亭一带。则秦人由秦邑经燔史关渡通渭河，汉、魏、南北朝、隋、唐时由安夷关渡通渭河，经地相去不远。鉴于渭河北侧悬崖绝壁，今之铁路虽开凿隧道沿渭河北岸而行，古代限于技术水平，没有可能辟为道路。因此，古代无论由通渭河下游何处渡越，必经行苏家河谷。另外，甘肃省清水县山门镇是个三岔路口，东北接陇关道，西南达秦州，东经南由县、吴山县达凤翔府，山门镇是南由路西端的起点。如取便捷之路，即由南由路，走驿道取陇关道，二者皆为凤翔府、秦州间的通道。

（摘自孙忠印主编的《走进宝鸡十大名山》）