

老泥货 如何焕发新光彩？

◎ 何翼皓

宝鸡是一座历史悠久的城市，素来拥有“民间工艺美术之乡”的美誉。在2700多年的建城史中，劳动人民以智慧和勤劳创造了一件件精致的手工艺品，其中以凤翔泥塑为代表的国家级非遗项目最为有名。

时至今日，这些传统技艺非但没有因时代变迁而落伍，反而在传承人的坚守下焕发出新的光彩，成为一张张“宝鸡名片”，甚至在各种重要场合“现身”，走向更加广阔的舞台。

始于明代 历史悠久

凤翔泥塑发展至今已有数百年历史，最早可追溯至明代朱元璋麾下的第六营兵士。兵士们捏制泥货，并以彩绘点缀示人。后来，一些兵士定居凤翔六营，不断精进手工艺并以此为生，这类“泥活儿”逐渐成为商品流入市场，后被称为“泥货”，并演变发展、传承至今。

随着时代变迁，凤翔泥塑的种类、用途都发生了很大变化。最初，泥货的造型与花色较为单一，随着数百年间手工艺的传承与创新，泥货的类型分成了挂片、坐虎、浮雕、杂货、小货五种，而其花色类型丰富到170多类。旧时，泥货常被居民购置用于镇宅辟邪、祈福求子，而现在它不仅是民居中常见的吉祥物，还成为赠予各国外宾的礼品，实现了从“宝鸡名片”到“中国名片”的飞跃。

精雕细琢 独运匠心

韩建斌是凤翔泥塑胡深世家第六代传承人，从小受家庭氛围熏陶，跟随外祖父、国家级非物质文化遗产传承人胡深和母亲胡小红学习做泥塑。在大学期间，他以凤翔泥塑为选题完成了毕业论文，而后便回到家乡，从长辈手中接过了“火炬”。

工序繁琐，环环相扣，一笔一画，大有文章。制作凤翔泥塑的工艺流程有采土、砸泥、造型、制模、翻坯、合坯、粉洗、勾线、彩绘、上



凤翔泥塑（资料图）

清漆和包装。为了精益求精，整个制作过程中的原材料和工具完全是纯手工自制的。韩建斌说：“普通的工笔，要么锋太长，咬不住墨，要么锋太短，线条不够均匀，因此我们会用黄鼠狼尾巴上的毛自制画笔。还有矿物质的颜料，也需要加胶自己熬制，从而使颜色之间互相协调。”

韩建斌说，在进行创作时，既要做到“无私”，也要做到“自私”。“无私”是一种忽略竞争关系与经济价值的态度，以传承非物质文化遗产为责任，放心大胆地进行创作；“自私”则是指创作的主观性和活态化，“通常我们会说，所有做艺术的人都是在脑海中架构现实世界，虚拟世界和现实世界越接近，甚至达到趋同的这种境界，就叫天人合一。”

谈到工匠精神，韩建斌引用了胡深先生的一句话：海深见底，艺术无限。在他看来，工匠精神就是一种精益求精、追求完美的状态，最好的作品永远是下一件。

守正创新 活水长流

胡锦涛是凤翔泥塑区级代表性传承人，也是“90后”传承人代表。受到父亲、国家级非物质文化遗产传承人胡新明的影响，自小便对凤翔泥塑表现出浓厚的兴趣。胡锦涛表示，之所以选择回乡传承手工艺、赓续非遗薪火，是因为自己与凤翔泥塑有一种“互相成全”的关系。“凤翔泥塑养活了我这一代人，那么我也应该去为它做些事情。”因此，在大学毕业，胡锦涛毅然决定回到家乡，承担起传承这项技艺的责任。

在泥塑马和泥塑羊先后荣登国家生肖邮票后，凤翔泥塑声名大振，逐渐获得更多关注和重视。而如今，在这网络发达、万物互联的时代，研学、电商、短视频等新兴传播产业和方式兴起，为凤翔泥塑注入了更多活力。作为年轻的传承人，胡锦涛将凤翔泥塑的未来发展归纳为“三步走”，即：传统技艺的传承、研学活动、文创，“当然，我们目前还处于摸

索的阶段，但还是依据这三步走的计划，细化深入去执行。”

守正创新是传统技艺长久发展的秘诀。胡锦涛认为，非遗传承人的必备品质可以用传承、专业、创新三个词语来概括，而自己这一代传承人应当充分发挥“承上启下”的作用——虚心向老一辈人学习，年轻一代刻苦钻研、与时俱进，为未来非遗发展做好铺垫。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”传承非遗技艺、推广非遗文化，既要独具匠心、坚守传统，也要与时俱进、创新求变，依托深厚的文化底蕴和强烈的地方特色，让非物质文化遗产的活水长流不息。

在这片广袤的西秦大地上，无数肩负传承责任的非遗匠人接过火炬，谱写焕发新光彩的非遗故事。坚守初心，灵活创新，踔厉奋发，勇毅前行，他们是非物质文化遗产的捍卫者、传承者，他们一步一个脚印，“走出了”非遗文脉的长流不息。

陈仓荟萃

秦腔传承从培养人才和兴趣开始

韩正强

键。有人才，秦腔方谈得上传承。秦腔兴盛时，无论城里乡下，只要有戏台，台下总是摩肩接踵，人们总是赶场去看，而那些秦腔大家如马友仙、贡宗翰、李爱琴等老一辈艺术家更是被老百姓所熟知，他们的唱腔、身段常常是戏迷茶余饭后的谈资。当然小地方也有“台柱子”，尽管不是那么出名，但“粉丝”却不少，观众一边看着，一边议论：“这个人有点丁良生的味道，再唱几年就更好了！”从某个角度来说，秦腔的兴盛绝对与秦腔人才有关。因而，振兴秦腔首先要抓秦腔人才的培养，通过各种方式，精心挑选一批热爱秦腔艺术、底子好的苗子，再请一些优秀的老演员进行“传

功”，让秦腔的舞台上不断涌现出新的名角，从而真正把秦腔的精髓传下去。

最近，网络上蹿红一首《洋芋花赛牡丹》的短视频，词十分简单，只有两三句，曲子是传统的秦腔过门。这首歌之所以火，得益于秦腔的曲调。曲子响起时，勾起了人们心底的秦腔记忆。这也引起了很多人的反思：秦腔并没有过时，网络时代，秦腔的传承和传播方式必须体现时代特点。抖音上秦腔爱好者的演唱片段，评论区内跟贴很多，点赞量很大。在继承与发展中碰撞出时代的火花，要求我们改变和调整秦腔的传播方式，台上认真演很重要，但拍短视

频也很重要；台上可以完整地展示秦腔艺术的魅力，短视频中可以拍些戏服的穿着及意义、戏曲的故事，以及脸上的妆怎么化，有意识地培养大家的兴趣，特别是新生代对传统戏曲的兴趣。观众是秦腔生存和发展的基础，当秦腔“粉丝”“票友”越来越多时，秦腔的根基也会越扎越牢。

令人欣喜的是，近几年随着秦腔进校园的开展，一个个小戏迷也开始出现了。校园演出中，稚嫩的声音唱着秦腔的场面也越来越多；公园里爷爷和小孙子同台献艺，唱的人激情四射，听的人心潮澎湃……这怎能不让人欣慰和激动呢？

日前，宝鸡秦腔艺术人才培养班开班，100余名专业演员和秦腔爱好者参加培训。这个看似很普通的消息，却引起了许多人的关注，朋友圈转发有之，网络上热议有之，总之觉得这是好事，这是事关秦腔传承的有效“动作”，所以广而告之。笔者在报纸上看到后，也欣慰不已，尽管自己不是秦腔的“铁粉”，但打小听秦腔，经典的戏曲唱段也能哼上几句，虽总是跑调，但是自个儿心里美滋滋的。

这样的感受，相信很多宝鸡人都，因而当秦腔遭遇电影、电视乃至手机带来的冲击，出现观众兴趣转移、演出场次减少等现象时，笔者与大家一样期盼这一古老的剧种能重新焕发发生命力，让这种植于记忆和血脉的乡愁一代代传下去，让我们的孩子也能吼上几声西秦腔。

人才，是传承和振兴秦腔的关

日前，文化和旅游部公布了69家国家工业旅游示范基地名单，我市西凤酒工业旅游基地榜上有名。发展工业旅游，既能满足不断升级的文旅消费需求，也可传承工业历史文化，是未来文旅融合发展的一种新趋势。宝鸡市工业旅游资源丰富，期待更多的“宝鸡工厂”变成文旅融合新亮点。

变“工厂”为“景点”，要善于“挖矿”。宝鸡是工业旅游资源的“富矿”，工业门类齐全，只要善于“挖矿”，就能获取文旅融合的宝藏。近年来，我市已涌现出一些工业旅游的新亮点，比如长乐塬抗战工业遗址，融合了宝鸡的抗战和工业发展史，既有看头也有意义。还有宝鸡的卧龙文化创

让“宝鸡工厂”成为文旅融合新亮点

周淑丽

意产业园，把废弃工厂打造成文化街区，吸引了不少年轻人打卡参观。我市像这样的“工厂”还有很多，尤其是不少工业企业都是“三线”建设时期扎根宝鸡的，如今，老工厂里还留存着很多历史印记和文化符号，值得深入挖掘和利用。只要不断发掘特色，并用现代化的设计理念进行包装，必定会呈现更多的文旅融合新亮点。

变“工厂”为“景点”，要敢于“亮相”。会“亮相”、敢“亮相”，也是一种亮剑精神。酒香也需多展

示勤吆喝。如今的现代化工厂，有不少有看头有亮点的智能生产设备。比如我市蒙牛乳业、吉利汽车、农夫山泉等企业，都建立了专门的参观通道，并与相关机构联合开展研学等活动，既让游客感受到现代化工厂的先进性，也达到了宣传企业的效果。我市的传感器、机器人、钛材、医药等领域企业，同样有值得一看的地方。这些企业在提高生产技能、扩充产能的同时，也应当学会为游客“亮相”。在不影响企业生产的前提下，专门设立一个可

用于游客参观和体验的区域，让游客既通过参观开阔眼界，也通过体验来加强印象。还可以尝试开发一些工业旅游伴手礼，比如汽车模型、钛产品等，为企业提升经济效益。

工业是一个国家、一座城市现代化文明的重要标志。发展工业旅游既能提升企业综合效益，也可拓宽旅游的边界。抓住机遇和风口，未来的宝鸡工业旅游一定会硕果累累。

太极源文化景区碑林落成开放



本报讯（记者 巨侃）10月23日上午，宝鸡市区最大碑林——太极源文化景区碑林落成开放（见上图）。

太极源文化景区碑林位于全国重点文物保护单位金台观院内，总占地面积450平方米，一期建设石碑20通，二期建设石碑96通，共计116通石碑。碑刻内容主要是历代名人、书法家的创作精品，包括具有代表性的东汉篆书碑刻《袁安碑》、东汉末隶书代表作品《曹全碑》、东晋王羲之的传世之作《兰亭序》等，每一块石碑的翻刻，都经过反复筛选敲定，再由石刻经验丰富的能工巧匠纯手工刻制而成。碑林内亦有宝鸡历代出土的古碑，如《金代大定尚书礼部牒》《北魏王杨造像》，清代的《党崇雅残墓碑》，1936年由杨虎城、邵力子题字的《斗鸡台隧道》等碑石及石刻造像。

近年来，金台区致力于打造群众身边的博物馆，打造有文化的博物馆。太极源文化景区碑林的落成，将为金台区文化旅游业发展增添一处独特的人文景观。

“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。”贺知章的诗句，表达了中国人对故乡的依恋和心中永恒的乡愁。那些散落在青山绿水之间的传统村落，一幅幅小桥流水、农田屋舍、鸡鸣犬吠、乡音乡情的画卷，让人们寄托思乡之情，使乡愁有“乡”可寻。

传统村落是中华农耕文明的“基因库”，那里保存着珍贵的乡村历史信息与文化景观，极具文明价值和传承意义。宝鸡就有很多传统村落被住房和城乡建设部等部门列入“中国传统村落名录”。比如麟游县酒房镇万家城古村，布局有序、院落完整，该村是三合院土坯夯筑的关中国传统建筑形式，村旁有隋至元代的古县城“普润县城遗址”，是第三批入选中国传统村落名录的村子。依偎着秦岭、如世外桃源的太白县黄柏塬镇二郎坝村，因南北习俗相融合的高大老民居的传统风貌，被陕西省评为“首批省级传统村落”。被誉为“岭南养生第一村”的凤县红花铺镇永生村，四面环山，地形似“八瓣莲花”；双石铺镇草店村，古羌族的历史文化让人感叹岁月的积淀。还有渭滨区的大散关村、金台区的车辘村、陈仓区的西秦村、凤翔区的柳林村、眉县的葫芦峪村等等，这些隐匿在秦岭渭水间的古村，藏着浓浓的历史人文记忆。

每一处形态丰富、别具特色的传统村落都是鲜活的文化遗产，生动多元地诠释着关中的乡土文明，展现着各自独特的物质、社会、精神文化遗存，极具历史文化和艺术审美价值；另一方面，传统村落如今仍是“一方水土养一方人”，在城镇化进程不断加速的当下，保护好生活栖居的“一方水土”，也是在保护人们始终记挂的精神家园。

为了让乡愁有“乡”可寻，近年来，宝鸡各县区纷纷落实具体举措，修建村史馆、绘制历史画廊、建非遗文化街……村民作为当地传统文化的“推介人”笑迎八方游客，传统村落中的烟火气让人流连忘返。传统村落连接着历史与现代、乡土与人情，丰富多彩、极具魅力，各镇村组织村民排练出地方特色浓郁的文艺节目，让游客体验到独特的文化风情。

对于传统村落的保护利用，相关部门提出要注重“保护为先、利用为基、传承为本”的原则。笔者以为，一方面，应当挖掘运用好传统村落自身的资源禀赋，充分激发其传承发展的内生动力；同时，还应积极推动传统村落的乡土气息与现代传播手段相互交融，让传统村落的文化遗存，通过互联网唤起更多人的乡情乡愁，使人们重新走进古村古镇，感受农耕文明，让古老的传统文化焕发生机和活力。

保护传统村落 让乡愁有「乡」可寻

晓燕

陈仓杂谈