



参加宝鸡马拉松赛的人们激情跑起来(威赢赛事供图)

烟花秀、马拉松、演唱会——

周礼之乡 “潮”起来

本报记者 麻雪

从烟花秀、啤酒节，到刚刚“燃”起宝鸡青春与活力的马拉松、流行音乐演唱会等，今年以来，我市举办多场大型文旅商体融合的活动，吸引宝鸡及外地广大群众参与，并广受好评。宝鸡深厚的历史与丰富的旅游资源交相辉映，传承并弘扬优秀传统文化，与时尚城市生活并行不悖。潮流、时尚的活动加深了人们对宝鸡的了解，这座千年古城亦不乏年轻、活力的一面。

流行乐演唱会 让古城“潮”起来

不久前，在宝鸡体育场的一场“星耀宝鸡”演唱会，“燃”爆全市。众多流行歌曲歌手，如凤凰传奇、品冠、温岚等来到宝鸡，突出年轻、潮流的特点，共同呈现了一场精彩绝伦的音乐盛宴，更让宝鸡“嗨”起了青春活力。

今年8月，著名摇滚歌手赵传来到宝鸡举行演唱会，一起和喜欢摇滚音乐的观众感受热血、感动和情怀，大声唱出心中的“人生大梦”。

7月，水木年华乐队也在宝鸡举办了演唱会。这支乐队受到很多“80后”“90后”的喜爱，水木年华的歌贯穿了很多人整个校园生活，是忘不了的青春旋律。

从今年盛夏时节“水木年华”的《一生有你》，到金秋时节“凤凰传奇”的《奢香夫人》等，从一首首人们耳熟能详的流行歌曲，到一场场流行歌曲演唱会，让宝鸡人不仅感受到参加一场音乐盛宴的激情澎湃，更体会到这座城市的时尚活力。

“我专门买票去看了‘星耀宝鸡’演唱会，见到了喜欢的歌手凤凰传奇、品冠，现场热火朝天的互动，让我感受到了我们宝鸡这座古城的无限青春活力。”我市一所中学的青年历史教师罗青这样说。因为工作，罗青很喜欢带学生去宝鸡各个博物馆、文化馆研学，这座城市深厚的历史文化，是她最好的“教材”。身为年轻人，

罗青在业余时间里也很喜欢流行歌曲，也曾为了看一场流行音乐演唱会专程去北京、上海等一线城市，今年，在家乡宝鸡就看到这样“潮”的演唱会，她表示非常开心。罗青说，宝鸡兼具悠久的历史与潮流的生活，这让她越来越热爱自己所生活的城市。

国际体育赛事 让古城“嗨”起来

前不久，在宝鸡人的微信朋友圈、抖音等线上平台流传一个“段子”：10月15日，一大早，“2023宝鸡马拉松赛”开跑，2万选手展现城市体育活力；上午，很多人去正式开放的宝鸡火车站站前广场打卡，感受铁路历史文化的城市新地标；晚上，凤凰传奇等歌手的演唱会激情开唱。15日这天，宝鸡人可真忙！

不知道是谁总结的这个有趣的

“段子”，一下子道出了宝鸡文化生活的多姿多彩。不仅如此，10月15日当天，在宝鸡岐山，全国第五届周文化研讨会也在如火如荼地召开。这一届研讨会的主题是“中国优秀传统文化的创新与实践”，研讨的一个重要话题即是周礼文化的起源、发展，尤其是与当代经济社会发展紧密结合的热点。古文化与新时尚，同时奏响精彩的华章。

事实上，15日这天的“宝鸡人的忙”，只是近年来宝鸡城市生活丰富多元化的一个缩影。拥有古老悠久文明和2700多年建城史的宝鸡，不仅有对历史文化研讨的学术论坛，更有国际化的体育赛事、流行歌曲演唱会，以及宝鸡人逛宝鸡城的快乐，这座古老的城市底蕴深厚又朝气蓬勃。

10月15日“忙”，持续到了18日。这一天晚上，由中国文联组织参加第12届中国国际民间艺术节的荷兰“芳名琼斯”管乐团，来到宝鸡演出。这个管乐团以演唱和演奏当代爵士乐、摇摆乐为主。同时，宝鸡文

理学院国乐团表演了多个国乐经典曲目。爵士乐与经典国乐穿插进行，不同艺术互学互鉴。让在场的观众感受国乐魅力的同时，又在爵士乐的互动中“嗨”起来。如此创新形式的音乐演出，正是时尚都市生活多元化的一个篇章。

传统与新兴 谱写“今古”新话

人们来到城市是为了更好的生活。城市公共空间，在现代城市生活中发挥着日益重要而多元的作用，是社会交往的重要平台，也是城市活力和多元生活的重要源泉。

早在2013年，我市就成功创建为首批国家公共文化服务体系示范区，近年来不断巩固其成果。宝鸡不断开放和完善的各级、各类博物馆和文化馆，无不体现出宝鸡厚重悠久的历史；不断增加的各类图书馆，尤其是城市书房，满足着不同年龄层对更高品质、更新特点的精神文化的追求。

广场舞等大众文化活动需要提升；文化讲坛、读书会等高雅的群众

文化，也有较大的需求。同样，城市中的年轻群体，他们在读书、研学之中，也需要看流行歌曲演唱会、参与汉服秀、跑起马拉松，多年龄段、多层次、多角度、多元化的城市活动，让群众共享公共文化服务体系建设和发展成果，共享我们城市的文化与活力。

把深入血脉的文化自信，转化为文旅商体融合发展的强劲动力，持续繁荣文化事业、发展文化产业，为都市生活不断注入新活力。打响宝鸡“周礼文化”品牌、加快推动文旅商体多业态的融合发展，宝鸡正在持续发力。让优秀传统文化与新兴城市潮流，一起谱写古陈仓、新宝鸡的“今古”新话！



年轻人喜欢参加的“汉服秀”活动

在“星耀宝鸡”演唱会上，观众“嗨”起来。 谢克强摄

纯真的生命之树，古典的银色月光——

2800多年前，在西岐大地，除留下周王朝的文治武功外，还保存了一缕中华传统文化的流苏、诗歌的瓔珞——这就是美丽《诗经》。

作为中国文学的光辉源头，第一部诗歌总集《诗经》汇集了西周初年到春秋中叶500多年间的诗歌305首，分风、雅、颂3部分，“风”是民歌民谣，“雅”是正声雅乐，“颂”是祭祀乐歌，内容涉及政治、经济、伦理、天文、地理、外交、风俗、文艺等各个方面。后世将《诗经》列入“五经”，常把“诗云”“子曰”并称，堪称儒教的启蒙和经典，被后世称为“万泉之源”。

可惜，经史子集大都一本正经，一副不苟言笑的模样。而《诗经》在时光的轮回里却愈发生动鲜活：黄卷里依然露出赤子般天真的笑容，竹筒上悠然传出泉水般清脆的回声，有时读来让人忍俊不禁呢！尤其集中在风、雅部分的爱情诗，据

让我们从《诗经》开始

白麟

闻一多先生统计有137首之多，都那么性情、纯真：从一见钟情到等待初恋，从单相思到热恋、苦恋，甚至新婚之夜，各种爱情均能找到品种齐全的读本。一读再读，原来古典的身影这么可爱，甚至人间烟火也让我如此动情！

这是中国诗歌的源头、最早的音乐剧，这是人类童年的欢笑、远古婚恋的乐歌，这是一部展现周文化斑斓多姿的“百科全书”、一本被情爱纠缠附体的《本草纲目》，这更是一堂饮食男女活色生香的“必修课”、一碟火辣辣的古代情歌“大联唱”……它虽是大江南北的民谣集成，粗服却难掩国色！

宝鸡是周秦王朝的发祥地，《周易》《周礼》《诗经》诞生的摇篮。从历史上游飘来的桃花，常常会让我

国的春天满纸生香！因为生在这方文学的沃土，我心仪先秦古风，更慕故里人文，眼见无人以新诗诠释诗经，便自作多情尝试附庸风雅，也当重返一次诗经时代——

徜徉在《诗经》的字里行间，依稀感觉到那或近或远的十五国风在吹我，似乎就看见我周先祖的采诗官摇响木铎，沿2800多年的周道踽踽独行。隔着钢筋水泥厚厚的阻挡，我还能听见少男少女初相遇的心跳、灵肉如钢水出炉时火花四溅的呼吸，悲欢离合的泪水、城根脚等候那愈来愈近的脚步……血与泪、痛与爱、仇与恨——人间烟火，饮食男女，这是爱的颜色啊，这是生命的吟唱！

子曰：“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”（《论语·为政》），“兴于诗，立于礼，成于乐。”（《论语·泰伯》），“不学诗，无以言。”（《论语·季氏》）——

《诗经》，代表着一个纯真的时代、浪漫的时代，是一个诗的时代——我们稀缺的爱情和勇气、自觉与达观，简单的快乐和宁静的故乡，在她竹帛的诗句里可以寻找源头。

西哲黑格尔说：“诗的时代已经一去不复返了。”如何面对加速的时代，进而放缓诗意衰减的速度？整个人类社会面临回答！

庆幸的是，中华传统文化浪潮复涌，国学经典热潮涌动，解读《诗经》之类的书籍和乐舞方兴未艾！上世纪80年代，著名音乐家金湘作曲并指挥的民族交响组曲《诗经五首》因尝试西化名噪一时，而2013年中国歌剧舞剧院的大型原创民族舞剧《孔子》却又回归传统，其中大段的有关诗经意象的舞蹈美轮美奂，令人叹为观止！近年还有歌唱家于文华唱的《诗经》

原诗专辑，《国学唱歌集·诗经》风雅40首中有些已拍成唯美的音乐MV；青年歌手哈辉也以诗礼簪缨的姿态探索《诗经》原唱；而近来四川老诗人流沙河在腾讯开讲《诗经》，一时人气大增；茅盾文学奖获得者张炜前几年新出版的《读诗经》畅销不衰。更有身边的西成新区“诗经里”游人如织……越来越多围绕《诗经》主题的文化创意让我们慰藉之余，油然心向往之！

但美中不足的是，一些《诗经》著述多为现代化的赏析抑或读书笔记、另类心得之流，鞭辟入里的不多、带体温的不多。海子在组诗《传说：献给中国大地上为史诗而努力的人们》的前言中说：“时光与日子各各不同，而诗则提供了一个瞬间，让一切人成为一切人的同时代人。”

那么，现在，就让我们从这部诞生于脚下这片母土的远古经典开始吧！

诗经故里 周礼宝鸡