

# “面皮” 在舞台上是怎么做成的？

本报记者 祝嘉

10月10日晚，铜川剧院里灯光璀璨，第十届陕西省艺术节闭幕式在这里盛大举行。当主持人公布“话剧《面皮》荣获艺术节文华大奖”的那一刻，宝鸡市艺术剧院院长杨兰激动得热泪盈眶：“我们的‘面皮’，终于做成了。”

## 一部宝鸡版的《人世间》

舞台点亮，大幕拉开，一幅上世纪70年代末的西府乡村图景呈现在观众面前。

解元村村民王让过擅长做擀面皮，妻子早逝，他靠做面皮、卖面皮，在那个缺吃少穿的年代，拉扯大了一双儿女。然而，做了一辈子面皮的王让过却因卖面皮受到牵连、愤恨离世。临终前，王让过将祖传的面皮制作秘方留给了本村队长夫妇，希望他们能说服儿子王红强继承这门手艺。但王红强却将面皮视作祸害，坚决不肯接受。队长夫妇循循善诱，终于让王红强摒弃成见，继承下父亲做面皮的手艺。

王红强和妻子坚持做面皮、卖面皮20多年，供两个儿子小雨、小雪都上了大学。毕业后，小雨、小雪放弃在北京、上海的工作，坚持回乡创业，却遭到王红强的极力反对。又是在队长夫妇的劝说下，王红强接受了孩子们的想法。

小雨、小雪搭乘电商快车，将擀面皮卖到全国各地，把小吃办成了大产业，带动全村人增收致富。

2小时20分钟的演出，讲述了三代人的奋斗故事，时间跨度长达45年，而这也是中国改革开放后，乡村面貌焕然一新、农民生活蒸蒸日上45年。见微知著，话剧《面皮》也因此被誉为宝鸡版的《人世间》。

话剧《面皮》由市文化和旅游局出品，市艺术剧院创作演出。杨兰介绍说，接到创作演出任务后，他们就作品题材几经研讨，最终将目光聚焦在宝鸡地区传统小吃面皮上。“民以食为天，擀面皮香辣味美、清凉爽口，是宝鸡人的舌尖记忆。”杨兰说，“作为传统小吃，面皮制作、销售的背后，也在传承和弘扬着根植于宝鸡的地域文化和乡土情结。”

《面皮》剧本由市艺术剧院编剧张骥历时五年创作而成。创作期间，张骥遍访宝鸡各乡村的面皮制作技艺传承人，看最传统的面皮制作方法，听老手艺人讲述面皮背后的故事，品味面皮所蕴含的孜孜以求的匠心，让剧情更加曲折生动，也让剧中人物更加立体、形象。市戏剧家协会主席张秋里评价剧本是“一部有情怀、有思想、有高度的重要作品”。

## “中国第一农民”热情参演

话剧《面皮》说的是王红强家的事，但贯穿始终的却是剧中连姓名也没有的队长。



话剧《面皮》剧照



参演《面皮》的演员正在排练中



《面皮》受到现场观众喜爱

面对各种各样错综复杂的问题，作为共产党员、基层干部，队长却从不摆架子、喊口号，而是站在群众的角度考虑问题。他为人正直有原则，但说话做事却不强势，而追求以理服人、以情动人。王红强不愿继承父亲的手艺，队长没有立刻以长辈身份说教后生，而是在予以理解的前提下，与妻子用演“双簧”的方式打开他的心结。小雨、小雪想回乡开网店卖面皮，却遭到父亲劈头盖脸反对，队长虽然也不甚了解电商，但却鼓励年轻人敢想敢做，并帮助他们说服了王红强。队长夫妇一辈子没有孩子，却将王红

强一家人视作亲人，甚至将全村人都视作亲人，就像做面皮时和面一样，把全村人糅合成一个整体。

这样一个角色该由谁扮演？几经筛选，剧院最终请到国家一级演员、在演艺圈里有“中国第一农民”美誉的吴京安。吴京安是西安人，了解陕西文化，也熟悉关中小吃。接到剧本后，他被剧中人忠厚、纯朴、善良、勤劳的品格所打动，当即表示愿意出演队长。虽然塑造了无数农民形象，但吴京安依然精益求精，常与导演、编剧、演员讨论人物塑造，他对农民细致入微的观察令大家心悦诚服。

饰演王红强的马虎虎挑担子时，先用手把扁担抬起来，再架到肩上。吴京安看到后指出，担子那么重，一只手抬起来显得太夸张，应该是人先半蹲，把扁担架在肩上，然后两腿一前一后蹬直，用腿上的力量把扁担担起来。

饰演队长妻子的郝振芳说，跟吴京安搭戏有很大压力，因为他不拘泥于剧本，而是将自己作为剧中人，不时有即兴发挥，但每每都是点睛之笔，这就要求郝振芳必须保持专注，随时根据吴京安的变化而

变化。

吴京安在表演技艺方面毫无保留、倾囊相授，同时对不认真、不严谨的工作态度零容忍。一次排练，一名年轻演员迟到10分钟，遭到吴京安的严厉训斥，从此，所有人员都是提前到场，绝不因个人问题耽误排练进度。

## 用好声音讲好宝鸡故事

算上这次荣获文华大奖，市艺术剧院已连续四届在陕西省艺术节上折桂。2014年，话剧《梁生宝买种记》和舞剧《周原女人》荣获第七届陕西省艺术节优秀剧目奖；2017年，儿童剧《保卫萝卜》荣获第八届陕西省艺术节优秀剧目奖；2020年，舞剧《青铜》荣获第九届陕西省艺术节文华优秀剧目奖；2023年，话剧《面皮》荣获第十届陕西省艺术节文华大奖。一系列荣誉背后的密码是什么？杨兰说：“坚持用宝鸡声音讲好宝鸡故事。”

杨兰表示，宝鸡历史悠久、文化厚重，生活在这一方热土上的宝鸡人，性格里既有周人的温柔敦厚，又有秦人的实干创新，宝鸡人的故事多姿多彩，是取之不尽用之不竭的艺术宝藏。作为艺术工作者，就要把宝鸡人作为艺术表现的主体，创作有正能量、有感染力，能够温润心灵、启迪心智，传得开、留得下的优秀文艺作品，这是责任，也是使命。

回看近年来市艺术剧院推出的作品，无论是《梁生宝买种记》《周原女人》，还是《青铜》《面皮》皆如此。话剧《面皮》中，队长夫妇重情重义、信守承诺，王让过吃苦耐劳、勤恳踏实，王红强厚道纯朴、知恩图报，小雨和小雪不忘初心、回报桑梓……正如原陕西省文化厅艺术处处长、著名文艺评论家胡安忍看完《面皮》后所评价的：“该剧最具审美价值的，是一个个真实鲜活的人物形象所体现出来的人格魅力。时空在推移，情境在变化，人物骨子里的那种人格操守、道德良心、博大情怀，代代传扬，让人敬佩、令人动容。”

更值得称道的是，《面皮》将人物的故事安置在了时代的大背景下。话剧导演、中央戏剧学院教授、博士生导师姜涛说，这部戏在舞台中央矗立着一个巨大的仿佛年轮的转盘，暗示着时间的流逝。背景里多次出现的大树则代表着每一个中国人心底最深处的根脉，是中华文明中生生不息、薪火相传的具象表达。整部剧里陆续出现了5个不同的门楼，它们随着时代变迁不断变化、翻新，折射出改革开放45年在国计民生方面取得的辉煌成就。

杨兰表示：“话剧《面皮》可以说是一部奋斗史、创业史。下一步，我们力争将它打造成为宣传宝鸡的文化名片和艺术品牌，让更多人通过这部剧认识宝鸡、了解宝鸡。”

(本组图片由宝鸡市艺术剧院提供)