

渭滨区非遗项目大漆髹饰技艺传承人杜西鹏——

巧手让“土漆”斑斓多姿

本报记者 麻雪



杜西鹏用大漆修复的盘子



葫芦变身漆器工艺品

制作漆器是杜西鹏业余生活中的乐事

在不久前举行的宝鸡市2023年非物质文化遗产发展大会上，杜西鹏的非遗项目大漆髹(xiū)饰技艺展位前挤满了游客，具有浓郁地方特色的漆器作品吸引了许多人前来观赏、拍照。

杜西鹏是我市一所中学的教师，也是渭滨区非遗项目大漆髹饰技艺传承人。杜西鹏说：“在当时的展位上，来自香港、西安等地的游客，对我做的漆器很感兴趣。也有很多咱宝鸡人赞叹，居然把青铜文化元素创作在了漆器上。”

杜西鹏制作的漆器最主要的用料，亦可称为“灵魂”用料，便是秦岭中的漆树产出的漆，这是一种天然原料，俗称“土漆”“大漆”。中国的漆器已经有七千年历史，漆器制作技艺传承久远，但各地漆器工艺有所不同。

在秦岭腹地生活过的人知道，山中有一种漆树，它的汁液、枝干会“咬人”，也就是我们所说的“过敏”。有人对漆树和液态的漆严重过敏，但也有人对漆树天然“亲近”，也就是杜西鹏所说的“有缘”。

“我在儿时，就发现自己对别人所说的‘咬人’的漆不过敏，似乎，注定了一种缘分。十多年前，我开始喜欢制作漆器，并拜渭滨区姜城村的老艺人杨长生为师。杨长生老人曾经是十里八乡有名的画庙艺人，他教给我很多漆艺的实操经验。我又在很多书

籍中不断学习漆艺，不断实践。”杜西鹏回忆说。

10月17日，记者在杜西鹏的工作室看到，他制作的漆器精巧、实用，又斑斓多彩，令人印象深刻的便是大漆髹饰技艺化平庸为神奇的巧劲儿。比如，一片捡到的玉兰树叶经过杜西鹏的一双巧手，变成一件生活中实用的茶则。这片树叶经过十几道工序、一百多次从粗到细的打磨后，底色变成黑色，上面满满点缀着如星辰般的花纹和多彩的色泽，着实令人叹服。一片旧布、一张宣纸等等，都可以成为他制作多彩漆器的“底板”。

有个俗语是“黑漆漆”，用来形容土漆是很形象的。“土漆自然干了以后，就是黑色的。但是加入矿物颜料后，可以成为天然、环保的涂料，更可以使物品美观、保质。”杜西鹏介绍说，他制作的漆器采用“犀皮漆”工艺，这是一种装饰、防腐的漆艺，让干了以后的漆不再黑漆漆，而变得绚烂多彩。

杜西鹏一遍遍给物品涂上各种颜色的漆液后，经过百余次的打磨，即便是同样的物品、同样颜色的漆液，也能呈现出不同的缤纷多彩，如同现在年轻人喜欢玩的“开盲盒”一般，这也是漆艺的魅力所在。

作为渭滨区的一项非遗，杜西鹏的漆器制作技艺最大的特点是融合了宝鸡深厚的历史文化、青铜器文化。他

将青铜器上的夔龙纹等纹饰，雕刻在竹制、木制的漆器上，制作成杯子垫、茶则等物品，还将宝鸡之宝何尊的铭文“中国”二字制作在漆器上，让人们在感受大漆制品温润感的同时，又能感受到宝鸡的地域特色，实现了实用性和观赏性的结合。

人们常说“万物皆可髹”，所谓的“髹”，就是用大漆来修补、装饰器物，有些夸张地说，什么东西都可以髹，《史记》中就有对“髹”的记载。

杜西鹏笑着说：“会有一些朋友把坏了的陶罐、旧了的木桌、断了的玉器等各种各样坏了、旧了的物品邮寄给我，我可以用大漆髹饰一新，成为一种工艺品。”

作为非遗传承人，把一项传统技艺传承下去，并创新发展是杜西鹏的理想。杜西鹏说，他的大漆髹饰技艺已经有了年轻的传人，也有一些青少年对此很感兴趣，他希望让大漆技艺更加斑斓，并融合宝鸡文化元素发展下去。



宝鸡炎帝文化文旅开发何以“出圈”？

赵建昌

宝鸡作为“炎帝故里”，炎帝文化一直是宝鸡文化的荣耀，诸多对宝鸡的推介开篇即为“宝鸡是炎帝故里”。在全国各地加大对历史文化资源挖掘整理、开发利用的当下，我们深入分析宝鸡炎帝文化旅游化的发展方向显得尤为重要。

对于专门寻求文化差异来宝鸡的旅游者，炎帝故里成为他们认知宝鸡文化的因素之一。当旅游者怀揣体验炎帝始祖文化的旅游梦想来到宝鸡时，宝鸡的炎帝文化表现能否满足旅游者的愿望？

近年来，通过政府的积极介入和各界的大力合作，以炎帝文化为代表的宝鸡地方文化开发取得了一定的成就。通过对人文始祖文化在文旅产业方面的合理运用，来提升区域文化和旅游软实力已经成为各地的共识。尤其是通过对人文始祖文化文旅化的利用，可使当地文旅产业获得新的发展动力，进而惠及广大民众。

通过各地对人文始祖文化的文旅化利用过程可以看出，作为优秀文化资源的人文始祖文化，文旅化利用的意义和价值在进一步凸显。各地利用人文始祖文化发展文旅产业，出现了5A级或4A级旅游景区，成为当地文旅产业发展的典范。

从全国对人文始祖文化的开发利用来看，始祖故里、文化故里之争对文旅化开发利用的影响并不大。重要的是要按照文旅化的市场特点对名人文化进行全方位运用，如果市场化开发不到位，即使是公认的名人故里也不会形成有影响力的文化效应。因此，我们应当按照文旅发展的规律，强化对炎帝文化的运用。

宝鸡炎帝文化文旅化发展可考虑建设中华炎帝文化博览园。在现在炎帝祠和炎帝园的基础上，结合城市环境改造和休闲娱乐环境的提升，将此区域打造成为中华炎帝文化博览园，以全方位体现炎帝文化为目的，以炎帝文化教育感染人为诉求，以建成炎帝文化5A级景区为手段，将旅游者需求、宝鸡民众休闲需要、政府形象塑造需求、历史文化表现需求相结合，通过现代建筑艺术手法，特别是通过新的数

字场景与文旅新业态的加入，将中华炎帝文化博览园建设成为一流的文旅园区，成为宝鸡文旅产业发展的新亮点。

再者，强化炎帝文化符号的在地化，形成宝鸡炎帝文化的地方文化依恋和地方认同。可以在已有的炎帝陵、炎帝祠等炎帝文化物化的基础上，通过命名或建设炎帝大道、炎帝广场、炎帝公园、炎帝绿道等物化对象，强化对炎帝文化的认

化普及丛书，为学龄前孩子编写炎帝文化绘本，开发炎帝文化的中小学校本，建设炎帝文化的研学基地，将炎帝文化教育从娃娃抓起。同时，还可组织炎帝文化普及人员开展炎帝文化进社区、进企业、进单位等活动，定期开展炎帝文化的宣传。

同时，将炎帝文化宣传工作与传统文化教育等相结合。炎帝研究会除了加强炎帝文化的理论研究，亦要将主要人才与精力放在炎帝文



知。定期召开全国性炎帝文化的学术研究会议，成立研究机构，强化对炎帝文化的研究。在高铁站、高速公路出入口、市域连接处等地方设置“炎帝故里”的广告标牌，扩大炎帝文化的影响力。

此外，将炎帝文化进一步与家庭及学校教育相融合，为炎帝文化的进一步发展奠定坚实的基础。可组织编写适合普通民众和中小学生学习阅读的炎帝文

化的普及和宣传方面，使更多民众了解认知炎帝文化。炎帝文化需要专家学者的学术探讨，也需要变成普通民众茶余饭后的谈资。

总之，炎帝文化是宝鸡宝贵的历史文化资源。我们要以新时代文化自信的使命担当，推进对炎帝文化的文旅化开发利用，从而实现将炎帝文化从优秀文化资源到文旅软实力的转化。

（作者系宝鸡文理学院历史文化与旅游学院教授）



让村史馆助力乡村发展

罗琴

如今，越来越多的村子建起了自己的村史馆，乡村建设者们借助村史馆把乡愁转化为具体的文字介绍和承载记忆的老物件，将过去与现在进行衔接，让乡愁变得可感可触。可以说，村史馆是乡村文明建设的重要载体之一，在各地实施乡村振兴战略的当下，村史馆还可以大有作为，为乡村发展贡献一份力量。

村史馆里展示着村情村貌、荣誉证书、民俗风情、村规民约、当地人物故事等内容，有的陈列摆放着各类农耕老物件、文化牌匾、特色产品等，诉说着老一辈人艰苦奋斗的精神和勤俭持家的家风。问起建设初衷，乡村建设者的答案几乎一致：为了记录乡村的历史变迁，留住乡亲的美好记忆，为人们怀旧和寻根提供精神慰藉。可以说，小小村史馆容纳着乡村几代人的记忆和乡愁，也是外地人了解乡村特色文化的窗口。一些村庄还将村史馆变成红色教育基地，吸引各地游客前来参观学习。

村史馆浓缩了过去，映照着现在，老年人在这里找回记忆，年轻人在这里学习历史，外地人在这里了解乡村文化。村史馆对延续乡村文脉、弘扬乡村文化等方面有重要意义。笔者以为，村史馆建好不容易，用好则更为重要。各地的村史馆大多依托本村村情而建，但又出现同质化内容较多、特

色内容不足等问题，特色化、差异化不够明显。平时紧锁大门，遇到检查、外地人参观时才开放大门。村史馆建设之初需立足村情，做好前期调研，充分听取群众意见建议，突显特色文化。既然花大力气建起了村史馆，就要尽力发挥好存史、展示和育人的积极作用。村史馆可以定时开放，邀请乡贤或老党员义务为大家讲解，让参观者更加清楚、深刻地了解村庄的“光荣和梦想”，从而增强人们对村庄文化的自信和喜爱。同时，还要让村民唱主角，以村史馆为文化平台，举办各类群众喜闻乐见的文化活动，弘扬地域文化，增强村民的集体感和凝聚力。

在文旅商体融合发展赋能乡村振兴的过程中，还需借助村史馆充分挖掘乡村游的潜力。当游客到村史馆来参观、听讲解、看视频的同时，可以因地制宜，在村中开发体验项目，增强乡村旅游的趣味性。比如新增农耕采摘体验、种植养殖、烧火做饭等乡村体验，吸引更多人气，带动农家乐发展。还可结合村情实际，打造村史馆的“云端”体验，让人能便捷地感受乡村振兴蓬勃发展的非凡感受。因地制宜，融入科技，把村史馆办活办“火”，为乡村振兴注入勃勃生机。

陈仓杂谈

陈仓荟萃