



扫描二维码下载“掌上宝鸡”，
查看更多精彩！

新丝路的文学重镇 大关中的人文担当

米脂印象

◎徐迅

沟沟壑壑里，香若丹桂、细如米粒一般的花蕊。

“米脂的婆姨绥德的汉。”米脂婆姨最美的当是三国时代的貂蝉了。沉鱼落雁，闭月羞花。有“闭月”之貌的貂蝉天生国色，活色生香成了米脂美女的一个代名词。有人说，现在米脂街头看不到一位如貂蝉那般美丽的女子。还有人写文章解释，说米脂的美女都离开家乡，远走高飞了。走在米脂的街头，边走边看。我觉得这是，也不是。是，也许她们真的都走了。不是，我认为这是一句极不负责任的搪塞之言。我更相信美是各式各样的，仿佛一位哲人说过，美不仅在外貌，而还在于人心灵。我们行色匆匆，面前那一个个心灵美的米脂女子，我们怎么能看到她们心生的美意呢？

一见钟情的还是米脂小米。米脂的小米滋养了美女，也滋养了米脂人的心灵。小米，我印象里产地多是在山西山东，一种名为“沁黄”的小米多年来如雷贯耳。但到了米脂，我才知道米脂小米历史也是深厚的。《米脂县志》载：“米脂城以地有米脂水，沃壤宜粟，米汁渐之如脂，故以名城。”以“小米”名城估计是天下第一了。依然一方水土养一方人，这里属黄土高原，丘陵沟壑，纵横交错。土层深厚而疏松软绵，土壤通气透水而易耕，所谓“沃壤宜粟”，最适宜小米的生长。小米得天地之灵气，生得谷穗滚圆，粒

粒饱满，色泽金黄。这样的小米可以熬粥、熬糊，可以煮干饭、焖黄米饭，可以酿制黄米酒、小米醋……不仅如此，这里历史上还曾以小米代薪，用于交易。比如务工报酬、庙会筹资、换面换物、送礼谢情等都会用小米。有趣的是上世纪40年代，毛泽东读到当地作家写的一部长篇演义，还给了作者三石小米，算是一种物质奖励。

“用米脂小米做的凉皮，真好吃！你尝尝！你尝尝！”那就尝尝。

在米脂，朋友们怂恿我吃了一碗小米做的凉皮。吃得我口舌生津，浑身舒畅。于是喝完一碗小米粥，我又吃了一碗小米凉皮。

接下来，就去看了看米脂的两个村庄。这村都叫沟，一个曰杨家沟，一个曰高西沟。杨家沟村不姓杨，奇怪的是全姓马。马家一位名叫马林槐的祖先从山西流浪至此，筑洞而居，亦耕亦读。到了他的四世孙马醒民手上，另筑新院建了房。后来毛泽东和一批共产党人住了进来，为筹建新中国在这里住了四个多月。杨家沟村的灯光照亮了陕北的天。

到了高西沟村，先没有进村，而是登上一座名叫“龙头”的山。在龙头上四下望去，满沟满壑都植有松树、柏树、杨树，山梁郁郁葱葱，绿水青山，花艳果实，人称“陕北的小江南”。但以前这里地表破裂，

名家

MING JIA

土地贫瘠，荒无人烟，是不适人居住的……村支书高良彪有点动情地向我们介绍了他们的村史。他的米脂话我听不懂，但我听清了“林上山、草上坡、粮下沟”或“林不分、树不砍、草不毁”两句话。归纳起来，这两句话意思就是：宜林则林，宜草则草，宜粮则粮。总之在林草粮治理上做足了功夫。归纳容易，做起来自然是千辛万苦。高良彪说，他们从上世纪50年代就一直这样干。这样干着干着，才将穷山恶水变成了陕北的江南。

品尝过了米脂小吃，又瞅了瞅米脂的两个村，我就准备着离开米脂县。与我同行的朋友一听说我要离开，就深深地为我遗憾。他不想走，他还想看看米脂盘龙山的李自成李闯王的行宫，看看米脂的姜家庄园，或者干脆就去石沟镇参观传说中的貂蝉洞，那是一处美人窝啊！朋友说得我有些心动，但想想，我却婉言谢绝了。我的谢绝当然不是为了客套，而是因为我在很哲学地思考。有时，美丽的风景只要瞅瞅那么一眼就可以了。

河畔上站着个你，一对毛眼眼瞅着谁……山洼洼上碰着个你，一双毛眼眼勾住腿……

在米脂，民歌里唱的就是这样赤裸裸用“毛眼眼”瞅瞅的事——那毛眼眼如果瞅着你，瞅着日月山河，就让人流连忘返。

雨中情景（外一首）

■渭水

一滴两滴三滴
雨拍湖面声声快
爱莲说，好甜好甜

一圈两圈三圈
天赐甘露泛涟漪
朵朵菊花水中绽
陶渊明见了，连呼：好看好看

一个光脚丫女孩
在湖畔种满一串串
带弹性的顾盼
粉嫩粉嫩的小身段
在飘忽不定的风雨中笑容不散

这幅似曾相见的景观
无数次在梦中重现

太白杜鹃花

五月的太白
惊艳横生
洞开一张张美丽的陷阱

满山怒放的精灵
随柔柔的季风
摆动晶莹高洁的花裙
弥漫淡雅幽香的朦胧
辨不清是白雪轻舞
还是天上玉女降临

飘飘欲仙的众生
纷纷坠入
簇簇含笑的脸庞
面对挡不住的诱惑
沉迷于温馨愉悦的围困
与花神依依相守，同样痴情

寒露

■史凤梅

收起所有温暖的句子
凝霜露重的午后
与一枚枚绽放的菊花。心怀故乡
包容万物

山峦、河流、雾霭
这些馈赠于寒露节气的礼物
铺展在我的肩头
我以小小的接纳者。粉碎内心的
贪婪和狂傲

寒气逼人。露水渐浓。适合打湿一些记忆
河水在下游暴涨
红叶和雁群正好路过我的祖国
我在秋风和大野之间

——小隐于市大隐于野
草阶寒露翠欲滴是最真实的写意
之后将是一场冷挨着另一场冷

我又一次写到秋风

■许登彦

霜降之后，秋风一路打探
而寒流紧随其后。在必经的路口
十面埋伏的路标，亮出了利刃
隐形的旗帜穿州过府、攻城略地
阳光灰灰覆盖下的万物，缄默不语

悬在枝头上的树叶，翘首远眺
它们努力蜷缩着消瘦的肋骨
血液的河流已经干涸。第一片
出逃的叶子泄露了天下知秋的秘密
此刻，众生看见了自己苍老的容颜

泥筑南墙的屋檐下，一群麻雀
羽毛蓬松、神情忧郁，低声讨论着
揪心的越冬和生计问题，只言片语
被秋风裹挟着吹向远方。我看见了生存
无比真实的本相，生命卑微而何其强大

南飞的雁阵，在苍蓝的天宇刻下
凝重的痕迹，眼神里的渴念星夜兼程
让我一次次想起远在乡下年迈的父母
和战争中饥寒交迫的人们，今夜我
落泪了，思念浴火温暖了冰冷的心房

当代诗经

责任编辑：周勇军 美编：李敏 校对：张琼
本版投稿邮箱：bjrbwxzksg@163.com

遇见青铜峡（组章）

◎包作军

累了，蹲在汉延渠边，歇会儿。

水韵人家

唐徕渠、汉延渠、大清渠，那么多的渠水从你身边流过。
你只舀了一瓢，把炊烟泼成蜿蜒的一缕。

喜牛舞

这个年代，无须镇水。
顽皮的铁牛，从韦桥的乡野跑进城市的舞台，左角喇叭，右角锣鼓，把自己舞成非遗。

遇见青铜峡

黄河大峡谷，大禹抡圆了斧

子，水一跃而起，山低下了头。
水碎在了水里。
影子留在石头里。

贺兰山

即便画在纸上，看久了，也会动起来。
穿越发黄的纸，像一匹飞奔的骏马。

镇河牛

把你的鞭子，轻轻地收起。
就让它卧在那里，看着流水，看着最早一颗星子。
它在静静地反刍，不是青草，是两千年的历史。
(肖像作者 陈亮)



徐迅：中国煤矿文联副主席、中国煤矿作协副主席兼秘书长。系中国作协全委会委员、中国散文学会副会长。著有小说集《某月某日寻访不遇》、散文集《徐迅散文年编（4卷）》、长篇传记《张恨水传》等20部。

说到米脂，我首先想到的是“其米如脂”。白花花的米自然肤如凝脂，黄澄澄的小米熬出汁，其汁也是“渐之如脂”。无论怎么说，“米脂”都是让人充满无限想象、充满美妙的两个汉字。这一对汉字缀连在一起，就是中国汉语里结合得最好的词语之一。米脂，米脂，它甚至还让人想起那撒落在陕北高原



包作军：中国作家协会会员，吴忠市作家协会主席。著有《杯中窥人》《静静的黄河湾》《骆驼的“罗曼史”》《你是黄河我是沙》《稻花香里》等。

一
红格彤形的太阳，蓝格莹莹的天。
金格灿灿的谷子，黄格澄澄的米……

在一把把老锄头把天劈了一个个窟窿的时候，把地开了一片片五谷的时候……

我们，在金秋十月的陕北大道，沿着359旅的足迹，顺着耳边咆哮着黄河的吼声，唱着信天游动人的歌谣……走进我们心中的圣地、梦中的地方——南泥湾！

二

南泥湾，是延安时期八路军留在陕北的一张名片，是领导人民得解放的共产党在艰苦的环境下，种下的一颗传向五湖四海的绿色种子。

1941年，一个彪形大汉带领着359旅开进了南泥湾。

那儿是荒山遍野，荆棘丛生，不见人烟只见狼虫。

“自力更生，丰衣足食”是为了生产，为了边区人民，为了早日全国得解放。359旅在守护好延安南大门的时候，拿起锄头，从将军到士兵，开山垦荒，豪情万丈。

他们不畏天寒地冻，不惧节衣缩食；

他们顶风冒雨，起早贪黑；手心浸血，脚掌磨茧；

顶烈日，迎风雨，心仰万丈信念。

握枪的手，严阵以待；抡起的锄头，是一道道划过天际的彩虹？

三

自力更生，丰衣足食——万亩良田展现在硝烟飘过的陕北高原。

挺拔的高粱，就是一把把火红的长矛；金黄的小米，就是天上耀眼的星斗；

壮硕的南瓜，就是喂养一杆杆步枪的子弹；

所有的五谷杂粮，粒粒饱满，好似与人民血肉相连。

每一个士兵，何尝不是南泥湾长出的庄稼呢？

每一粒庄稼，何尝不是南泥湾长出的士兵呢！

四

南泥湾，一片神奇的土地！

南泥湾，不但拯救了一个个生命，而且拯救了一个个革命的

火种！
嘹亮的军号，至今回响在中国坚决斗争的云空；

战马的嘶鸣，至今回响在中国守望和平的东方；

伟大与壮美，至今回响在中国求解放的诗篇里；

艰难与辉煌，至今回响在中国新时代的歌声里……

五

山丹丹开花背洼洼红。

红色的浪漫，不但在历史的长河演绎，而且在血与火中锻造成永恒的画面！

于是，那些曾经的年代，在我们心中复活；

于是，那些燃烧的岁月，在我们眼中显现。

手心攥上一把把英雄的泥土，心中流过的不但是酸涩的眼泪，更是激动的感恩；

耳畔回荡一首首熟悉的歌谣，眼中映过的不但是鲜活画面，更是回荡的经典！

南泥湾

◎晨耕

火种！
嘹亮的军号，至今回响在中国坚决斗争的云空；

战马的嘶鸣，至今回响在中国守望和平的东方；

伟大与壮美，至今回响在中国求解放的诗篇里；

艰难与辉煌，至今回响在中国新时代的歌声里……

五

山丹丹开花背洼洼红。

红色的浪漫，不但在历史的长河演绎，而且在血与火中锻造成永恒的画面！

于是，那些曾经的年代，在我们心中复活；

于是，那些燃烧的岁月，在我们眼中显现。

手心攥上一把把英雄的泥土，心中流过的不但是酸涩的眼泪，更是激动的感恩；

耳畔回荡一首首熟悉的歌谣，眼中映过的不但是鲜活画面，更是回荡的经典！