

## 青春与古韵的双向奔赴

——走近传承中华优秀传统文化的宝鸡年轻人

本报记者 罗琴



白静(左六)和宝鸡汉服社的成员正在举行活动

24岁的凤翔西府曲子传承人张志龙五次登上央视，将家乡的曲子唱给全国观众听；“90后”宝鸡秦腔小旦都盼盼把无悔青春献给戏曲艺术；“80后”宝鸡汉服社负责人白静掀起汉服热潮，尽显古韵风华……

在宝鸡，中华优秀传统文化传承的接力棒正在交给青年一代。他们用年轻的思维、年轻的方式，在传统文化的传承与创新、继承与发展中演绎出新篇章，让激情、奋进的青春，与优秀传统文化的古韵之美“双向奔赴”。

## 新潮古韵碰撞火花

10月5日晚，在央视综艺频道《我爱满堂彩》栏目中，来自我市凤翔区糜杆桥镇西白村的西府曲子第七代传承人张志龙，与6位村民闪亮登场，为全国观众带来一曲精彩的《秋游凤翔》，展示了西府曲子之美，并赢得一片掌声。这已经是宝鸡西府曲子第五次登上央视了。

“能被央视邀请，我们都特别兴奋，同时也很紧张，面对全国观众的期待，我们必须拿出最好的状态，展示咱们宝鸡的地方文化。”张志龙是这样说的，也是这样做的。节目现场，在他的带领下，村民们以最饱满的精神状态、最专业的表演水准获得满堂彩。仅仅五六分钟的舞台展示，张志龙就让观众在欣赏西府曲子之美的同时，还了解了凤翔泥塑、马勺脸谱、土织布、刺绣、草编、剪纸和木版年画等本土非遗文化。

刚刚过去的中秋国庆假期，宝鸡汉服社的成员们连着参加了5场文化活动。宝鸡汉服社负责人白静特意推出李白、贵妃两个经典的古代角色，在西府老街、茵香小镇和宝鸡高新区等地与观众对诗、互动，让人穿越回那个一眼千年、古韵风华的大唐盛世，沉浸式感受传统文化的独特魅力。

市戏曲剧院里，十余名“90后”演员正在加紧练功，为新创作的戏曲进行细致排练，唱念做打间，演绎出喜怒哀乐、人间百态。“现在喜欢戏曲的年轻人也不少呢。台上一分钟，台下十年功，我们必须学好老一辈传授的专业能力，还要突出个人特点来进行演绎，让戏曲被更多人喜爱。”剧院演员都盼盼说。

中华优秀传统文化既需要薪火相传、代代守护，更需要与时俱进、勇于创新。青年一代正以一种前所未有的热情来拥抱传统文化、诠释传统文化。新潮



青年戏曲演员都盼盼正在排练



都盼盼在舞台上演出



凤翔西白村西府曲子班演出登上央视



张志龙在央视演出(视频截图)



汉服文化进校园活动一瞥



文化观察 WEN HUA GUAN CHA

与古韵碰撞出的火花，为文化的传承注入更多活力。

## 守正创新破茧成蝶

张志龙告诉记者，他从小就热爱西府曲子，这种乡音乡韵是刻在骨子里的。随着村子老一辈艺人年龄越来越大，这种民间曲艺也缺乏标准化的曲谱，如果年轻人不接力，这项非遗就面临失传。“我伯父张耀飞是第六代传承人，是他召集一批曲友，组建了十余人的表演班社。”张志龙介绍说，伯父年龄大了，于是特意让学过音乐的他当上了西府曲子第七代传承人。土生土长的张志龙认为，传承这种民间曲艺，作为年轻人的他肩负重任。

当问到扎根家乡做民间文化传播者的原因，张志龙坚定

地说：“西府曲子是一座未开发、待开发的宝藏。家乡老一辈人在艰苦年代还能不丢手中的乐器，不忘哼唱的曲调，在劳动后、农闲时，通过演唱来苦中作乐，那是一种多么豁达的精神。他们老了，不能让他们对曲艺的传承有所担忧，我必须要把家乡的文化留下来、传出去。”张志龙守住了老腔调，换上新唱词，加上舞台艺术化，在守正创新中，上演了一出宝鸡乡村民俗的立体表演秀。

“在新一代青年眼中，国潮国风不再是老气、传统的符号，更是一种文化浪潮、一种新鲜的生活方式，甚至是自我的表达。”白静告诉记者，从2004年第一次接触汉服，到参加首届中国华服日活动，她痴爱的不仅仅是汉服的华美，更多的则

是汉服背后的中华文化。

2018年，白静成立了宝鸡第一家汉服社，成员从最初的30多人到如今的上千人，组织参与过数百次公益文化活动，为传播汉服文化、周礼文化作出了很大努力。“从最初大家的不理解、异样的眼光，到如今大家对汉服的欣赏赞美和对文化的探索求知，会让我觉得很有成就感，也让我更加热爱家乡，更有自信去做汉服文化的推广者。”白静说。

都盼盼也说，曾有一段时间，随着老一辈戏曲表演艺术家逐渐淡出舞台，面对观众对年轻演员不认可、观众大幅度减少的尴尬场面，剧院的十余名年轻演员感觉心很凉。大家很快调整好心态，相互鼓励，为扭转秦腔的尴尬境地，大家依

然坚守舞台，坚持练功排戏。“我们早上5点就开始练功，有时深夜12点还守在练功房，有些演员不得已还带着孩子一起来，孩子睡着了，妈妈还在一遍又一遍地练……”说到那段时间，都盼盼的声音有些哽咽。

“好在剧团很快从引渭渠边搬到了经二路，硬件设施都有了很大提升，大家练功的劲头也更足了，加上近年来剧团不断推陈出新，创排了一系列新戏佳作，让年轻人有了更多展示的机会。有了扎实的基本功，再加上好剧的加分，我们年轻演员也得到了观众的广泛认可。”都盼盼开心地说，如今，在下基层的惠民演出中，或是剧团的登台表演，台下观众总

是爆满，大家的喝彩声、叫好声永远是给予他们的最大鼓励。

## 坚守热爱传承文化

不论是传承家乡曲艺的张志龙，还是汉服文化的助推者白静，抑或是戏曲表演者都盼盼，他们之所以愿意深耕各自的艺术领域，让传统文化大放异彩，无一例外都是缘于个人的无比喜爱和对家乡的深沉热爱。

都盼盼从小向往演员的漂亮服饰和装扮，长大后学习专业戏曲表演，一转眼进入剧院已有16个年头。她直言，宝鸡人勤劳朴素，祖祖辈辈在西府大地上辛勤耕耘，戏曲是人的精神寄托。它不只是老一辈人的“心头好”，更是当下年轻人了解传统文化的窗口。同时，戏曲也有教化人的功能，那份“咿咿呀呀”的婉转低吟，霓裳折扇间的回眸一笑，家国大义中的慷慨凛然，都能让人沉醉其中。

市戏曲剧院院长郜凯丰也表示，戏曲艺术的传承需要新一代青年演员的接力，青年演员需要展示的舞台，传统戏曲也需要注入新生代的活力。有戏才有表演舞台。近年来，他们加大力度，创排出一系列历史剧、红色题材剧、廉政剧等，获得了广大戏迷的好评，也让年轻演员有了更多施展才华的空间。不仅如此，他们还评选出青年演员郭卫华、张璐等新一代“小五朵金花”，让年轻人在接力文化传承上有了更大的信心和动力。

在传承文化方面，这些年轻人除了运用新媒体创新传播手段之外，还开展了非遗进校园、文化讲座进校园等活动，在孩子们心中种下传统文化的种子。张志龙说，他们多次到附近的镇村小学，表演西府曲子，讲解民俗文化，为孩子们铺设了一条艺术之路。目前，他们已经发现了多个很有天赋的孩子，也开始加大对孩子们的学习引导和培养。“西府曲子唱的其实也是一种情怀，它的魅力还在于能把老一辈人拉回到曾经生活过的岁月，让四五十岁的人回到童年的记忆中，给孩子和年轻人展现一个他们不曾见过的场景。”张志龙总结道。

白静说：“我们也多次将汉服文化讲座送进校园，在金陵小学、高新一小、凤师实验小学等，让孩子们了解咱们的周礼文化、汉服文化，孩子们都特别开心。”

如今，“中国风”劲吹，国风大热，传统文化在青少年群体中受到热捧，反映出当代年轻人对中国传统文化更加喜爱、更加自信！