

文心雕龙



多维挖掘、深度整合与艺术再造

——大型民族舞剧《凤飞羌舞·雒风清声》的创排启示

◎柏相

舞剧是以舞蹈作为主要表达手段的舞台艺术。作为舞蹈、戏剧、音乐相结合的一种表演形式，宝鸡可谓中国舞剧的摇篮。

据相关史书典籍记载，大约在西周时期，就在周原一带民间出现了表现武王灭商这一历史事件的情节性大型歌舞《大武》，它综合了舞、乐和诗等艺术形式，虽说不是严格意义上的舞剧，但已经具备了典型舞剧的所有雏形，可谓这方面的代表性作品，也在某种程度上标志了中国舞剧的诞生。

进入新时期以来，宝鸡文化艺术界的诸多有识之士及其所在院团，在相关单位部门的倡导、勉励和扶持之下，立足本域文化资源实际，多措并举、殚精竭虑、继往开来，根据民众精神渴求和时代文化发展的需要，先后精心创排了《奔月》《箫史弄玉》《周原女人》《青铜》《凤飞羌舞·雒风清声》等一大批在省内外产生了广泛影响的优秀舞剧，其中《凤飞羌舞·雒风清声》就是这些年来比较有代表性的一部。

“火焰升起来，米酒举起来，皮鼓敲起来，萨朗跳起来。”极具前瞻性、多重效应的《凤飞羌舞·雒风清声》是在2012年宝鸡本土创排的《凤飞羌舞·古羌新韵》的基础上创新发展而来的，既是宝鸡凤县旅游经济发展持续发力的助推器，也体现着宝鸡舞剧艺术这些年以来相当高的艺术水准；既是宝鸡文化旅游对外推介宣传时的一张靓丽的文化名片，也是对宝鸡本土羌族文化资源的又一次多维挖

掘、深度整合与艺术再造。

作为第十届陕西省艺术节的参演剧目之一，《凤飞羌舞·雒风清声》以羌族青年尔玛江德与兰巴泽的新时代爱情故事为主线，以极具史诗特质的羌族历史、极具独特审美追求的羌族人文风情、极具哲思观照意味的各民族团结共同体和合美念为其支线，以凤县独特的自然山水为其宏大背景，多姿多彩地展现了新时代自然和谐艺术维度上的政情民生。

赋予当下流行以优秀厚重的传统基因，融时尚高雅如梦如幻的哲思审美。如果说，这部舞剧的“序章”以“羊图腾”为舞台主要展现的审美核心与色彩聚光点，是为了拉深该剧舞剧的精神基元的宏阔与时空纵深的遼远的話，那么，由“山歌”“云上羌寨”“星空之语”等三个舞剧场景组成的第一幕“云上羌寨”部分，就是为了以艺术的手段再现新时代的羌寨在全球化现代化人文视野下的翻天覆地的变化。

用声光科技叠影重构秀美峻丽的自然山水，用婀娜舞姿艺术再现美好家园。如果说，由“朵朵潜木”“木姐珠和斗安珠”“羊皮卷”“遇袭”“释比诵经”“制鼓”“羌红”“平安歌”“出征曲”“迁徙纷争”“迁徙”“重建家园”等十二个舞剧场景组成的第二幕“梦回古羌”，是为了羌族传统文化的深厚、羌族人民历经迁徙的坚韧、对异族侵略的反抗和对美好生活的追求的话，那么，由“哈斯达呀”“婚庆”“传承”“源头”等四个舞剧场景组成的第三幕“凤舞欢歌”

部分，就是为了凸显潜移默化的民族优秀文化教育对青年人健康成长的重要性与多元文化的各民族共同繁荣与祖国和平美好生活时光的珍贵及其来之不易。

凤凰之乡，嘉陵之源，羌族故里。生活舞蹈艺术化，舞蹈时序生活化。以曼妙的舞姿艺术性地诠释独特的羌族人文风情与新时代的宝鸡秀美山水的大型民族舞剧《凤飞羌舞·雒风清声》，寓历史性、人文性、自然性、民族性、教育性、娱乐性、时代性于一体，深度展现了改革开放尤其是新时代以来宝鸡乃至中西部地区文旅深度融合发展的盛况。

羊图腾、羊皮鼓、羌红、羌绣、羌饰、羌俗等民族性物质文明与精神滋养标志集中艺术化处理，单人独舞、双人舞、多人群舞等极具舞剧特质的多种舞蹈形式的匠心穿插，音乐、舞美、服饰、声光电等现代化技术手段的恰当使用，山歌、民谣、民俗、民情、民气、民风等多种生活情绪与生民情趣的时尚展现，都是这部大型民族舞剧自创排以来引人注目、经久不衰、常看常新的关键所在。

“以文促旅”“以旅彰文”“文旅融合”“和合共生”，既是文化和旅游部近些年来提出的方针战略，也是时代发展与民众共享改革红利的切身需要。旅游是一个地区文化建设的核心动力，文化资源是一个地区旅游发展的核心资源，文化创意是一个地区提升旅游品质的重要途径。

“桐花万里丹山路，雒风清于老风声。”新近广受赞誉、为业界所瞩目并在第十届陕西省艺术节上大放异彩的大型民族舞剧《凤飞羌舞·雒风清声》的创排成功，既是宝鸡各县区各院团积极开发文化和旅游产业链条各环节的对接点最新举措落地生根的重要体现，也是宝鸡文旅近些年高度重视“文化+”“旅游+”战略，积极推动文化、旅游、传统、时尚与科技融合发展，不断培育文旅新业态的一次大胆实践与成功尝试。

以提升宝鸡旅游品位、丰富宝鸡旅游业态、增强宝鸡旅游产品吸引力、拓展宝鸡旅游发展新空间为根本意指的《凤飞羌舞·雒风清声》《面皮》等一大批舞剧话剧的演出成功，既是宝鸡各县区各院团发挥各自优势、形成新的经济增长点的一个奋进缩影，也是宝鸡文旅更好地满足广大人民群众对美好出行的新期待、促进宝鸡县域经济社会发展、增强宝鸡文化软实力和文旅影响力的一次堪称经典的范例，必将为宝鸡乃至整个中西部文化旅游的良性绿色动态健康有序发展，提供全新的思路、经验与极具价值的创排启示。

（作者系宝鸡市文艺评论家协会副主席兼秘书长、陕西文学研究所特聘研究员、《作品》杂志社特邀评论家）

文艺漫评

也点亮了我的心灵。那在黑暗中猛然亮起的灯光，让我对晨读多了一份执着、一份期盼。第二天，灯光又亮了起来，我的心再次沉浸在阅读的快乐中。

现实告诉我们，凡事贵在坚持、贵在用心。只有坚持了，用心了，即便没能到达理想的彼岸，也一定不会相距太远。人生只有“两秒”，这一秒你努力了、奋斗了，下一秒才有可能成功。厚积薄发方能收获意料之外的惊喜。只可惜，这个理，我领悟得晚了。

时光虽不能倒流，但我们完全可以选择今后的生活方式。那就是读书、读书，再读书，让知识充盈大脑，用文字包裹心灵，永葆对生活的敬畏与热爱。读书改变命运，知识改变人生。读书不一定能让你的人生辉煌，但绝对能让你成长。人生最大的成就，就是一直朝着自己确定的目标前进。

阅读方知祖国美

◎王小强

看着书店里一群专心致志挑选课外书的学生，不由想起记忆深处的读书时光……生于20世纪70年代初的我，少年时期是在物质贫乏中度过，穿衣吃饭是小事，文化生活单调。说起课外阅读，印象最深的就是小人书。一本小人书在小伙伴手里传来传去，最后都是“惨不忍睹”，缺角少页是常事，即便如此，仍旧阻挡不住我们高涨的阅读热情。要是谁手里有一本新小人书，都要争相一睹。

上学了，背起母亲一针一线缝制的花书包，我就像枝头的小鸟一样欢喜雀跃。最高兴的事就是新学期包书皮，读新领的语文课本。我的阅读之旅就是从一篇篇课文开始的。小学三年级时学习了《珍贵的教科书》后，让懵懵懂懂的我倏地一下长大了。张指导员用生命保护下来的教科书，成为作者永生难忘的教科书。30多年过去了，书中指导员的遗言至今清晰地回响在我的耳畔：“你们要……好好学习……将来……”学习《小英雄雨来》时，女老师斜着身子，用手指点着黑板上的字在朗读。小雨来和小伙伴就顺着老师的指点，齐声轻轻地念起来：“我们——是——中国人，我们——爱——自己的——祖国。”当读到三钻儿发现水面上冒出雨来机灵的脑瓜时，我情不自禁地大喊：“雨来没有死！”普普通通的一篇课文，在我稚嫩的心田里播下了爱国的种子，像春草一样潜滋暗长。

学习课本的过程中，我一天天长大，逐渐养成了爱好阅读和写作的习惯，懂得了上进、知足、感恩。即便离开校园，但学过的那些构思巧妙、文笔生动、意境优美的课文至今记忆犹新，有些甚至还能全文背诵。我抓紧一切时间读书，经常在单位的文化站借书来读，还利用到县城办事的空闲，跑到新华书店过“书瘾”。成家立业后，住房条件逐步改善，阅读空间更加宽敞舒适。我购置了一个漂亮的小书架，又开始了我的购书爱好。从2012年冬季到现在，陆续购进了500余本。每天看着它们，就像葛朗台看见钞票一样欣喜，即使每天粗览目录或随便翻看一篇文章，也让我满足充实。

今天，孩子们坐在明亮的灯光下，安安静静地读书学习，再也不会为教科书犯愁，再也不会像我小时候为课外书的贫乏而渴望；喜欢阅读的人，每天都能与书相遇，随时随地与文字相伴，这是多么美好的事情。身边的图书馆、单位的阅览室、乡村的农家书屋，随时随地都能满足阅读需要。这些是用生命保护“珍贵的教科书”的张指导员所希望看到的，也是无数“小雨来”浴血奋斗的结果。

不间断的阅读滋养了我的心灵，成就我追求美好生活的过程。读书多了，自己的知识面不断拓宽，三山五岳，雄奇险峻，祖国的壮美河山了然于胸，让人怎能不心生自豪；读书多了，看到祖国上下五千年的璀璨文明史，让人怎能不自信倍增；读书多了，方知习近平总书记深情阐述的“中国梦”，是中国人渴望千载的理想，南宋诗人郑思肖诗言“一心中国梦，万古下泉诗”，让人怎能不浮想联翩。此情此爱，我更加深了对“中国梦是民族的梦，也是每个中国人的梦”的理解领会。遥隔时空，我仿佛听到“雨来”们琅琅的读书声：“我们——是——中国人，我们——爱——自己的——祖国。”

今天，伟大祖国正意气风发地迈入了新时代，昂首阔步在实现中国梦的伟大征程上。无数平凡而伟大的中国故事，汇编成璀璨辉煌的恢宏篇章，翻开每一页，都是盛世华章。祖国，您就是一本常读常新的大书，需要我们用一生去深情阅读。

读书的理由

◎彭小宁

我相信在当下，一些人和我有过同样的懊悔，那就是在该读书学习的年纪虚度了年华，如今才懂得了“书到用时方恨少，事非经过不知难”的道理。

读书对人的滋养是永恒的。用心读过的每一本经典、每一篇名著，流转于唇齿间的大美诗词，以及随口就来的格言名句，都在潜移默化地滋养着我们的气质和谈吐，让人生变得知性明理、儒雅大方。其实，读书改变的不仅是我们的容颜和外形，更多的是神态与自信。岁月在沉淀、知识在积累，我们也定会由内而外散发出一种迥然不

同的从容与幽默，如同这个秋高气爽的季节，硕果累累。

时光退回到上世纪70年代末期，那时农村经济相对滞后，我所就读的小学时常停电。冬日的凌晨，孤寂的校园一片漆黑，伸手不见五指。老师嘱咐我们自己带上油灯或蜡烛晨读，等天亮能看清黑板时才开始上课。可我家没有一盏像样的可供我带进教室的油灯，更别提蜡烛了。正在我发愁之际，有同学提议，咱们可以自己动手做一个。这话一下点醒了我。放学后，我丢下书包，在村口的垃圾堆里捡回一个别人扔掉的方形玻璃墨水瓶，用锥子在瓶盖中央小心地钻出一个小孔；再去炕头揪下母亲纺线的半片棉花，在手心来来回回搓揉几遍，油灯的灯芯就搓成了，如小蛇般慢慢穿过瓶盖上的小孔；又到后院偷偷添满父亲藏

在角落的煤油，一盏小巧又精致的简易油灯就做好了。

第二天，我摸黑早早去了学校，嚓的一声划亮火柴，点亮了油灯。光将黑暗瞬间烫出一个洞，乌黑的教室里顿时亮起了淡淡的橘黄色，那方冰凉坚硬的水泥书桌此刻也有了温度。我开心极了，掏出课本，借着巨大的火苗，像模像样地读起课文，眼睛的余光却不时扫过油灯，生怕它一不小心就灭了。

同学们见我有了这盏灯，很是羡慕，他们个个低头弯腰，趴在旁边左看右瞧，最后全都笑了，“你这就是一破墨水瓶呀，赶明天，我们也都弄一个……”我瞥了他们一眼，将目光重新挪回课本，借着那束温暖的光芒，继续朗读。

一盏简陋的油灯于幼小的我，就是一种温馨，它照亮了我的人生，

