

文心雕龙

一曲散发着
传统文化品格的乡歌

——兼论话剧《面皮》中村长的艺术形象

◎张秋里

编剧张骥是一位很有才华的剧作家，我看过他创作的许多小品和话剧，比如《马路边》《棋局》《防盗门》《我的爸爸》《剑》《作文课》《梁生宝买种记》《追赶太阳的人》等等。他的作品有一个共同特点，就是都具有很强的思想意蕴，作品的主旨都藏得比较深，通过戏剧化的情节和人物个性化的言行体味出来，而不是通过人物的口说出来，看过之后，总会引起人的思考。作者历时五年创作的方言话剧《面皮》，就保持了他一贯的创作风格，这也是作者经过多年积淀，创作出来的一部有情怀、有思想、有高度的重要作品。

擀面皮，是宝鸡特有的传统风味小吃，酸辣鲜香，清凉爽口，红而不辣，柔而筋道，是宝鸡人舌尖上最美好的记忆。话剧《面皮》以“擀面皮”为题，叙写了宝鸡农村近半个世纪的历史变迁，以小小的一碗面皮，反映了社会生活的沧桑巨变。该剧不仅记写的是改革开放带来的巨大变化，更张扬的是一种传统文化品格。

中华优秀传统文化里有四大无形的品格：真诚善良、和谐包容；勤劳智慧、自强不息；重情尚义、绵柔坚韧；含蓄稳重、崇尚伦理。面皮，从字面理解，有面皮儿、脸面的意思。作者就是通过不起眼的传统风味小吃，赋予了话剧《面皮》不同的意蕴，传达出浓郁的人文情怀和乡土情结。从老村长、王红强等几个主要人物身上，我们看到的普通农民对传统文化品格的坚守、对传统道德的宣扬，他们没有因为贫困而自弃、没有因为艰辛而退缩、没有因为致富而红眼、没有因为富足而堕落，传统文化品格在这群普通人身上得到充分体现。

话剧《面皮》中所塑造的老村长这个人物形象，是值得反复说道的一个典型的艺术形象。从文本所罗列的人物表可以看出，老村长并不是作者想要塑造的一号人物，从故事的内容和主体来说，王红强应该是这个剧的一号人物。而通过现场演出，给许多观众留下深刻印象的恰恰是老村长这个人物形象。



陈宏伟摄

为什么呢？我想可能主要基于这么两个方面的原因：一是来自作者对这个艺术形象的典型塑造。老村长是贯穿全剧的一条精神红线，在他的身上闪耀着传统文化品格的光芒。为什么说典型？因为他不是我们一般想象中的村长形象，他既不高大，又不强势，既不激进，又不偏执，既不强人所难，更不会咄咄逼人。他朴实善良，低调包容，含蓄稳重，重情重义，说话做事，都是以温和的、商量的口吻，没有必须这样、必须那样“命令”的口气。在他的身上没有一般村长那种以“领导”自居，或者以“长者”自居的、高高在上的感觉，他和村民有一种天生的亲近感。所以，观众就非常喜欢这个村长形象。二是来自演员对这个艺术形象的准确把握和传神演绎。著名演员吴京安老师对这个角色的理解和把握都非常准确、非常到位，他把这个人物的个性特点、处事风格、人

物形象都非常出色地表现了出来，可以说，做到了形神兼备、完美呈现。所以，老村长这个艺术形象给观众留下了深刻印象。

比如，在王让过因偷卖擀面皮被抓，要缴五十元罚款的时候，村民们无不震惊，王让过更是哭天喊地。五十元钱在那个年代，对一般村民来说可是一个天大的数字。而此时还是队长的老村长听到这个事情，一没数落，二没抱怨，三没争辩，只是问会计“账上还有钱么？”一听说有钱，赶紧让先交了罚款，这种毫不抱怨的包容性就得到体现。公社把王让过树为“典型”批斗他，队长并不是“命令”王让过站起来，而是说“让过，你配合一下么”，又表现了他宽容的一面。在大毛等人想积极表现，借批斗会欺负王让过时，队长都是适时制止，体现了他的心地善良。开完批斗会，他还到家里去安慰王让过，一方面表现出队长的无奈，另一方面表现出他的自

责。特别是给王让过洗脚的情节，就足以表现出队长真诚、绵柔、善良、温润如玉的人格魅力。

在对待王红强学做面皮这件事情上，表现出队长“受人之托、忠人之事”的优良品德。有了这个“秘方”，队长完全可以据为己有，挣钱发家，而他却没有这么做。“面皮”二字在王红强心中就是个“祸害”，让他做面皮就等于给他平静的生活添堵。在这件事情上，队长不是以说教的方式，也不是以村长或以长者的身份强行让红强学做面皮，而是夫妻二人演了一出“双簧”。这一笔体现了队长重情尚义、真诚智慧的处事风格。在红霞女婿大闹婚礼现场，索要面皮“秘方”时，他却说“我又不是你舅”，表现出他不强人所难、稳重含蓄的一面。后面，小雨、小雪辞掉北京上海的工作，回来要开网店卖面皮，红强夫妻坚决不能接受，而老村长并没有反对，却说“让娃试一下”。此时的村长已是七十多岁的老人，按说

他对“开网店”这类新生事物是不易接受的，而恰恰是他支持的态度，让红强两口放弃反对。这一点就足以说明，老村长人灵活、不守旧、善思考、敢探索的性格特点。剧中老村长有一句口头禅，就是“试一下，不试咋知道能行”。一句口头禅，充分表现出了他勤劳智慧、绵柔坚韧、自强不息、探索进取的精神魅力。

村长夫妻对待王红强一家，就像亲人那样，无微不至。这种情义已经超越了血缘关系，这也正是该剧所散发出来的中华民族优秀的传统美德。老村长并不是对王红强一家人好，剧中也表现了他对其他村民的关心爱护。比如对大毛，村长是恨铁不成钢，但他并没有放弃品行不端、好吃懒做的大毛，他循循善诱，劝诫帮助，希望大毛能走向正道。

在老村长这种人格魅力的浸润下，这种传统文化品格在村长媳妇、红强、海棠、红霞女婿，乃至小雨、小雪身上都得到了传承和延续。村长媳妇的热心肠自不必多说，她受村长的影响浸润会更多一些，单说红强由最初的偏执、怕事到后面的上进、自信，都是受老村长的影响，这种潜移默化的影响力无疑是巨大的。包括后面红强的“剃头教子”，就是这种优良品德影响的必然结果。小雨、小雪从小听话懂事，双双考上大学，这与村长夫妻从小照顾影响是分不开的。作品虽然没有过多正面表现，但透过故事是可以想象的。他们开网店、办产业园，号召全村人制作擀面皮，带领全村人致富，这种开放包容的时代精神，就是传统文化品格的赓续。

当然，该剧需要言说的地方还有很多，比如结构的有序推进、细节的巧妙设计、方言的精准运用、导演的精彩呈现、演员的倾情表演都是值得我们学习和探讨的。总之，话剧《面皮》是我们宝鸡多年来的一部好作品，是散发着传统文化品格的一曲浓郁乡歌。

（作者系宝鸡市艺术创作研究室党支部书记、市戏剧家协会主席）

接地气的电影最受欢迎

◎王卉

近期，“我们需要什么样的电影”这一话题再次引发热议，原因是盘点刚刚落下帷幕的暑期影片，一部反映陕西农村校园的少儿电影《美术老师的放羊班》脱颖而出。超过8.0的豆瓣评分，轻松超过同期许多热门影片，虽然它以网络电影的身份与观众见面，但就是这种接地气的独特气质，为当代电影作出了示范。

以观看电影的观众来看，少儿影片最需老少皆宜，但目前市场充斥着许多同质化的动画片，走进现实、走进生活的现实题材还为数不多。这部《美术老师的放羊班》就是让人耳目一新的那一个。新片也可以说是《树上有个好地方》的姊妹篇。在“放羊班”中，小主人公巴王超过此时已从上一部中的小学，升到了如今的初三毕业班，但他依旧是班里的捣蛋鬼，依旧让所有老师为之头疼。幸运的是新来的美术老师像之前的支教老师粉提那样，对他偏爱有加，并因材施教，让他和他们这个“放羊班”的学生也有自己的梦想。当观众看到如此接地气的故事，怎能不想继续观看下去，看一看他

们是如何去追逐属于他们的光明未来呢？

电影的背景是上世纪90年代，在陕西农村的一所普通中学，这又带给我们许多亲近感。就像上一部《树上有个好地方》中，老师书桌上的墨水瓶、手电筒、玻璃罐里插着的带橡皮头的铅笔、摆得整齐的小字本，还有半袋秦俑营养甜奶粉，让人看得好似这故事曾经就发生在自己身边，倍感亲切，而在“放羊班”里，颇具年代感的旧课桌、长条凳一亮相，观众的集体记忆瞬间就被点亮了，真实的场景让观众一秒回到了校园，尤其是小演员们质朴却有趣的陕西方言对话金句频出，让人忍俊不禁。片中“每个孩子都是天才，适合每个人的道路就在自己脚下”等，关于成长、教育话题的思考与真情袒露，引发各界关注与深度共鸣，也是影片获得超高人气的的原因之一。

此前，《树上有个好地方》就曾因接地气的“出场”方式，让主人公巴王超过和他的伙伴们闪耀在第十九届中国电影华表奖的颁奖典礼，捧获优秀少儿题材影片奖，在第32届中国电影金鸡奖的角逐中，这



群“陕西娃娃”依旧大放光彩。如今，随着演员一起长大的《美术老师的放羊班》，延续着内容与品质的高要求，延续着朴素的人生理念，将真善美播撒在更多观众的心中。由此，我们也有了更多期待，期待更多接地气的好电影上映，用它的光芒照亮更多人的生。

文艺漫评

海棠树下书香浓

◎谭亚利

那个温暖午后，天气晴和，阳光明媚。院里的树木开始抽出新芽，墙角的梨花正在吐蕊，远远望去，好像洁白的雪花挂在枝头，那种洁净直沁心脾，还有半粉半白的海棠花正娇艳欲滴，让人一下就进入了花的海洋。我正在出神看着这些花儿，突然听见有孩子欢乐的嬉戏声。几分钟后又突然安静，随之而来的是琅琅书声。“海棠花开了，黄鹂鸟站在枝头开始歌唱……”我循着书声轻轻走了过去，只见院中高大的梨树下，青石大碾盘上围坐着五六个扎着麻花辫的女孩，她们拿着打开的课本，津津有味地读一篇课文《黄鹂与山雀》。为首的圆脸大眼睛的女孩大声领读，其他孩子跟读，时而高亢激昂，时而轻快舒缓。她们用手指着字，优美的文字在她们指尖流淌，灵动的画面在读书声中栩栩如生。流利清脆的读书声把我带进了美丽的黄鹂鸟与梨树、山雀的对话中，我听得入了迷。

她们分角色朗读前，领头的那个女孩问大家：用什么语气读描写景色的文字？一阵七嘴八舌的讨论，有人说：轻轻地读，让人感觉景色很美。“黄鹂鸟与山雀的对话怎样读？”有人回答：黄鹂鸟叫声清脆，用响亮愉悦的声调读。山雀是捕虫高手，声音可以粗重些，体现它老成有智慧……她们又开始了朗读。这一次，课文被她们读得轻松愉快，那么有趣，满是童真童趣，又满含诗情画意，真是一种享受。

她们又开始齐读，果然是人多力量大，我感受到一股排山倒海的气势。

这样的读书活动在午后的阳光中是这样的令人心旷神怡。当她们再一次朗读停歇的间隙，我打断了她们。因为那个领头的女孩我叫她小姨，她热爱读书、喜欢学习，组织了一个读书小组。用读书与思考在开启农村孩子的智慧，在上世纪80年代，这十分不易。孩子割完草干完活之后，每天就聚在碾盘下读书写字，我也积极地加入进去，喜欢上了读书。

海棠花绽放的笑脸与孩子们的笑脸，在湛蓝的天空下显得格外秀丽。周围的树木正在长出新绿，田野里麦苗在拔节，空气暖洋洋的，笑声和读书声久久回响，美轮美奂，这是我心中最难忘的乡村一景。

此后，每当再见海棠吐蕊，我都会想起一群孩子读书学习的美好场景，不由得想与书亲近。感谢那个明朗午后的读书会。那读书声从农家小院里飘出，是孩子们渴望上进、渴望学习知识的声音，更是文化传递生生不息的声音。它细腻、淡定、优雅、从容，似行云流水，又如美酒醇香、浓烈、历久弥新。随着似水年华汇成汨汨清泉，流淌不停，心田中留下的是“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的依恋。读书的慰藉永远定格在海棠树下书香浓的午后。

