

# 秦人先祖非子养马之地 在何处？

■辛怡华

周公东征方鼎铭文中的“秦”字(红框内)

在秦人得到“秦”之封号前，很长时间被称作“夷”。“夷”字在金文里的字形是人作侧身、弯腰、屈膝状。在西周，“夷”是一种贬义称呼。“秦夷”一词见于西周中期的《询簋(guǐ)》和《师酉簋》铭文中。在这里，所谓的“秦夷”，就是居住在秦地的夷人。

从出土文字资料看，“秦”作为地名，较早见于1927年出土于宝鸡戴家湾的周公东征方鼎铭文和1976年出土于岐山凤雏遗址的一篇甲骨文，两者时代均为西周早期，说的也是同一件事。

这件名为周公东征方鼎的青铜器铭文大意是，周公在征伐东夷时，灭了丰国、薄姑国。周公凯旋，戊辰这天，在周庙举行向祖先报告俘获情况的祭祀活动，饮的是秦地产出的清酒——秦龠(yìn)。在这样庄重的场合里用的酒，不是金文、古文献常说的“秬(jù)鬯(chàng)”“郁鬯”，而是以地名命名的“秦龠”酒。

《史记·秦本纪》记载，“非子居犬丘，好马及畜，善养息之。犬丘人言之周孝王，孝王召使主马汧渭之间。马大蕃(fán)息。”秦人的先祖非子，曾久居住在陇山以西的犬丘，因擅长养马，被人举荐给周孝王，孝王召他来汧渭之间养马。顾名思义，“汧渭之间”就是汧河与渭河之间，只有在今天宝鸡市区一带才可以既能见到渭河，又能见到汧河(今千河)。

为什么周王要召非子在汧渭之间牧马呢？宝鸡渭河谷地作为西周王朝牧马基地的历史，至少可以追溯到周穆王时期。西周时期，今眉县东李村、杨家村一带，属于京畿之地，北依坡原，南临渭河，川



周公东征方鼎，1927年出土于宝鸡戴家湾，现藏于美国旧金山亚洲艺术馆。

原兼得，水资源丰富，宜牧马。

眉县杨家村等地出土的金文资料表明，单氏家族世代管理西周京畿的马政，为西六师、殷八师以及周王驯养出行所用之良马。后来孝王把“汧渭之间”作为西周王朝的养马基地，与单氏家族早期的开拓是分不开的。

非子工作卓有成效，得到周孝王的赏识。孝王允许非子这支在秦地建立城池(秦邑)，让他接续嬴氏的庙祀，号称“秦嬴”。从此，历史有了“秦”的封号，“秦嬴”第一次联系在一起，非子也就成为秦国的奠基人。

《史记·秦本纪》记载，公元前762年，非子的六世孙秦文公来到“汧渭之会”，向世人庄严地发出宣言：这里原本是他祖先(非子)的地盘，于是在这里建造都邑(陈仓城)。也就是说，非子所建的秦邑与文公所建的都邑应在一处。

美国人文与科学院外籍院士、先秦考古及中国古汉语研究专家、北京大学教授李零先生说，司马迁讲得很清楚，文公新都和非子初封，两者在同一区域。这个新邑，现在还没找到，但毫无疑问，应在汧渭之会，即宝鸡一带。李先生在《周秦戎关系的再认识》一文中说，(对

于秦邑)一种是笔者和少数学者主张的“秦在汧渭之会”说，即陕西宝鸡说；另一种是多数学者主张的“秦在秦亭”说，即甘肃清水说。30多年转眼就成过去，笔者依然坚持自己的基本判断。

李先生认为，《史记·秦本纪》意思很清楚，第一，非子为周孝王养马，在“汧渭之间”，即渭水以北，汧、陇之间；第二，周孝王“分土为附庸”“邑之秦”，肯定在岐周附近；第三，文公东猎，卜居营邑，在“汧渭之会”。“汧渭之会”是汧水、渭水交汇处，与非子所封是同一地点，这一地点在宝鸡地区。

秦亭说或清水说，见《史记·秦本纪》的注释。而注释所引的材料都是东晋以后的。现在学者不信司马迁，这是没有道理的。李先生强调，目前，考古学界，很多学者都把非子的封邑定在甘肃清水县。他不同意这种判断。第一，问题不在年代，李崖遗址和毛家坪遗址，无论是否可以早到西周中期、西周早期甚至商代，都不能证明非子封在清水。因为秦是周孝王以来才有的概念，时间在西周中晚期之交。早于这一时期，只有大骆之族，没有独立的秦嬴，我们不能把大骆之族当作秦。第二，清水秦亭距李崖遗址还有相当距离，当地没有任何考古证据，足以支持非子受封的秦就在秦亭，现在持清水说者也承认，秦不在秦亭。第三，秦亭以秦为名，这样的地名很多，不能证明秦在秦亭。秦亭以亭为名，从地名不难判断，只不过是古驿站。

(作者系市考古研究所所长)

陈仓荟萃

## 感受游牧文化之美

宝鸡青铜器博物院岩画与居延汉简艺术展开展



本报讯(记者 祝嘉)8月30日，由宝鸡市文物局、阿拉善盟文化旅游广电局主办，宝鸡青铜器博物院、阿拉善博物馆承办的“美在阿拉善——岩画与居延汉简艺术展”在宝鸡青铜器博物院二楼北厅开展(见上图)。

阿拉善盟位于内蒙古自治区西部，历史悠久、人文荟萃，地域广阔、景色壮美，被誉为“苍天的阿拉善”。早在旧石器时代，这里就有人类的足迹。历史上，斯基泰、月氏、鲜卑、突厥、回鹘、党项、蒙古等北方游牧民族和部落在这里留下了各自的印记，游牧文化和农耕文化在这里互动与交融。

阿拉善岩画在阿拉善左旗、阿拉善右旗和额济纳旗均有分布。这些由北方游牧民族和部落创作的岩画，因分布范围广、现存数量多、时间跨度大和画面质朴粗犷等特点，被称作“北方民族的历史画卷”。截至目前，在阿拉善地区共发现5万多组岩画。作为汉之遗墨、国之瑰宝的居延汉简，对研究汉代的政治、军事、经济、律法等具有极高的价值，与殷商甲骨文、敦煌遗书、明清内閣大库档案被称为20世纪中国档案界的“四大发现”。居延汉简历经千年，但墨色依然新鲜，书体多为隶书和章草，成为后来者取之不尽的书法艺术资源。

本次展览分为“仰观俯思·山海探幽”“千载咏叹·披图可览”“弱水流沙·木石共思”“丝路芳华·鉴古开今”四个单元，共展出34件岩画实物、44幅岩画拓片、6件草原石人像以及30枚居延汉简，向观众奉献了一场兼具历史人文品格和学术水准的艺术盛宴。展览为期三个月。

展览开幕当日，阿拉善博物馆的工作人员现场开展了“汉·韵”居延汉简墨写体验活动及“岩·艺”岩画拓印体验活动，举办了《巴丹吉林岩画初探》《讲文物里的故事 展中华文明风采》等主题讲座，传播岩画与居延汉简历史知识，引导观众近距离感受阿拉善岩画的古老艺术气息和居延汉简的丰富历史文化内涵。

## 千亩花椒鼓起村民腰包

最近，正是花椒交易的忙碌时节。8月28日，记者在西一村占地6.9亩的赤沙镇花椒交易中心看到，地面干净整洁，红红的椒果被村民称重后倒入筛选机，一旁的工作人员操作机械，对花椒进行脱籽、分级、包装等，整个交易中心内各项工作都在有条不紊地进行着。

靳志明说，赤沙镇以种植花椒而声名远播，而西一村是全镇最早尝试种植花椒的，由于地理环境、自然气候等优势，这里的花椒产量高、品质好，全村种植花椒达3000余亩，年产值1200万元。“前段时间由区上评选出的椒树之王，也是我们村上的，这棵树不仅树干最粗，单棵树的干椒产量就达10公斤呢。”靳志明自豪地说。

采访中记者了解到，村上花椒产量高还有个原因，那就是村里出了个花椒树医生张满海。张满海是一位老党员，30年前，他就带领村民种植花椒。张满海喜欢钻研栽植技术，是远近闻名的“土专家”，不管谁家的花椒树生了病来请教，他都有求必应。这得益于当地淳朴和谐的乡风，村民之间互助互爱蔚然成风。到了花椒树修剪季节，张满海除了修剪自家的花椒树，还要给别人家义务帮忙。对于想学技术的村民总是毫无保留、倾囊相授。

如今，村里的花椒示范产业园也建起来了，花椒产业已经成为当地乡村振兴的一张靓丽名片。凭借花椒鼓起腰包的村民们，对于走规模化、科学化、品牌化道路，不断壮大花椒产业的信心也更足了。

## 村子的故事

# 探访花椒之乡 品味悠久文化

本报记者 罗琴

初秋的陈仓区赤沙镇，山野碧绿，风景秀丽，处处弥漫着花椒的香气。镇上有西一村，村里不仅有长孙皇后的传说故事，还有深厚的文化底蕴和蓬勃发展的支柱产业。近日，记者慕名前来，探究这个村子背后的有趣故事。

## 马蹄印记中的村名传说

走进西一村，村中道路两边的百日红开得正艳。花朵迎风摇曳，多姿的花朵让宁静的山村充满生机。村党支部书记靳志明介绍说，2018年，西一村由原放马沟村与原西一村合并，村名统一称为西一村。合并后的村庄有居民512户、2031人，在全镇算是大村子。而原来的自然村放马沟村，一直流传着村名来历的传说。

村上56岁的村民张记太告诉记者，据村里老人相传，在贞观年间，唐太宗特赐长孙皇后还乡，尉迟敬德随行。省亲期间，皇后遍访乡里，体察民情。据说有一天，长孙皇后的马车走到赤沙南边的沟里时，狂风骤起，山鸣谷应。突然，路边出现了两只老虎。敬德张弓搭箭，准备射击，老虎四下窜逃。拉车的马匹见状，掉头向南，飞驰而去。慌乱中，车轮悬空，车身倾斜。敬德策马追赶上后，立刻飞身下马，双手抓紧缰绳，将马控制住，马蹄嵌入一块石板中。有惊无险，当地百姓就将此处称为“惊马沟”。“长孙皇后因此受惊，但因为此事也能看

出敬德的忠勇无畏。后来，可能是当地人觉得‘惊’字寓意欠佳吧，就改成了放马沟村，并且一直延续至今。”张记太说。

“在村子里的南山脚下，一块石板上确实可见有两个马蹄印。”

地客人还从手机上发来订单。

张召莲说，刺绣是手艺活儿，只要发挥想象，再多点耐心，很快就能掌握要领。在张召莲的带动下，村里的妇女在农闲之时，也纷纷拿起针线，跟着她飞针走线，将

转形两种。而画脸谱的颜色基本以青、赤、黄、白、黑五种为主，这也是表现社火脸谱人物角色性格的基本色彩语言。“在颜色区分人物性格上，我们有段常说的口诀：红为忠勇白为奸，黑为刚直灰勇敢，黄为猛烈草



白宝平给演员画社火脸谱

靳志明说，虽然村名来历是个传说，无从考证，但这里绿荫环绕，充满勃勃生机，在当时无疑也是放马的好地方。

## 民间艺人传承非遗文化

今年77岁的西一村村民张召莲是区级非遗刺绣传承人。她自小跟着家人学习刺绣，善于学习钻研的她对待刺绣精益求精。她的作品栩栩如生、活色生香，村里出嫁姑娘的陪嫁品几乎都出自张召莲之手。由她制作的虎头枕、虎头帽也深受各地民俗爱好者喜爱，不少外

目之所及的花鸟鱼虫、山川河流绣进作品里，同时，也将她们对生活的热爱绣进每一件作品中。

西一村80后社火脸谱绘制艺人白宝平在镇上颇有名气，他自小跟着祖父学习化妆，后来自己还参加过专业培训学习，他构思大胆，利用色彩、图案、线条等穿插变化，画出来的脸谱风格粗犷、色彩浓烈。西一村社火以高芯社火为主，白宝平翻阅大量历史书籍，编排出了惊险、刺激、玄妙的高芯社火人物。白宝平说，脸谱的谱式有很多，如对脸、悬脸、转脸等，最常见的是对称形和旋

转形两种。而画脸谱的颜色基本以青、赤、黄、白、黑五种为主，这也是表现社火脸谱人物角色性格的基本色彩语言。

每年的正月十四社火游演，是整个区上的热闹事。在这之前的两个月，白宝平就开始投入游演主题的排练当中了。“从内容的确定到人员的安排，以及最后表演时的化妆，都是我负责操办。”白宝平说，这两年来看社火游演的人越来越多，也有不少年轻人跟着他学习化妆技艺。他认为，只有更多新鲜血液的注入和年轻力量的凝聚，才能让古老淳朴的民间艺术瑰宝得到更好的保护和传承。



花椒迎来丰收季