

## 跟着诗词去旅行

太白山云海 万刚军摄

体味《长安三万里》的唐诗风华——

## 高适、李白、杜甫笔下的宝鸡

本报记者 麻雪

今年暑期档的多部电影，可谓是点燃了人们蕴藏在心底的对中华优秀传统文化的渴望与热爱。其中，《长安三万里》如同一场充满文化底蕴的穿越旅行，诗词歌赋、音乐绘画、舞蹈书法的唐韵风华陆续呈现。

电影中的三位男主角高适、李白、杜甫，曾经因为各种原因到过很多地方，也曾来过宝鸡，并在此留下传世的诗篇。这些诗篇不仅诗意优美，体现了宝鸡山水、人文景色的动人之处，更彰显了唐代宝鸡在地理、军事等方面的重要地位。

## 陇山送高适“适万里”

唐诗被誉为传统文化瑰宝，《长安三万里》中展现的唐诗更是引起众人的共鸣。记者在近期采访中了解到，不少宝鸡观影者感慨：那些在中小学课本里的、让人倒背如流的唐诗，那些唐代大诗人的光辉形象，再次勾起了青春的回忆，让大家与李白、杜甫、高适一起歌、一起笑、一起哭……

这部电影中的“男一号”是高适。他一生稳健、热血、尚武，始终不改报国之志向。他在才华、写诗上，不如李白等人，甚至年少时还有些愚钝，名气也不如李白、杜甫。但是，高适一直在厚积薄发，影片对他的刻画也基本符合历史。史书评价：“有唐以来，诗人之达者，唯

适而已。”高适曾任淮南节度使，这和他卓越的能力、清醒的头脑以及稳健的作风是分不开的。

高适一生从军，也是一位“边塞诗人”。在《长安三万里》中展现了他在边塞所作的多首诗篇。其实，历史上，高适也曾在宝鸡的陇山一带留下同样风格的“边塞诗”，这首诗歌名为《登陇》：

地。热血尚武的高适自然也曾路过这里，并留下《登陇》这首诗歌。高适的这首诗中，有乡愁、有喟叹、有茫然……

但是，在今天的宝鸡陇山，一扫喟叹之情，尽是辽

在《长安三万里》中，李白吟诵了多首我们耳熟能详的诗篇，同时，也借助李白之口，吟诵了崔颢、岑参、王昌龄等诗人的著名诗句。影片中的李白，始终游走于入仕与出仕之间，仿佛是世间人又仿佛不是。

他豪放酒

西上太白峰，夕阳穷登攀。太白与我语，为我开天关。愿乘长风去，直出浮云间。举手可近月，前行若无山。一别武功去，何时复更还。群山跟随浮云去又来，沧澜云海翻滚在天边，身处太白山上的“诗仙”李白，如同立身于浮云之上、天地之外，一腔诗情破山跨海而来……这首诗歌极度浪漫、富有想象，有跨越时空的张力，果然不愧是李白的代表作之一。

1200多年前，已过不惑之年的李白登临太白山。在长安城经历了惊艳众人，再到被排挤的他，心绪十分苦闷。在看到高耸入云的太白山时，李白诗意洒脱无羁，只希望能够脱离尘世。

秦岭主峰太白山雄伟高大，以古朴、雄浑的独特气质，彰显了不同于其他名山大川的自然风光和文化气质。仅仅在唐代，就有大诗人白居易、贾岛、林宽等在此留下诗篇，其他时期的诗作不胜枚举。

## 杜甫表白“超级偶像”

唐代诗人杜甫对诸葛亮可谓倾心仰慕，一往情深，这在唐代诗人中找不出第二个。

在《长安三万里》中，杜甫是“男三号”，与高适、李白交好，在他们二人的关系中也起到非常重要的作用。

历史上，杜甫钦慕李白，不然不会有“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠”的诗句；历史上，杜甫最为钦慕的是三国时期的名相诸葛亮，他为诸葛亮写过很多诗歌，如《蜀相》《武侯庙》《八阵图》等。

宝鸡的五丈原是诸葛亮陨落之处，作为诸葛亮的“超级粉丝”，杜甫曾为诸葛亮写下一首脍炙人口的诗歌：

诸葛大名垂宇宙，宗臣遗像肃清高。三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛。伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。运移汉祚终难复，志决身歼军务劳。

这首诗歌收录在由地志办编纂的《历代名人咏宝鸡诗画鉴赏》一书中，同时收录的还有杜甫的多首与宝鸡相关的诗歌，如写秦岭的《晓过凤岭（二首）》、写陇山的《青阳峡》、写麟游的《玉女潭》《九成宫》等。由此可见，杜甫曾在宝鸡多个地方游历。

宝鸡的千年文脉和一城浪漫山水，吸引着唐代的诗人们，诗意濡染、诗情浸润，乘着唐诗三万里的恣意之风，畅游今天的诗意宝鸡吧！



电影《长安三万里》中的李白、高适、杜甫（图片来源于网络）

陇头远行客，陇上分流水。流水无定期，行人未云已。浅才通一命，孤剑适万里。岂不思故乡？从来感知已。

自古以来，陇山就是兵家必争之要塞，这里是打开关中局面的一把钥匙，陇山上曾经设立了不少关隘，因为守住了关隘，就守住了一个国家的安全。

陇山也是从唐代繁华的长安一路向西、向北，前往凉州等地戍边的必经之

地。阔壮美之意。这里的关山草原景区，在如今的暑期正是旅游高峰期。《长安三万里》的热映，让这里的热度再度攀升。

## 太白为李白“开天关”

李白，一位在唐朝诗坛中最重要的诗人，一位浪漫、率真、极具诗才的大诗人。在这部电影中，少年李白与高适相交，虽然性情有所不同，但却莫逆之交。

脱，不拘小节，希冀能够“大鹏一日同风起”“直挂云帆济沧海”，又感叹现实中的“白发三千丈”……

电影中的李白非常喜爱游历，历史上的李白也确实如此。宝鸡距离长安很近，景色集关中沃野千里、巍巍秦岭风光为一体，也吸引了李白前来，并留下多篇诗歌。

李白登临太白山，留下两首诗，可谓是他浪漫主义诗风的再次体现，其中一首诗曰：

## 宝鸡方言的发音特色

“水里有船，船上有张桌子，桌上有本书，书上有蜘蛛。”这段话如果用宝鸡话读出来，就是：“谁里有条缠，缠上有张折子，折上有本识，识上有个知。”虽然有些夸张，但确实是宝鸡方言语音的形象写照。

宝鸡方言属陕西关中方言，在关中方言区内语言语音基本相似，但又和关中方言东府话在吐字发音上有所不同，如“姐”和“爹”、“日”和“入”不分，“船”和“缠”、“各”和“锅”等字也同音。

根据专家研究，宝鸡方言语音与普通话语音在主要方面是相同的，但也有显著的差别，一些字的读音，宝鸡方言跟普通话的声母不同，有些是

韵母不同，有些是声调不同：

宝鸡方言比普通话多2个声母：唇齿浊擦音v和舌根浊鼻音ng。一些声母混淆，如d、j不分，因而说话时“刁”和“焦”、“低”和“鸡”同音；b、p不分，“波”和“坡”、“膀”和“婆”同音；t、q不分，“田”和“钱”同音；n、l不分，“农”和“龙”、“纳”和“拉”、“男”和“兰”、“暖”和“乱”、“脑”和“老”、“能”和“楞”等同音；z、c、z、zh分不清，“坐”和“搓”、“咋”和“札”等等，读音不分。

宝鸡方言有韵母34个，与普通话基本对应的有33个，宝鸡方言所独有的1个，普通话中有而宝鸡方言缺乏的有5个。与普通话相比

较，宝鸡方言中，韵母en和eng混同，说话时“门”和“蒙”、“盆”和“朋”、“文”和“翁”、“人”和“仍”等读音混同；in和ing不分，“银”和“迎”、“民”和“明”混同；un和ong不分，“困”与“控”、“昆”与“空”、“棍”与“供”、“孙”与“松”、“春”与“冲”、“群”与“琼”等读音混同；韵母u和i不分，“书”与“识”、“猪”和“知”、“出”和“吃”等读音混同。此外，普通话读作韵母uo，宝鸡方言读作uei，如：国、或、获等；普通话读作韵母e，宝鸡方言读作uo，如哥、割、课、科、喝、河等等，此不赘述。

宝鸡方言也有四个声调，但与普通话相比，音调有

所变化：普通话发阴平（一声调）的，西府话念轻声；普通话发阳平（二声调）的，西府话仍读阳平；普通话发上声（三声调）的，西府话发去声；普通话发去声（四声调）的，西府话发阴平。音调变化大略如此，但日常情况还会有一些特例。

如，书、树、鼠，在宝鸡方言里读“识”的音。有一则笑话，父亲教训淘气逃学的儿子，说道：“叫你念书不念书，上势傻谁拉黄犊。”翻译成普通话就是：“叫你念书不念书，上树耍水捉黄鼠。”

宝鸡方言区内，语言语音基本相同，本地人相互交谈并无障碍。但由于山区、丘陵、平川等自然条件不同，与外地

区的经济、文化交流程度不同，使得方言区内部各县区的语音也略有差异。岐山凤的方言基本接近，是比较典型的西府方言。但各县区还是有区别的，如“踏（咱）岐山，牙（咱）凤翔，查（咱）宝鸡”，就是一例。靠近东部的扶风、眉县，语音则更贴近东府方言。比如：“这”一词，岐山凤人念作“改”（音），而扶风人则读成“个”（音）。

一些边缘地区则受到邻近地区方言的渗透和影响，如靠近秦岭南麓的凤县部分地区，其语音受汉中地区语音的影响较深；和甘肃接壤的陇县、陈仓、麟游一些地区，则又与陇东相近。即便是同一个县区，语言呈现出来的风格也有不同，如太白县咀头镇，其语音接近陈仓区；桃川镇、鹦鸽镇语音接近眉县；翻过秦岭后，二郎坝、黄柏塬等地的语音则接近汉中地区。就是虢镇地区及周边，渭南北语音也有差别，只

不过外地人很难区分。

近年来，宝鸡方言产生了明显的变异现象，突出表现就在语音方面。这种变异现象与社会、经济、文化的变革发展有关，同时也跟语言使用者的年龄、职业、文化修养、社会心理等有密切关系。从年龄上看，50岁以上的中老年人大都保留着宝鸡方言的传统读音，30-50岁的中青年保留了一部分，30岁以下的青年则保留方言的声调，基本上抛弃了方言的声韵母。

然而，方言的魅力却是标准语言无法替代的，它趣味多多，同样展示了悠久历史文化的源远流长。目前，随着普通话的推广和城市化进程的加快，在下一代中，能熟练掌握宝鸡方言的孩子越来越少，不少人甚至发出方言即将成为非物质文化遗产的慨叹。

（摘自《宝鸡历史文化丛书》之《西府民俗——源远流长的文化遗韵》）

陈仓荟萃