



扫描二维码下载“掌上宝鸡”，
查看更多精彩！

新丝路的文学重镇 大关中的人文担当

鹊桥相会说喜鹊

◎朱文杰

《鹊桥仙》画面中密密匝匝的喜鹊搭起了七夕鹊桥，再现了鹊桥相会的美丽传说。

另外，2014-14《黄梅戏》第1枚“天仙配”中，树上的两只喜鹊啁啾私语，在这里，喜鹊又成了中国民间爱情传说“董永与七仙女”的爱情见证，形象地诠释了“树上的鸟儿成双对，夫妻双双把家还”的爱情主题。

“牛郎织女”爱情传说源于汉代长安的昆明池。昆明池是在汉长安城开凿的我国历史上第一大人工湖泊。汉武帝把它比作天上的银河。为了上应天象，就在池的东西两侧分别立了牛郎和织女石像，星辰之名有了人形化的牛郎织女。陕西扶风人班固的《西都赋》有：“集乎豫章之宇，临乎昆明之池。左牵牛而右织女，似云汉之无涯。”张衡《西京赋》也有：“乃有昆明灵沼，黑水玄址。周以金堤，树以柳杞。豫章珍馆，揭焉中峙。牵牛立其左，织女处其右，日月于是乎出入，象扶桑与椽汜。”诗圣杜甫诗中亦有：“昆明池水汉时功，武帝旌旗在眼中。织女机丝虚夜月，石鲸鳞甲动秋风。”

中国人把“喜”字加在“鹊”身上，这是所有鸟儿得名的唯一。其中肯定寄托着人们对于喜庆的期望。古籍中有灵鹊兆喜之说，首先牵扯到的就是喜鹊报喜。

老百姓称喜鹊是吉祥鸟，是爱情与婚姻的象征。年画有《双喜图》《灵鹊报喜》《双喜临门》等。但喜鹊报喜并不单指“牛郎织女”故事中的“鹊桥”传说，它的内涵和外延十分广泛。

在民间习俗中，还把喜鹊称为“喜神”，以鸟代替人，确实有创意。这不仅是因喜鹊外形美观靓丽，体态轻盈敏捷，声音响亮悦耳，于人畜无害，更重要的是喜鹊的警觉性给人以灵鸟之感，古称灵鹊、神鹊。在中国传统吉祥文化中，喜鹊多是和梅花一起组成吉祥图案，像

“喜鹊登梅”“喜上眉梢”等。2017年8月28日中国邮政发行的《喜鹊》特种邮票图案上就是两只喜鹊登在梅花盛开的树枝上喃喃细语，寓意“喜鹊登梅”。而“梅”“眉”谐音，也称“喜上眉梢”。1981年2月19日发行的《宫灯》邮票第5枚“草花灯”在镶嵌的玻璃上绘有喜鹊登梅吉祥图案，这也是我国邮票上最早出现的喜鹊图案。1992-1《壬申年》邮票第2枚“喜鹊登梅”以喜鹊登梅的民间剪纸挂帘为背景，梅枝上的两只喜鹊相向立于红色斗方两侧，又寓意“双喜临门”。2001-9《陶瓷》邮票第2枚“粉彩壶”在壶体上也装饰有喜鹊登梅的吉祥图案。另外，贺年专用邮票《喜临门》、个性化服务专用邮票、邮资封上都有喜鹊与梅花这种题材。而在吉祥文化中蝙蝠代表福，鹤代表寿，梅花鹿代表禄一样，喜鹊代表喜。2012-7《福祿寿喜》邮票第4枚图案上就是将喜鹊与“喜”字对应，达到了完美统一的艺术效果。

诗人感时伤物，是最重情的人，当然就更加相信灵鹊报喜这一说了。李白《鹊》中有：“五色云间鹊，飞鸣天上来。传闻赦书至，却放夜郎归。”

你看，李白把自己的遇赦这一喜事，与“飞鸣天上”的“云间鹊”巧妙联系在一起，喜鹊报喜在他心目中还是非常认同的。

王建《祝鹊》中有：“坤鹊神鹊好言语，行人早回多利路。我今庭中栽好树，与汝作巢当报汝。”南唐词人冯延巳《谒金门》中有：“终日望君君不至，举头闻鹊喜。”

中国人以天人感应关系来看待喜鹊，常把它同人类的吉凶贵贱联系在一起。《初学记》卷三十引有前人这样一些说法：“鹊知太岁之所在”；“鹊为阳鸟，先物而动，先事而应”；“小寒之日雁北乡（向），又五日鹊始巢，鹊不始巢国不宁”；“今

朝听声喜，家信必应归”。《艺文类聚》中有：“乾鹊知来。”这样，喜鹊便被认为能预卜人们的喜庆和国家的安宁，它的叫声又很悦耳，唐人便径直称它为“喜鹊”。

中国人将喜鹊视为喜兆。宋之问《发端州初入西江》诗说：“破颜看鹊喜，拭泪听猿啼。”李绅《江南暮春寄家》诗推测家人的情况是：“料得心知近寒食，潜听喜鹊望归来。”古人认为鹊巢中有梁，能看见喜鹊上梁的人，一定会富贵。《酉阳杂俎》前集卷十六说：崔圆妻未出嫁时，与众姊妹在家中后园游戏。她看见两只喜鹊构巢，共同衔着一根尺余长的木枝，安放在巢中作梁。果然，她成了大臣的夫人。

还有中国人将喜鹊视为国事的祥瑞。《酉阳杂俎》中有：代宗时，有两只喜鹊口衔泥土和木枝，将乾陵上仙观天尊殿中隙坏的15处逐一修补完好，于是“宰臣上表贺”。乾陵为唐高宗李治与武则天合葬墓，在今陕西乾县。

最后要说的是灵鹊兆喜，民间有“喜鹊叫，贵人到”之说，而以笔者大胆揣测，这贵人首先是指医生。因为古时缺医少药，走方医生即行医，最受老百姓欢迎。医铃一摇，四里八乡都知医生来咧，而更远的地方，尤其人迹稀少偏僻之地，人未闻医铃响，可能已引起喜鹊的感应了。说灵鹊兆喜，后来这灵鹊就代称医生了。

其实在古典的《禽经》中就有“灵鹊兆喜”的说法，自古医生都是治病救人，走到哪里就把平安健康带到哪里，如同翩翩飞翔的喜鹊，飞到哪里就给哪里带来喜讯。由此看来医生如同喜鹊，而中国古代名医的扁鹊，其名如喜鹊。清代学者梁玉绳在《史记志疑》中说扁鹊之扁是“取鹊飞翩翩之意”，指一只喜鹊在自在地飞翔，并由此引出对医生的专称。

（肖像作者 陈亮）

六盘山(组诗)

■郁枫

天高云淡

历尽艰辛。一颗颗红星和一面面旗帜被一行足迹深深地钤印在半壁山河理想和信念，从此醒目

42岁的毛泽东，卸下一身疲惫在六盘山之颠，感慨万千胸臆间万马嘶鸣，红旗漫卷胜利的喜悦，在秋高气爽的十月明晰可辨

天高云淡。天高云淡啊南飞的大雁，承载着希望以审美的姿态，消逝在视野

长缨在手，缚住苍龙指日可待豪情壮志，在莽莽苍苍间一再高涨

六盘山的六月，依旧天高云淡面对伟人雄宏的诗章，陷入猎猎招展的旗帜和欢呼的声浪之中如果在秋天在《清平乐·六盘山》成章的时辰我一定会看到大雁南飞，身姿优美

誓言

举起拳头的时刻，心中有了青春的悸动重温入党誓词，对自己的身份又一次确认

在六盘山，感知幸福的来之不易一把枪刺、一只水壶浓缩了二万五千里的艰难困苦寒冷、饥饿、口渴、疾病，大雪纷飞都考验着共产党人的忠诚都锤炼着一个怀揣理想的人的意志

八万五千到三万的战斗减员把镰刀和锤头锤炼成照亮民族的灯塔如果我们在幸福里有所懈怠怎么有颜面对那些高尚的灵魂

举起拳头，在六盘山面对党旗宣誓那一刻，懂得肩头还有责任虽已垂垂老矣，但也不忘初心

六盘山

六盘山因一首词而出名。六盘山是长征路上最浪漫的山峰

沧海桑田。六盘山更加秀美灵性已沁入每一座山脊，每一棵草木连天空，依旧保持着天高云淡的模样

徜徉。享受自由的风与清新的空气便会有感恩发自心头。便会有深深的敬佩在心头萦回

俯瞰逶迤的山岭和沟壑看金色的阳光刻画出历史的背脊一条旗帜猎猎的路，连接起昨天和今天。前程锦绣英雄的名字和曾经的岁月为我们竖起一座座路标

六盘山，六盘山“天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。”

为生命而歌

■孙小兰

蝉从土里越升越高直达月亮高挂的九霄黑暗中朝圣者用疼体淬炼信念每个呐喊者都是一条至死不渝的江河

为生命而战一棵枯萎卷曲的草坚持着一只断臂的蜘蛛死撑着硬土终会给柔软的蚯蚓让路

为生命而歌歌唱不卑不亢的萤火为翅膀而谢天的辽阔为步履而敬山的顽强一段不朽需要在烈火中锻造



西秦诗苑

冯家山的故事

◎王广田

水利才能过上好日子，为子孙后代造福的美好愿望，在这里谱写着一曲惊天地、泣鬼神的英雄战歌！

谁高出众人一筹，谁在众人眼里就是英雄。1971年10月，冯家山指挥部宝鸡县民兵团举行“活学活用毛泽东思想积极分子讲用大会”，我被贾村民兵营推荐参加会议，聆听了“铁人”冯来娃的讲述：1970年冬季，开挖导流洞时，他总是冲锋在前，主要负责打炮眼，按两人每班打成10个炮眼，他常常完成20多个，导流洞炮眼刚一放完，洞内石渣粉尘弥漫，他推着架子车冲进去，直接用手端石块装车，他的手在抡铁锤打钢钎时，就已经磨成厚茧，茧上又结成血泡，石块刺破了血泡，鲜血染红了石块，他全然不顾。连续上班成为常态，第二班人上工时，带一些馍，他顺便一吃，喝上几口水，又钻进洞里干活，每天在工地连续干活超过15个小时，白天上完自己的班，晚上又继续拉运石渣。苦战通宵，天亮再去上自己的班，60天上了80多个班。一次《陕西日报》记者到工地采访他，见到他蓬头垢面，破衣烂衫，两手是血，记者当场就哭了。“老英雄”何升是贾村镇新华村人，1970年冯家山水库工程开工，时任生产队长的他已经50岁了，听到消息，他就带上铁匠炉子上

了山，撑起火炉，加班加点为凿通隧洞扎钢钎，为运土修理架子车，他上完自己的班，又到别的工地帮人拉土，他加的班、干过的铁活难以计数。1971年元月份，家里不慎发生了一场大火，火魔夺去了两个孩子的生命，他坚强面对，擦干眼泪，第三天又返回了工地，继续干活，打制铁具。大家称赞他“铁打的骨头，闲不住的人”。那天上午11时，他俩刚一讲完，就戴着安全帽走出了会场，大家劝他俩吃饭时，他俩说，“工地上有好多活需要干”。望着他俩离去的背影，我当时热泪盈眶。

时间的沙漏沉淀着无法逃离的过往，记忆的双手总是拾起那些难忘的忧伤。1972年3月28日零点，冯家山水库建设工地凤翔县民兵团尹家营堡村连二排23名民兵，像往常一样在凤翔县长青输水洞施工，凌晨6时快下班时，突然输水洞侧面山体大面积滑坡，开始有巨石滚落，他们朝附近的一号隧洞奔去，刚到洞口却发现洞口已被滚落的巨石封死，等再度返回逃生时，半座山倾覆而下，16条鲜活的生命瞬间就被大山吞没了，永远定格在3月28日6时50分！16人中有4名五十多岁了，其余12人都是十七到二十一岁的小青年。这场特大地震动了三秦大地，惊动了国务院。指挥部领导亲临现场，紧急行动，组织

抢险，经过三天三夜连续挖掘，烈士遗骸才被全部挖出。1972年4月2日，苍天含泪，千水呜咽，雪花飘飘，市县领导亲临，在凤翔县长青镇王堡村举行了隆重的追悼大会。会场内外，摆满花圈，挂满挽联，哀乐低沉，如泣如诉。参加追悼大会的两千多人胸戴白花，泪流满面，当16辆灵柩车缓缓驶来，全场哭声一片。那天，我作为一线的代表，参加了这场悲壮的追悼大会，经历了我终生难忘的灵魂洗礼！

四

2023年6月28日，在迎来中国共产党成立102周年之际，市作家协会组织了一场走进冯家山水库“主题党日”采风活动。我与大家一起踏入“冯家山工程指挥部旧址”，参观“冯家山工程纪念馆”，感受“红色大课堂”，深悟“艰苦奋斗，无私奉献，科学求实，开拓创新”的冯家山水库建设精神，瞻仰“冯家山水库烈士纪念碑”，重温“入党誓词”，聆听着这里至今续写的动人故事。

“不思量，自难忘”。转眼间五十载过去了，忆往昔峥嵘岁月稠，站在壮观的水库大坝上，瞭望着涟漪的清清库水，我仿佛又看到了当年男女老少建设者的身影和激动人心的劳动场面。漫步坝上，流连忘返，这是宝鸡人民用血汗生命铸就的一座历史丰碑，是名副其实的“西府明珠”，是真正意义上的“陕西红旗渠”！

当代诗人席慕容说过：“我们总是在别人的故事里流着自己的泪，但总有那么几个故事，会改变我们的人生。”上世纪70年代初，我刚走出校门就踏进冯家山水库建设工地，在那激情燃烧的岁月，这里上演了一部没有脚本但却惊天动地的大片，片中一个个鲜活的故事，永远留在我的记忆中，成为书写我人生的主色调。

1971年春节刚过，我与村里50多名劳力一起背着被褥，到了冯家山水库建设工地，参与53米拦洪大坝的会战。当时靠人拉架子车运土，抬起石夯打夯，工地每天三班倒，出工前排队动员，收工后进行点评，每天劳动在九、十个小时。土方距离坝面2里多路，用加长加高箱体的架子车，两人每班拉运30车土，若完不成，跟下一班继续干。我当时18岁，拉着装满土上的架子车，一出土场，就坐在架子车前面，两手稳操车轡，两脚当作刹车，顺着斜坡飞奔而下，一班就拉40多车，常常受到表扬。同时协助管理工地，收工时整理工具。回到工棚，又忙碌着帮灶夫盛汤，收饭票、担水，组织大家学习，换写院子里“黑板报宣传栏”，还兼任工地通讯员。灶夫年龄大，遇到民工上晚班，零点去工地送饭，每天忙碌十三四个小时。那年8月完成了大坝54米大会战，接着又开始73米大会战。这个曾经荒冷的山谷沸腾了，建设者居山沟，搭工棚，住窑洞，抗严寒，战酷暑，拼搏奋战。工地上红旗飘飘，喇叭声、锣鼓声震天撼地。夜晚灯火通明，人山人海，车水马龙。建设者怀着吃苦耐劳、兴修