

陈仓荟萃

古代最早的藏冰库

凌阴，谓藏冰库。据史料记载，冷饮起源于距今约三千年的周代。周天子每年冬天都要藏冰，至盛夏时供消暑用，有《周礼·凌人》为证：“凌人，掌冰，正岁十有二月，令砍冰，三其凌。”文中所说的“凌人”，指宫中专管藏冰的官员，严冬十二月凿取冰块，按需要的三倍数贮藏。

依赖自然条件把冰保藏到盛夏，是一件很不容易的事，人力物力财力消耗巨大，只有富有四海的帝王方能办到。自周以后，各个朝代的帝都，都构筑有精密的凌阴。我国迄今发现最早的古代藏冰库是今凤翔城南发现的春秋时期秦国的凌阴遗址。

凤翔发掘的凌阴是一处半地下式的建筑设施，为雍城大邦宫附属储冰窖穴。凌阴地下为一个平面近似方形的夯土台基，其四边夯筑东西长16.5米、南北宽17.1米的土墙。夯土台中部是一个东西长10米、西北宽11.4米，口大底小、四壁呈斜坡状的窖穴。窖穴西侧中部有一通道，通道上有五道木质槽门，每道门相距1-1.2米。窖底铺有一层砂质片岩，在第二道槽门中间底部（与窖底砂质片岩在同一水平线上）铺有陶质圆形排水管，向西南方向直通白起河。

窖穴总容积190立方米，在窖穴四周的夯土台基上筑有夯墙，建有回廊和屋顶，可以防止光线直射，又可以和外界气温相对隔绝。窖穴底部铺的片岩有渗水和使所储藏物品保持卫生清洁作用，槽门底部的排水管可以排出融化了的冰水。五道槽门有很好的保温作用。

每年冬季，管理凌阴的凌人监督数百奴隶取来大块大块的冰块，运往大邦宫的凌阴中，将冰窖装满，然后在凌阴四周盖上厚厚一层稻糠，再用泥一层一层地把上面封住，形成一个封闭的空间，防止空气进入，最后将槽门一道一道插上，在门与门之间填满稻糠，以起保温作用。

直到来年天气转暖，皇宫贵族需要用冰时，首先举行隆重的祭祀仪式，然后逐层打开冰窖槽门，取出冰块。冰块在长期储存过程中，一部分会消融成水，可通过排水管道排出凌阴。冬季存在凌阴的冰块可达190立方米，在第二年打开时还会有65立方米左右的冰块。这些冰块除了秦公使用外，还会赏赐给贵族大臣。

秦人的凌阴从防光、防热、防风等方面进行了科学的设计，是我国古代劳动人民聪明智慧的结晶，也是我国迄今所发现的最早的卫生用冰实例，佐证了《诗经·国风·七月》中所载的：“二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴。”

正因为藏冰极难，冰到了夏日成了极珍贵之物，帝王常于盛夏酷热时，举行隆重的赐冰典礼。

对此，历代多种典籍中有记载，如《太平御览》中载：“石季龙（后赵皇帝）于冰井台藏冰，三伏之月以冰赐大臣。”又《东京梦华录》中载：“自初伏日为始，赐近臣冰四匣，凡六次。”南宋定都临安（今浙江杭州），临安地处江南，气温高于其他古都，故而赐冰更为频繁。“三伏炎暑之时，内殿朝参之际，命翰林司供给冰雪。”（《梦粱录》）

随着社会的进步、藏冰技术的发展，冷饮的量与质逐渐提高。魏晋以后，地方官府乃至民间富户，也能建造冰窖藏冰了。唐朝出现了“卖冰于市”的冷饮店，然价钱昂贵，非富贵之家哪里消受得起？正如《云仙杂记》所云：长安冰雪，至夏日则价等金璧。

冷饮与平民百姓结缘，还是宋代的事。《东京梦华录》记载，京都东京（今河南开封）街市，“皆用青布伞，当街列床凳，堆垛冰雪，卖冰雪荔枝膏……”一个“皆”字，可知冷饮店不在少数，由此推断，食客也必不少。且冷饮品种繁多，诸如：雪泡梅花酒、冰珠蜜水、雪泡豆儿水、冰雪荔枝膏、金橘泡雪、冰雪沉香水等。

北宋英宗皇帝在位时（1064-1067），有一种叫“冰酪”的冷饮行销一时，用鲜牛羊奶与冰雪调制而成，其形、色、味称得上是冰淇淋的雏形，诗人杨万里的冰酪诗，对其有形象的描绘：“似酥还成爽，如凝又似飘。玉米盘底碎，雪向日冰销。”诗的大意是说：冰酪看上去腻嘴，入口却很清爽；看上去凝固，入口却很软绵，刚取出时像块玉石，放到盘子里不一会儿就碎了，就像雪见阳光似的融化了。

元朝开国皇帝元世祖，把冰酪列为宫廷冷饮，几经改进，风味胜过民间，愈加可口。他曾降旨，此项制作工艺不得外传。后来，意大利旅行家马可·波罗来到中国，元世祖隆重款待，封授宫廷名誉侍卫，又御赐冰酪消暑。

马可·波罗回国时，元世祖特许传授冰酪制作法，他回到家乡试制成功后，将这项技术贡献给意大利王室。意大利王室奇货可居，垄断为王室专利，对外秘而不宣，三百年后，以高价卖给法国，之后又从法国传到英国，英国人经加工改造，取名“冰淇淋”，一直流传至今。

（摘自《凤翔史话》）



西府古民居宅院的文化特色



西府常见的民居院落有三种形式：一是四合院式，即在长方形院内东、西、南、北相向盖房，彼此相依但不相连，呈合围之势，形成矩形的天井。坐北朝南的为正房，两侧为偏房，房门开向院子，构成封闭式四合院墙。第二种是非四合院型的一面坡式住宅，仅在院内东、西、南、北四面中一面或两三面盖房，其他方位为院墙。第三种为双坡屋面的大屋与一面坡式的厦房组合而成的院落，大房多坐北朝南，而厦房则面向东西。建成什么样的院落不是一件随心所欲的事情，而要根据家庭的经济实力和人口情况而定。

今天，我们一起来品“阁老府邸”。

府，《周礼·天官·宰夫》中说：“五曰府，掌官契以治藏。”是说“府”是古时国家收藏文档及财物之所，后又称“府”是官署的通称，如“官府”“公府”；府也指达官贵

人的住宅，如“相府”“王府”；“府”也用于对别人住宅的尊称，如“尊府”“府上”。“邸”指古时高级官员在京办事的住所。后泛指高级官员办事或居住的处所。

西府老街内的“阁老府邸”是党崇雅的住所。党崇雅（1584-1666年），字于姜，宝鸡人。明天启五年进士，明清两朝重臣，官至刑部尚书、户部尚书、国史院大学士、太子太保，被列入中国历代名相录，是明清时期西府地区政治地位最高、历史影响最大的文化名人。1666年党崇雅逝世，享年82岁。清康熙帝为表彰其功绩，诏令陕西布政使赵进美写祭文祭奠党崇雅，祭文中有“性行端良，才猷敏格，参赞机务，克有勤劳”之赞语。

宝鸡蟠龙山有其故居遗址，中山路有其府邸，晚年隐居在太平堡意先居。西府老街党崇雅府邸是依据长安大学党崇雅研究会

和党崇雅后裔多次沟通，查阅并参考大量史料和老照片复建的原中山路府邸，两进大院，用于展示党崇雅的生平事迹和文献资料，亦作为宝鸡市国学教育体验基地。

“阁老府邸”的建筑形式采用的是“一颗印”，其布局是“前厅房、后楼房，中厅招待拜花堂”的格局，院周屋檐雨水，皆流入院中渗井，或从屋檐下暗沟水眼排出。民间称“四水归堂”。因形如“印鉴”，故名“一颗印”。其建筑风格从门厅、过厅到上厅，每厅比前一厅地基高出三阶，寓意“步步高升”。各厅为五楹，前厅屋顶行坡前高后低、前短后长，形如“蹲虎”，故曰“蹲虎式”。门厅前檐斗枋有四季花卉木雕，寓四季平安兴旺；四根方柱和方柱础石的卧狮，皆寓意四方（天下）之事，事事在心。“方”含做人应方方正正、顶天立地。前厅亦是门庭，左耳房墙面砖雕“麟吐玉书”，寓天将降大任于斯人也，上奉天命、下顺民心，不负王命，造福于民。右边耳房墙面砖雕“狮戏绣球”，“狮”谐音“事”，“绣球”“丝带”寓江山社稷若锦绣，整体寓意大事小事都牵扯国家之兴衰，每日进出都得提醒自己。过厅是过道敞开，故曰“穿堂式”。上厅五楹，三明两暗，明堂显眼，庄重肃穆，尽显堂堂之气。上厅屋顶为卷棚圆顶，有代天之形，柱础为方，柱顶为圆，寓“天圆地方”，以示人在世，应脚踏实地，头顶青天，时刻以天下为己任，当为民众谋福祉。其装饰，从屋顶的“五脊六兽”，到山墙、门面、墙裙、屋檐的斗拱摆件、柱梁穿件、吊角垂花，以及门墩道沿的木雕、砖雕、石雕都很讲究，极其精致美观，大气且寓意深厚。如“象头”造型寓意“太平之象”的祈盼，有“太平原有象，造物本无私”之说。

（摘自《探俗承雅》）

美育，从艺术熏陶开始。

8月4日到6日，宝鸡大剧院周末连续上演了三场新程式喜剧《火锅江湖》，这是一部国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目。8月4日晚，由陕西省歌舞剧院民族乐团的知名演奏家带来的“璀璨国韵·弹拨乐专场音乐会”在宝鸡音乐厅上演，8月5日晚的宝鸡体育场更是一场欢乐的音乐盛宴，音乐人赵传带领宝鸡歌迷找回了当年的那一份热血、感动和情怀，一起大声唱出了心中的“人生大梦”。

暑假期间，西安演艺集团还给宝鸡的孩子们带来了艺术“礼物”：一部由北京睿艺文化出品的“歪歪兔创意亲子

剧”《歪歪兔之爸爸的魔法》，以及《“熊”孩子》《咖宝车神》《魔法纸世界》《偶遇——岭南木偶中国行》等趣味儿童剧，宝鸡音乐厅八月份也有多场精彩的音乐专场演奏以飨宝鸡观众。

这些高水平的文艺演出，在盛夏给宝鸡人带来的不只是开心、快乐，更是艺术的感染和熏陶。从一年多来各种高质量演出现场的观众表现来看，宝鸡观众的文明素质有了很大提升，宝鸡大剧院和宝鸡

为文明观演点赞

张晓燕

音乐厅的演出现场秩序井井有条，观众们得到了较好的观演体验，热烈的掌声和开心的笑声表达了观众对演出的尊重和鼓励！高水平的演出更需要高素质的观众，一场成功的演出，台上和台下是一个不可分割的整体！

实际上每一个剧场都有对观演礼仪的规定。西安演艺集团自2022年5月13日一场精彩绝伦的舞剧《门》，打开了宝鸡大剧院和宝鸡音乐厅高水平常态化演出的艺术

之门，之后一年多来，不仅给宝鸡观众提供了各种高水平的演出剧目，也日渐熏陶及培养了宝鸡观众良好的观演礼仪。例如，在进入剧场的门口提供寄存设备，让带了食品饮料的观众临时寄存；在音乐会以及各种演出过程中，用电子显示设备提醒观众不能拍照、安静观演、鼓不鼓掌等，小小的细节设置就能杜绝观众不守规矩的行为。另一方面，演出现场工作人员的服务水平也受到观众赞誉，如果有不文

明的观演行为，工作人员能够及时提醒并主动合理引导，把观演礼仪真正执行到位，保证了剧场成为每个观众享受艺术的殿堂。

一场成功的演出，表演者的出色发挥和观众的良好秩序，两者缺一不可。甚至可以说，一场完美的演出，是由高

技艺的表演者和高素质的观众共同完成的。今年7月初，一场贝多芬钢琴奏鸣曲专场演出在宝鸡大剧院倾情献演。演奏者是国际钢琴大赛金奖获得者，在两个小时的整场演出中，台下观众不论是成年人还是青少年都始终保持安静，没有人随意走动、喧哗，观众与音乐共鸣、为音乐沉醉。

期待在宝鸡能看到更多更好的高水平演出，也相信宝鸡观众会有更加文明的观演素养！

陈仓杂谈

