

全国第一批古代名碑名刻文物名录公布——

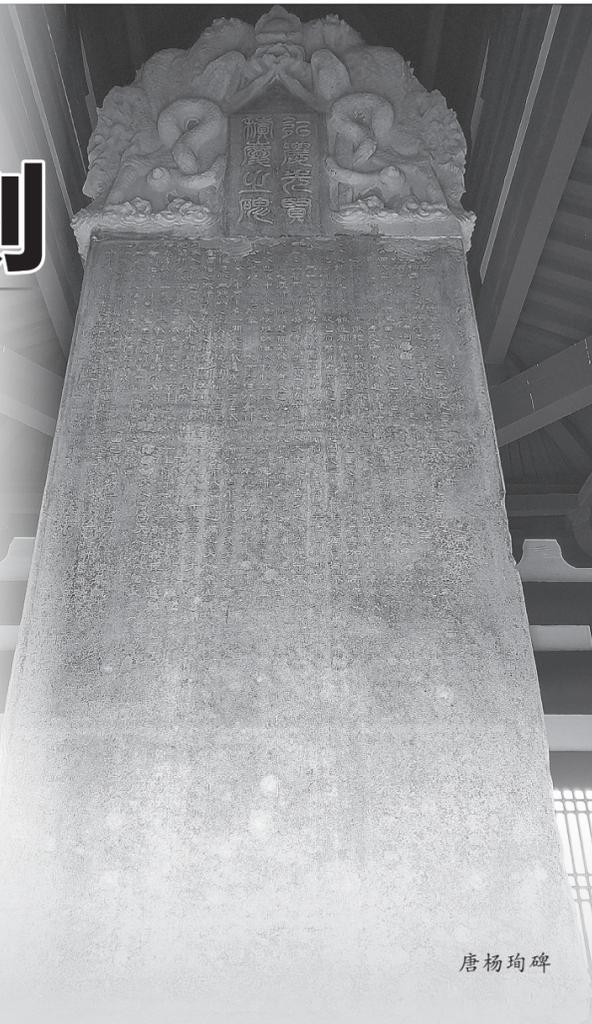
我市5通碑刻上榜

本报讯（记者 祝嘉）近期，国家文物局印发了《第一批古代名碑名刻文物名录》，我市5通碑刻入选，分别是唐九成宫醴泉铭碑、唐万年宫铭碑、杨珣碑、唐应从重真寺随真身供养道具及恩赐金银器物宝函等并新恩赐到金银宝器衣物账碑、大唐咸通启送岐阳真身志文碑。

此次公布的名录包含古代碑刻、摩崖石刻等文物共计1658通（方），刻成年代从战国至清代，文字种类包含汉文、藏文、蒙文、满文、维吾尔文等20种，全国31个省、自治区、直辖市均

有分布，保管、收藏在323处文物保护单位和221家文物收藏单位。

我市入选的5通碑刻中，杨珣碑为全国重点文物保护单位，唐九成宫醴泉铭碑为省级文物保护单位，唐九成宫醴泉铭碑、唐万年宫铭碑、唐应从重真寺随真身供养道具及恩赐金银器物宝函等并新恩赐到金银宝器衣物账碑、大唐咸通启送岐阳真身志文碑均为国家一级文物。另外，我市历史上出土的十面石鼓也入选古代名碑名刻文物名录，现藏于故宫博物院。



唐杨珣碑

宝鸡两个展览入选全国热门大展

本报讯（记者 祝嘉）8月1日，“文博圈”发布8月全国100家博物馆的100个热门大展，宝鸡先秦陵园博物馆“猎猎秦风 帝国肇始——秦雍城历史文化展”、正在云南省博物馆举办的法门寺博物馆“盛世风华——大唐地宫的惊世宝藏特展”入选。

“猎猎秦风 帝国肇始——秦雍城历史文化展”是宝鸡先秦陵园博物馆于今年6月推出的新展。该展览与秦公一号大墓、车马坑遗址保护展示相结合，通过展板、数字化展示、沉浸式体验等，对秦人的奋斗历程、衣食住行、祭祀礼乐等进行了全面展示和解读。“盛世风华——大唐地宫的惊世宝藏特展”是法门寺地宫出土珍宝继

沙、东莞、青岛、镇江展之后的又一次外展。该特展以法门寺地宫出土文物为主，联合陕西何家村窖藏和江苏丁卯桥窖藏等出土文物共105件唐代金银器，展示大唐盛世景象和中华灿烂文明。

“文博圈”是全国文博行业知名的文博传播服务平台，定期对全国重要展览进行推介。本月陕西共有6个展览入选，其他4个展览分别是，陕西历史博物馆“消失的文明——印加人和帝国四方之地”展、秦始皇帝陵博物院“我是一个兵——秦陵宝藏系列展”、西安博物院“长安有故里——丝路少年大唐行”展和安康博物馆“汉水汉风 汉韵——陕西七馆汉代精品文物联展”。

音乐人赵传放歌关山草原



本报讯（记者 张琼）陇州社火要起来，原创歌曲唱起来，《大秦关山》演起来，马术表演秀起来，油旋糖酥馍尝起来……8月1日，知名音乐人赵传一行来到陇县关山草原采风，观看陇州社火，推介陇县五宝，倾听当地原创音乐。赵传赞叹：“关山草原景色秀美，文艺表演十分精彩，演员们太棒了！”

马术表演《马上封侯》是亮点活动之一，马术演员们纵马驰骋，时而在马背上翻转，时而叠罗汉，时而侧身隐藏，引得近千名游客鼓掌喝彩。陇县歌手演唱关山原创歌曲《美丽的关山草原》，赵传与陇县歌手通过音乐相互交流。陇州社火驰名中外，社火表演是当天又一个亮点

活动，乡亲们上演了马社火、高跷社火、社火锣鼓等，欢乐的社火场面将关山草原搅得热闹非凡，引来千余名游客围观、喝彩，赵传与社火演员合影留念（见上图）。当晚，实景演艺剧《大秦关山》震撼上演，展现了秦人的刚毅勇猛。晚上10时许，赵传现场演唱了一首《我是一只小小鸟》，数千名观众跟着节奏一起合唱，将活动气氛推向高潮。

谈及宝鸡、陇县之行的印象，赵传说：“这是一次非常难忘的关山采风体验，没想到在陕西有这么美的一个高山草原，关山之旅非常开心。宝鸡城市干净，人很热情，宝鸡是青铜器之乡，是周秦文化发祥地，文化厚重，以后还有机会还会再来。”

非遗公益课点亮多彩暑假

本报记者 张琼



徐引娣（左二）在非遗公益课上教青少年学习剪纸技艺

在马勺脸谱上画孙悟空、剪一只花蝴蝶、绣一只小老虎……从7月中旬到8月初，我市多个县区文化馆举办了红火的非遗公益课堂活动。非遗传承人来到文化馆给孩子们教授非遗知识和制作技艺，给我市少儿的暑假生活增添了一份非遗色彩和家乡味道。

7月17日至7月底，岐山县文化馆举办了暑期剪纸公益培训班，邀请省级非遗岐山剪纸代表性传承人徐引娣给学员教剪纸。这次非遗公益课共举办两期，每期5天，近百名少儿及家长通过免费学习，掌握了岐山剪纸的基本技能。每次上课前，徐引娣都会认真备课，在脑海里构思好当日要教的剪纸图案。上课时，徐引娣一边示范，一边讲：“刚开始剪的时候，可以先在纸上画个样儿，照着样儿慢慢剪。”孩子们瞪着好奇的眼睛，专注地盯着徐引娣手里的红纸和剪刀。一堂课结束后，孩子们按照徐引娣教的方法，剪出了“囍”字、青蛙、蝴蝶等多样剪纸。虽然这些剪纸稍显稚嫩，但展现出了小学员浓厚的学习热情。孩子们欢呼雀跃地分享剪纸成果，下课了也舍不得走。徐引娣不禁感慨：“其实孩子们很喜欢家乡的非遗老手艺，只是平常没机会好好学。”

陈仓区文化馆举办的非遗课堂有马勺脸谱、泥塑、剪纸等多个种类。陈仓区文化馆非遗保护工作人员董斌霞介绍，非遗公益课堂对学员免费，今年暑假举办三期，邀请

了陈仓区非遗传承人给孩子们讲非遗文化产品制作方法。董斌霞说：“目前，当地群众对家乡非遗文化的知晓度日益提高，但缺乏学习和亲身体验的机会，馆里利用学生放假的时间空当，搭建一个青少年和当地乡亲学习、体验家乡非遗的公益平台，已培训了近百名学员。”

最近，宝鸡社火脸谱绘制技艺代表性传承人张星来到陈仓区文化馆，教孩子们学习社火脸谱绘制技艺。课堂上，

张星敲击着自己创作的社火马勺脸谱鼓，吸引孩子们的学习兴趣。在体验环节，小学员提出想在马勺上画孙悟空脸谱图案，张星就手把手教授孩子们马勺社火脸谱的制作步骤、绘画方法、色彩搭配、人物表情等，并讲述一张脸谱图案背后的故事和寓意。3个小时的非遗课堂结束后，学员们在小马勺上画出了黄灿灿的桃子、活泼威风的孙悟空，制作完成后孩子们开心地将画好的小脸谱带回家。

此外，千阳县文化馆举办的非遗公益课堂，包括教刺绣、剪窗花、绣香包等内容，陇县文化馆非遗公益课堂包含社火锣鼓、皮影戏等内容。一堂堂非遗公益课利用暑假时间，让一批青少年更多地了解、体验、学习家乡非遗，共同传承优秀的民间非遗文化。徐引娣说：“非遗公益课很有意义，既丰富了孩子们的暑期生活，又给我的老手艺培养了一批小爱好者，还让孩子们学习了家乡的非遗文化，一举多得。”

数字化让博物馆充满现代气息

晓燕

一眼千年，一眼万里。如今，不少博物院积极运用前沿科技，结合时下热点，主动从线下走向线上，且线下与线上巧妙结合，并通过云直播等新形式与观众互动交流，紧抓区块链等数字技术带来的全新风潮，对文物文创新形态进行了有动感、有温情的探索和尝试。

宝鸡青铜器博物院2022年在超维空间平台推出了吕不韦八年戈、鲤鱼尊等3D版数字文创藏品万余份，上线即售罄，利用数字藏品新形态，让沉寂在博物馆里古老的青铜文化宝藏“焕发青春”，为观众提供了虚拟与现实融合的网络“共享收藏”文化新体验。

这些数字文创作品以馆藏精品文物西周男女铜人、伯尊等为基础，侧重展示文物原貌；同时，在3D建模设计上推陈出新，挖掘青铜文化价值和深邃内涵。他们在打造系列主题数字文创产品的同时，还发布了“数字门票”与“强国宝剑”数字纪念票，并与陕西历史博物馆数字文博平台“华夏宝库”联合开展一系列博物馆数字化建设，即平台通过高清数字拍摄和三维重构，对博物馆藏品进行立体数字化呈现。

宝鸡先秦陵园博物馆在地宫体验馆模拟的“黄肠题凑”内，用数字化手段生动呈现了一段秦景公与臣子的对

话场景。沉浸式影院里，秦公一号大墓、车马坑以立体视频的形式，呈现在游客眼前、脚下和头顶，感染力很强。

据国际博物馆协会的报告，各个国家的博物馆纷纷拥抱前沿科技，在线上藏品展示、线上展览、活动线上直播和社交媒体的使用上，用数字化真正让文物“动”起来、“活”起来。如今，观众在手机上登录“云游”小程序，就可以进入很多高清还原的数字博物馆中，近距离观赏、了解各

种文物的“前世今生”。

博物馆是承载、传播文化历史的主要平台和工具，是人们了解一座城市、一个地域乃至一个国家历史文化“百科全书”。在裸眼3D、全息投影展示、VR虚拟现实、体感互动等数字化技术的支持下，博物馆在文化传播与共享、增强公众互动性和体验感、提升公共服务效率等方面，使前沿科技与传统文化实现了深度融合。党的二十大报告提出，“实施国家文化数字化战略”“加大文物和文化遗产保护力度”，其深意正在于此。数字化技术不仅改变了文化传播的方式，也在潜移默化中改变了人们对文化的感知。

博物馆开启奇妙夜

宝鸡青铜器博物院实行夜间开放



本报讯（毛丽娜）日前，为满足广大观众的参观需求，丰富市民夜间文化生活，宝鸡青铜器博物院实行夜间开放，时间将持续至8月26日。

随着暑假来临，越来越多的人走进博物馆。公众参观博物馆的需求激增，到博物馆看展览已成为市民新的休闲方式。为此，宝鸡青铜器博物院实行夜间开放，时间为7月14日至8月26日的周五、周六，开放时间由原来的9:00—17:00变为9:00—20:00，其间游客服务中心、文创商店等服务网点同步营业。据工作人员介绍，市民可通过宝鸡青铜器博物院官方微信公众号“门票预约”预约参观；团队可通过宝鸡青铜

器博物院官方网站“团队预约通道”预约参观。预约成功后，需持本人有效证件（身份证、护照、港澳通行证等）及预约码可入馆参观。60岁以上无法使用智能手机的老年人，持身份证或老年证等在游客服务中心登记后入馆参观，无须网上预约。

在此期间，宝鸡青铜器博物院还举办了“至扇至美 青铜雅韵”绘制扇面活动以及“指尖生画”——卡片上的青铜器、“宅兹中国”——书写金文等社会教育活动。市民在夜晚观青铜、画扇子、品青铜文化，在扇面上制作精美的“何尊”“逯鼎”等青铜器图案（见上图），这些活动丰富了市民夜间文化生活，更让文物在夜间“亮起来”。

陈仓杂谈

