



毛丽娜

# 一件髯口里的悠悠秦腔情



吕明发在秦腔剧中的关公扮相（资料图）

陈仓区周原镇王家村吕根义家中有一个名为“髯口”的老物件，这件髯口背后还有一段传奇故事。

髯口，是指戏曲演员演出时所戴的

假胡子，多以马尾毛、犀牛毛和人发制成，也有用尼龙制成的。在现代汉语中，“髯”指两腮的胡子，也泛指胡子。在戏曲舞台上，生、净、丑等角色都有髯口。

## 两代人传承西路秦腔

吕根义家中的髯口是他父亲吕明发戴过的，吕明发是我市国家级非物质文化遗产秦腔项目传承人，享有西府“活关公”美誉，特别是在秦腔戏曲舞台上跨马提刀的“关美髯”，则是他留给西府老戏迷最深刻、最难忘的记忆。

这件“关美髯”长约90厘米，宽不足20厘米，是由人发制作而成，色泽乌黑发亮，且长而顺，非常漂亮，生动地体现了关老爷“三绺长须”的形象。

那么，这件“髯口”与吕明发有着怎样的故事呢？

这要从陈仓区周原镇王家村说起，王家村有家人姓吕，家中有四兄弟，都是秦腔演员，名字依次为“富”“贵”“荣”“华”。其中吕贵最有名气，吕贵当时是一名西府秦腔艺人，秦腔老旦、须生、丑角等角色他都能演，人称“老西儿”。又因戏路广，记的戏多，能表演100多个剧目里的多种角色，也被人称“大肚子”。1923年，吕贵家生下一名男孩，取名原原，后改名吕明发。3岁时，吕明发母亲不幸去世，家中一贫如洗。1928年，面对食不果腹的窘境，吕贵只好带着吕明发外出唱戏。吕明发跟着父亲先后在宝鸡聚顺社（王家班）、凤翔凤易社、甘肃灵台朱家戏班、甘肃徽县徽胜班等学艺。

生在秦腔世家，8岁开始学艺，12岁开始登台献艺，吕明发这一生注定与戏结缘。他主攻须生戏，对武须生、红生的刻苦钻研具有突破性的创造，其表演自青年时即自成一派。吕明发精于表演鞭扫灯花、抡马鞭、五鞭连响、打雷碗等，在秦腔舞台上堪称一绝，被誉为“活关公”“活伍员”“活梅伯”。

“这件髯口是我爷爷用人发制作的，他做好后送给了我父亲。爷爷希望父亲能把秦腔这项事业传承发扬光大，更叮嘱父亲做人要效仿关公忠、义、仁、勇的好品德。”吕根义对笔者说。

2008年，吕明发被省文化厅认定为第一批非物质文化遗产秦腔项目代表性传承人。2009年，吕明发与马友仙、袁宗翰和李爱琴等省内7位秦腔名家被文化部列入第三批国家级非物质文化遗产秦腔项目代表性传承人名录，成为宝鸡唯一一位秦腔代表性传承人，同年又获得中国文联颁发的“从事新中国文艺工作六十周年荣誉奖”。

吕根义今年65岁，已从陈仓区剧院退休，在他的记忆里，过去家中存放着不少戏服、马鞭，仅髯口就有二三十件，都是他爷爷和他父亲亲手制作的。这些不同年代的髯口，是家中两代人热爱秦腔戏曲的见证。遗憾的是，在特殊时期，这些戏服、髯口等均遭到破坏，没有完整保存下来，只有爷爷送给父亲的这件“关美髯”辗转得以保存，如今被家中四代人视为珍宝。

转得以保存，如今被家中四代人视为珍宝。

## 艺精名垂育后人

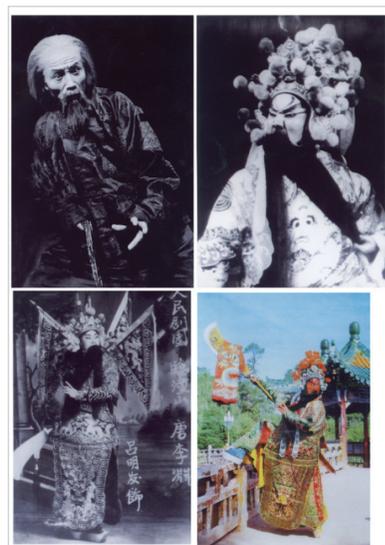
“艺精名垂育后人”是凤翔移风社负责人张新让对老艺人吕明发表出的赞叹。

“正踢眉梢，侧踢耳郭，倒踢后脑勺，跌叉就像拉弹簧。”这是秦腔名家孙双田对吕明发腿功的称赞。

从1950年后进入凤翔县剧团工作，五十多年里，吕明发悉心扶掖后学，相继将《临潼山》《伍员逃国》《太和城》等西路秦腔表演技艺，传授与凤翔剧团的蔺生洲、张宏达、唐国强等青年演员。同时，还为凤翔剧团执导排演了秦腔现代戏《铁流战士》《海防线上》《洪湖赤卫队》及秦腔传统戏《赵氏孤儿》《大报仇》《玉虎坠》等30余本。1982年退休后，吕明发又被凤翔县人民剧团返聘。

在83年的戏曲生涯里，吕明发时刻牢记父亲嘱托，他演了一辈子关羽，台上他站如松、坐如钟，伸手抚须时眼睛微闭，握刀时面色微动，手上一紧，一股杀气便充斥在舞台上。特别是他的“髯口功”，甩、绕、抖、吹、撩、擦、挑、推、托等动作堪称一绝。他表演的《斩颜良》里的关公、《逃国》里的伍子胥，更是深入人心。台下，吕明发做人一身正气，做事光明磊落，明事理重气节。

今年68岁的张宏达是吕明发



吕明发的演出剧照



吕根义展示父亲留下的髯口

几十名弟子之一，他对笔者说：“师父是一位久负盛名的老艺人，在指导青年演员时，从不摆架子，不藏私，总是将自己多年来的表演经验和技巧倾囊相授，生怕别人学不会。师父还把亲手制作的髯口作为奖品，奖励给成长进步的徒弟。90岁高龄时，师父还手把手教一拨又一拨上门求艺的年轻人。”张宏达说，2014年1月29日，师父与世长辞，享年91岁，不少西府老戏迷闻讯伤心落泪。“我记得当时省、市各文化单位送来许多花圈和挽幛，

有一副挽联：明志砥德沐雨栉风誉满秦陇一代武须生宗师风范；发轫弘艺承前启后功逾春秋昭万古西秦腔名宿星辉。这是对师父舞台艺术最好的评价，也是对师父的秦腔后生们最大的鼓舞。”

吕明发的“汉关某生世来气冲霄汉，刺熊虎戮华雄泗水关前”激越之声，常回响在西府戏迷的耳边。他对秦腔一生的坚守、热爱，也激励着一代又一代青年演员传承和发扬秦腔事业，在曲折艰难中不断探索秦腔事业的新发展之路。

# 让孩子们过一个有文化味的暑假

晓燕

暑假是学生们充分休息、养精蓄锐、研学旅行、增长见识、阅读锻炼的好时机。我市很多社区都免费为暑期在家的学生们组织各种社会实践小课堂和夏令营，比如渭滨区桥南街道社工站暑期夏令营以“儿童友好”为理念，培养青少年综合素质，支持青少年用“一米”的视角去感悟生命、感受生活、感知城市，引导青少年从个体生活、团队生活、社会生活、城市发展的接触中获得实践经验，激发辖区青少年学习的内驱力、对社会事务的认知和行动力。还有的社区组织学生参加周末社区的义务劳动、体验心理学小游戏、到图书馆等公共文化场所做志愿者、为孤寡老人送温暖等等。

如何整合各方资源，让孩子们过一个有益身心健康、有文化味的暑假，不仅是很多家长关心的事情，也是许多文化场所和社区在孩子们放假前就关心并付诸行动的重要工作。笔者以为，应当做好三个结合，注重发挥好校外各级各类活动场所，特别是“家门口”各类文化艺术体育活动场所的功能，精心设计符合未成年人成长的活动，遵循未成年人的成长特点和实际需求，开展形式新颖、吸引力强，具有普惠性和公益性的各类文体体育活动，发挥好青少年宫、文化馆、图书馆以及社区功能，真正让广大未成年人在家门口就有地方去玩，有地方参与社会实践的体验活动。

应当将暑期各类文体体育活动



与强化理想信念教育相结合，注重做好暑期各类活动时间的均衡分配，比如参观长乐塬抗战工业遗址、凤县红光沟航天精神文化园等等，有利于青少年了解世情、市情社情和民情，进一步培育好、引导好坚定理想信念，激发爱国之心、报国之志。还应当将暑期实践与传承中华美德相结合，培养青少年自我管理的能力，通过组织社区义务工作，推进“少年传承中华传统美德”等主题教育活动，开展“注重家庭、注重家教、注重家风”宣传教育，让他们理解“自强不息、励志勉学、孝敬父母、立己达人”等优秀传

统美德，并自觉践行。暑假各类活动都要坚持“安全第一”，强化安全工作机制和防范体系，确保未成年人暑期活动的安全。

文化味儿十足、社会实践活动丰富的暑假，可以促进未成年人对社会、对人生的理解，帮助他们打好人生的底色。所以，家长要注意不能把孩子关在家中刷题写作业，不能使暑假成为他们的“第三学期”。

读万卷书，行万里路。暑期，各地中小学又开始掀起研学游热潮。一端连着书本知识，另一端连接生动的自然与社会，这样开阔眼界且寓教于乐的研学游不断获得学生和家长们们的青睐。笔者认为，研学游要想实至名归，还需家长、旅游机构、相关部门等多方共同努力，让研学游真正学有所学、有所乐、有所值。

旅游是教育的延伸线，是增长见闻的好方法。近年来，旅行社也抢占市场先机，推出了红色研学、科技研学、非遗研学、乡村研学等一系列丰富的旅游产品，不断搅动旅游市场的热度。实践是最好的老师，在千姿百态的大自然中，在各具特色的博物馆里，探寻那些书本上没有的知识，触摸历史发展的轨迹，用脚步丈量世界，用眼睛记录风景。教育+旅游的新模式，是行走的课堂，是快乐的体验。不得不承认，这些对于正在成长的孩子们来说，确实很有益。但是，在研学游热度下，网络上频频爆出的旅游产品体验差、研学游既无研也无学、价格虚高等种种问题，也让我们看到研学游这一新形式中所存在的各类乱象。

作为家长，在选择研学产品时需更加谨慎。旅游公司要具备完整的资质、优质的服务，“学游并重”的产品、专业的研学导师、完善的安全保障、公道的产品价格等。口碑好、经验丰富的研学机构

可以避免孩子们在研学途中出现只游不学、虚晃一枪等浮于表面的现象，有张有弛、互动丰富的研学内容能够真正弥补孩子在传统教育上的不足，让研学效果不打折扣。孩子们的集体旅行，对安全的要求也更高。家长要确保所选机构提供的产品有具体方案、有效备案以及完善的应急预案，确保每个环节、每个阶段的安全性。

对于研学机构来说，规划一批“突出学注重研”的研学产品，是打造精品研学游的关键。要结合旅游目的地历史文化、自然资源、特色民俗等，开创包括科技类、工业类、文创类等在内的新业态，因地制宜做好研学课程开发，推出适合各年龄段学生特点及各学科教学内容需要的特色活动课。同时，相关部门应结合本地实际，制定相关标准和体系，加强全流程监管，畅通消费者投诉举报渠道，对于违规定价、虚假宣传等问题要严格查处、严厉打击，确保研学机构依法依规运行。最后，还需提高研学旅行机构准入门槛，建立等级评价和认证机制，加强机构人员专业培训，公开透明产品价格，保证研学旅行产业健康有序发展。

学校小天地，社会大课堂。在更广阔的社会空间里，培养下一代对父母的感恩、对社会的责任、对国家的热爱，是教育赋予研学旅行的应有之义。只有多方发力，规范研学旅行，才能真正让孩子不虚此行，在行走的课堂中留下难忘的成长经历。

## 多方发力让研学旅行实至名归

罗琴

陈仓杂谈