

文心雕龙

文艺评论要有 正气底气朝气锐气灵气

◎徐粤春

文艺评论具有价值引导、精神引领、审美启迪的重要作用，是我们党领导文艺工作的重要途径和方式。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺评论工作，习近平总书记多次就文艺和文艺评论工作作出重要论述和指示批示，对文艺评论在新时代发挥更大作用寄予殷切期望。

党的二十大擘画了全面建成社会主义现代化强国、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的宏伟蓝图，作出了推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌的重大部署。近日，习近平总书记出席文化传承发展座谈会并发表重要讲话，强调在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时期新的文化使命。新时代新征程是当代中国文艺的历史方位，时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台，文艺评论事业也迎来前所未有的历史机遇。

坚定正确方向，昂扬评论正气。导向是文艺的灵魂，也是评论的生命。当今时代，面对多元的文化格局、多样的文艺思潮、多变的价值观念对文艺领域的影响和冲击，把好评论方向盘尤为重要。习近平总书记关于文艺工作的重要论述，坚持马克思主义文艺理论的基本观点，厚植于中华优秀传统文化，立足当代中国文艺发展实践，是马克思主义文艺理论民族化、本土化的科学阐释模式，是新时代中国特色文艺实践的美学结晶，是中国化时代化的马克思主义文艺理论。我们要坚持以习近平总书记关于文艺工作的重要论述和文艺评论的重要指示批示精神为指引，听党话、跟党走，守正道、走大道，促进提高文艺作品的精神高度、文化内涵和艺术价值，满足人民文化需求，增强人民精神力量、丰富人民精神世界，真正履行好文艺评论引导创作、

推出精品、提高审美、引领风尚的使命。

厚植理论根基，灌注评论底气。艺术创作是以感性为主、理性为辅的一种精神建构活动，文艺评论则是以理性为主、感性为辅的一种价值判断活动。理性认知是对规律的把握，具有更深刻、更广泛的理论力量，专业的文艺评论依据一定的理论进行阐释，会深化对作品的理解，揭示创作的奥妙，掘进审美的意义，进而达成艺术创作鉴赏的深层实现。尽管评价具有鲜明的主观色彩，只要其所依据的理论足够科学、足够包容、足够适配，评价就会越公允，越能得到认可、引发共鸣。要开展专业权威的评论，必须以思想理论为武器，因此，做好理论建设，是文艺评论的重要基础和前提。我们要继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产，批判借鉴现代西方文艺理论，不断探索具有全球视野和时代前瞻的中国自主知识体系，运用更具阐释力、影响力、引领力的中国理论，回答中国问题，指导中国实践，避免出现用西方文艺理论剪裁中国文艺实践的现象。

紧跟时代步伐，永葆评论朝气。文艺是时代的先声，文艺评论是时代先声的回响。洞悉生活本质，才能把握时代脉动。文艺评论是感性与理性的桥梁、理论与实践的纽带、学术与社会的连接，通过关系性言说实现对话和调适目的。文艺评论的这一性质决定了必须突出评论的在场和及物。当代中国正经历着我国历史上最为广泛而深刻的社会变革，也正在进行人类历史上最为宏大而独特的实践创新，这便要求文艺评论工作者必须要有历史在场感和时代在场感，站稳中华立场，承百代之流、会当今之变，投身火热时代，深入蓬勃实践。

倡导批评精神，提振评论锐气。习近平总书记指出，“文艺批评要的就是批评，不能都是表扬甚至庸俗吹捧、阿谀奉承”。文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，批评精神是文艺批评的灵魂和筋骨。要善于敏锐发现问题并深入地分析问

题根源，在大是大非问题上表明立场，在艺术质量和水平上实话实说，坚持标准、坦诚相见，好处说好、坏处说坏，反对无原则地吹捧和恶意贬损。对各种不良文艺作品、现象、思潮，应表明态度，加以评析，指出改进的方向和做法，建设性地开展文艺评论，真正做到褒优贬劣、激浊扬清。要抵得住利益的诱惑，保持独立公正的姿态，不被“票子、圈子、面子”所裹挟，心怀诚意地与创作者交流，形成平等良性的对话。注重区分政治原则问题、思想认识问题、学术观点问题和艺术表达问题，坚持具体问题具体分析，开展科学、正确、全面的评论。

力求文质兼美，涵育评论灵气。文艺评论既是理性的抽象思辨，也是感性的审美鉴赏，应融科学与艺术、智慧与美感、理性与才情于一体。文艺评论工作者应当自觉培养一双观察的慧眼，品味生活冷暖和人间百态，追踪文艺欣赏趣味和文艺消费热点，洞悉审美趋势的新变化，全面提升学养、涵养、修养，增强审美判断力、鉴赏力和人文关怀。要坚持继承与创新辩证统一、形式与内容辩证统一、文明自信与世界眼光辩证统一，以深入浅出的内容、鞭辟入里的分析、生动活泼的语言、质朴清新的文风，提升文艺评论的战斗力 and 说服力，做到悦耳悦目、悦心悦神，以文质兼美的评论作品赢得读者欢迎和喜爱。

文艺评论工作者要把思想和行动统一到习近平总书记重要讲话精神上来，深刻把握中华文明的突出特性、“两个结合”的重大意义，自觉担负起新的文化使命，为扎实推进中华民族现代文明和社会主义文化强国建设作出贡献。

（作者系中国文艺评论家协会副主席、秘书长，中国文联文艺评论中心主任）

凉亭书香飘

◎李芙蓉

宝贵的人生经验。孩子的教育问题、人生的困惑、职场的竞争压力……诸如此类种种迷惘，在书里我都或多或少得到了释然。如此，富足而充实的美妙时刻，唯有在这幽幽凉亭，我才能安心来贪婪享受。看得困乏时，我会放下书，或斜靠一处栏杆，闭目醒脑；或游走于一条长廊，赏景解乏。如此，走走停停，停停看看，看看写写。疲倦时赏景，平静时阅读，有灵感了又随手写写。

是谁说静处是花，是幸福，是美好的心境？可不是嘛！阅读在寂静中深邃，思想在寂静中闪烁，灵感在寂静中迸发！如此愉悦而幸福的读书时刻，如此畅然而幽静的凉亭，让我真想永远安然于这寂寂凉亭中，感受岁月静好。

一大早的时光就这样悄悄地流逝了。可等我掩书回家时，这一早却并未觉得空虚，书中灵动自如的表达，优美孤绝的意境，深邃饱满的人生感悟都沉甸甸地从凉亭一直蔓延到了家里，包裹我一整天，滋润我一整天，仿佛接受了清风、雨露、阳光的洗礼，整个人也清爽多了。去掉夏日的溽热，在书香中，在凉亭里，我得到了最自在、最清凉、最充实的恩泽！

凉亭幽幽，书香袅袅！于夏日的浮躁里，我自得一隅，独自畅享着书中欢畅！

墨香里的年华

◎杨卫星

我喜欢写作，情到深处，千言万语不记录于纸张，就觉得难受。每逢灵感顿开，唤醒了枯燥的文字，我排列出满意的词组和句子，再赋予它们新的意境，然后，一股脑地倾盆倒出，直到把满腹情感倒尽、肚子倒扁，心里就一下子轻松舒坦了。

读书是因，写作是果。我生于上世纪70年代，那时候，电视机也是稀罕物件，更不要说电脑、手机了，博览群书是人们获取知识的主要途径。少年时期，小人书是我的最爱，这种书尺寸一般为64开，打开页面有图画，下面是几行文字。我小时候，家里经济条件一般，父母养活我们兄妹四人已经捉襟见肘了，平日里我们没有零花钱，更不会奢望购买课外书籍。为了看小人书，我经常饿着肚子，从书包里掏出母亲煮熟的鸡蛋和同学们交换。那时候，最火的小人书是《闪闪的红星》《霓虹灯下的哨兵》《海岛女兵》《两个小八路》，每当我打开书卷，淡雅的墨香瞬间扑鼻，陶醉其中，爱不释手。

这些书籍，作为一个时代文化艺术缩影，深深地烙印在我心里。尽管岁月苍白了少许青丝，尽管人生经历了风风雨雨，我少年时期，在书中看过的人物依然历历在目，故事里的人物，潜移默化熏陶着我，甚至影响到人生观的发展。

参加工作后，我有了独立的经济收入。为了胜任工作，每月工资发下来，我都会走进新华书店，先是从书架上拿几本书，站在柜台浏览一遍，然后，从中再挑，再选，再斟酌，直到

买下心仪的书籍方肯离开。喜欢读书的人都知道，夜深人静，翻阅书卷，从漫不经心到进入佳境，白天疲惫的心灵就会松弛下来。我时常感念那段废寝忘食、沉浸在墨香里的年华。大量阅读书籍，间接经验和直接经验交融，使我的业务水平和思维方式，在循序渐进中不断提高。业余时间，我还挑灯研读过《钢铁是怎样炼成的》《创业史》《安娜·卡列尼娜》等一大批中外作家的鸿篇巨制。从那时起，我对文字的认知，由喜欢转化为敬畏。无论是写景、写人，还是小说的布局，作者们文笔之娴熟、构思之精妙，常常使我惊叹不已。

时间花在读书上，天长日久，我的知识储备量在“润物细无声”地增长，慢慢地产生了文学创作的想法。有一年，县上要搞元宵文艺汇演，要求每个单位拿出一个节目参加比赛，我平日勤奋好学，领导看在眼里，把任务交给了我。那次，我创作的是小品《招工》，演员们在舞台上精彩的表演、风趣幽默的语言赢得阵阵掌声，竟然获得大赛一等奖。之后，领导调整了我的岗位，专职负责单位宣传工作。业余时间，我还尝试写作，文章散见于多家报纸和杂志，编写的剧本还荣获过省级、国家级奖项。

读书写作是为了修身养性和丰盈人生。待到我们青丝染霜、身形佝偻时，翻开曾经读过的书卷、写过的文章，墨香里的年华犹如一坛陈酿的美酒，必然愈加清香四溢、回味无穷。



做自己喜欢的事

◎王宝利

周国平先生说，成功不是衡量人生价值的最高标准，比成功更重要的是一个人拥有内在的丰富，有自己的真性情和真兴趣，有自己真正喜欢做的事。这解读让我心里有了安慰，因为我就有自己喜欢做的事。

当初选择写作并非心血来潮，而是藏在心底多年的文学梦因为种种原因而搁置，如今越来越意识到精神世界的重要，于是重新提笔重拾少年时期的梦想，也是对不惑之年的自己最好的交代。

有时候一个人会因为坚持一件事而改变自己对人生的许多看法。自从选择每天写作，我首先意识到原来这么多年我并没有丢掉儿时的梦想，即便那时的想法是懵懂的、幼稚的，但谁又能否认一个爱做梦的少年心里萌发的嫩芽不会变为现实呢？即便那嫩芽经历了漫长的冬季，遥遥无期的等待，但它并没有死去，而是在几乎干涸的土壤里保持着顽强的生命力，初心不改，总有一天要吐露新芽。终于，那嫩芽冲破了土壤，见到了太阳。每个邂逅阳光的生命都不该辜负曾经的挣扎，或许那就是另外的一个自己在与随波逐流的灵魂对抗后做出的选择，无关乎名利，好像就是想要和时间赛跑，牢牢抓住每一个悄悄溜走的日子。

自从选择每天写作，我开始意识到，活着好像不仅仅是为了日复一日的的生活，不是为了满足某种物质追求。尤其是过了不惑之年，感慨还有多少个十年，然而让时光变得更加有厚度的事情并非享受优越的物质生活，而是生命的精神化。其实，就是在这个世界上所体现的自我价值感。精神世界的富有才会让人的内心变得丰富起来，不会随波逐流，也不会故步自封，而是更加清醒地认识到在这个世界上要做的的事情，并且会认真地做着这些事情，从而获得内在的平静和充实。

写作就是和自己心灵对话的过程。有时和过去的自己对话，有时和现在的自己交流，有时还会穿越时空

和未来的自己说些悄悄话。总之，我发现越来越喜欢用这样的方式来丰盈每一个茶余饭后的闲暇，好像这样才算没有虚度。

自从选择每天写作，我开始变得越来越自律。因为每一种坚持都需要度过一段艰难的日子，就如跑步，得过了肌肉关才能坚持下来一样，而许多人往往就败在了最难坚持的“高原反应期”。当每天在工作之余，坚持自己喜欢做的事，刚开始或许也会有思想负担，但时间久了，这种坚持便成了生活的一部分，就好像每天要刷牙洗脸一样，成了一种积极的习惯，它让我收获的不仅仅是精神的愉悦，还有自我价值的体现和内心世界的成长。也会因为这种坚持，提高自己的工作效率，推掉许多不靠谱的饭局和应酬，躲避许多毫无意义的聊天和泡沫剧，从而挤出时间来做自己喜欢的事。这样的坚持让我感到每一天都无比充实、无比美好。

自从选择每天写作，我越来越意识到热爱读书和热爱生活的重要性。原来，读书和生活才是写作的源泉。艺术来源于生活，又高于生活。文学本是艺术的一种表现形式，写作的素材哪里来，就得靠生活的积累。一个没有经历生活的坎坷和险阻的人，很难写出好的作品；一个不读书的人写出的作品必然落入俗套和肤浅，只有博览群书才会有大格局大视野，写出的作品才会具有永久的生命力。因此，热爱生活的人才会保持对生活敏锐的感受，才会“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，才会写出富有生活气息接地气的艺术作品。而热爱读书的人往往会将自己的阅读体验融会贯通，通过思考，不光解决写作技术层面的问题，还会打开写作灵感的大门，让思想更加深邃，让格局更加宏大，让作品的时代意义和历史意义更强。

周国平还说，每个人在世上都只有一次活的机会，没有任何人能够替代他重新活一次。如果这唯一的一次人生虚度了，也没有任何人能够真正安慰他。因此，对自己的人生负责吧，做自己喜欢的事，别虚度光阴。

文艺漫评



小区有块幽凉之地——凉亭！时值假期，这里成了我看书的好去处。

夏日清晨，凉亭边草木葱茏，花鸟成趣，清风徐来，好不美哉！于树荫遮蔽处，择一处安静无人的角落，信手翻阅，心胸更觉畅然。携一本《毕淑敏精选散文》细细读来，书中平缓而真挚的叙述，细腻又不乏哲理启迪。随便翻开哪一篇，都像在与作者品茗赏花，细品尽是人生况味。书中谈女性，提醒我们有三件事不能节俭：一是学习，二是旅游，

三是锻炼身体。这三项唯一一直投入，人生才会越来越精彩；谈婚姻，告诫我们婚姻需要忍耐，忍耐一个任性的姑娘成长为干练的妻子，忍耐一个办事不牢的小伙子成为坚如磐石的汉子，忍耐孩子在啼哭和不断摔跤中长大，忍耐彼此的白发和倦怠，忍耐性格的摩擦和裂变，忍耐孤独和风寒；谈人性，谈求学，谈生儿育女，谈周围生活的点点滴滴。

走进书中，我获得了最直接、最