

笔墨人生

青春不言败

◎杨可萍

青春是一种状态，一种生活态度。有人说，青春是做梦的季节。

青春常常跟梦想有关，因为青春是一个多梦的时节，但它又是一个充满着烦恼与忧愁的时段。因为它要面对太多的机遇与选择，同时又要承受太多的挫折与失败。它还有着太多的不确定因素，让人常常感到前途渺茫。

如果我们能够坚持自己的理想，追逐自己的梦想，并且探索自己独立的思想，我们的青春就开始成熟了。我们开始逐渐了解这个世界，不再是对世界一无所知，对人生懵懂无知的孩子。我们开始懂得如何去爱、去包容，也开始明白如何去面对痛苦和挫折。

有人说，青春是绚烂的诗篇。

青春是一场绚丽的烟花，尽管盛开得短暂，却留下无限美好的回忆。当我们再次回首时会发现，曾经做过的那些幼稚可笑、让人啼笑皆非的事都成了一种美好的回忆。当我们听到《同桌的你》那熟悉的旋律响起，便会想起那些青涩的脸庞，想起那些曾经追逐过的梦。

青春是段跌跌撞撞的旅行，拥有着后知后觉的美丽。青春是一场盛大的烟火，那烟火，是一个人的兵荒马乱。青春是一场无悔的邂逅，那邂逅，是两颗心的惺惺相惜。

前进者说，青春永不言败。面对任何挫折和打击，青春的心都能够挺立，直面挫败。

生命就是历练，永远不会一帆风顺。当我们遭遇挫折和打击时，要像种子一样，在黑暗中寻找希望的光芒。即使被践踏到泥土里，也依然能顽强地生长，这才是生命最伟大的力量。

青春不言败，就像花开一样灿烂。当我们回首来时路，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧。在这个美好而又短暂的季节里，我们努力拼搏着，创造属于自己的天地。

每个人都有梦想，每个人都在为了梦想而努力拼搏，但并不是每个人都能实现自己的梦想。所以，你要相信：你就是你人生最大的价值！这是一场马拉松，没有谁能永远站在第一名。但是，只要你一直坚持跑下去，就

一定会超越过去的自己。所以，请永远不要轻易放弃你的梦想！梦想并不一定要有多伟大，有多高远，但一定要足够让你感到幸福、快乐和满足。

因为年轻，所以我们敢爱敢恨；因为年轻，所以我们无所畏惧。青春易逝，岁月难再。鲜衣怒马少年时，不负韶华行且知。从青葱到白头，只愿你走出半生，归来仍是少年。梦想常在，青春永驻！

追光

◎袁凌华

对一个性格多少有点内向的人来说，摄影最终成为我多个兴趣爱好里唯一幸存下来的业余活动，也成为我和这个世界心有默契、自由对话的方式。有时周末拍到自己比较满意的照片，就欢天喜地发在朋友圈里与大家分享。不止一次，有同学或者朋友问我，拍了那么多照片，怎不见我自己？我调侃说我在镜头后面待着呢，有那么多浑身散发着生命光彩的形象，是因为我为他们追光。

五年前，初学摄影之时，我羞于到人的地方去，仅仅是逡巡在自己的小世界里。我喜欢拍摄那些安静的景物，比如渭河边夕阳西下时亲切的泥土小路，比如离家不远处在晨曦中精神抖擞的菜园，还有按照网上教程自己做出来的所谓的美食等，而拍得最多的便是秦岭。家住渭河边，脚下渭水浩瀚东去，抬头可见秦岭远山巍峨，如真如幻，仿佛无边的水墨画，常常看得我心旷神怡，梦游一般。与朋友们相约进山的日子，更是我放飞心情的美好时光。我最钟情秦岭里的花草草，药王谷的柴胡、五味子，终南山上的白桦树和山杜鹃，黄柏塬的璀璨红叶……每一次爬山，我几乎都是快要掉队的一个，有太多的东西，吸引着镜头，也羁绊着我的脚步。

自以为还拍得不错，沉浸在自己的小喜爱里。有一天，一位朋友说，我的那些照片里似乎还缺点什么，我百思不得其解。后来，在翻阅一本关于中国

艺术史的书籍时，突然找到了答案。那些传世的古画，除了巧妙的自然之趣，大多都有房屋或者人物作为点睛之笔。原来，人才是最灵动的风景，接地气的生活正是艺术的源泉。

从此，我开始在镜头中捕捉真实的人间烟火和身影。散步时，我抓拍过同行的姐妹摇荡芦花的天真模样，也拍过运动公园里栽花种草的劳动者……母亲在老家的土灶上做醋粉的瞬间，偷拍下了她在儿女回家时会心的微笑，热气氤氲的厨房里，我把对母亲从没有轻易说过的热爱浓缩成了一张小小的照片，放在桌前，总有亲情温暖相随。

我也鼓起勇气，把相机带到学校，借我并不娴熟的摄影技艺，一次次为我们的孩子们追光。除了把我拍的照片恰当用在学科教学的课件里，帮助创设教学情境或呈现知识外，我用相机清晰地记录了青春的朝气蓬勃和奋斗的最美模样。我的镜头里有他们在运动会上奋力拼搏的矫健身姿，也有他们在艳阳下徒步十公里顺利到达运动广场时的激动时刻……我也把他们在元旦晚会上吹拉弹唱的多才多艺传递给了家长们，让他们目睹孩子学校生活的点滴，重新认识每个孩子都是潜能无限。摄影帮我走近孩子们的生活，也走进他们的精神世界，学会更好地与他们沟通，用更亲切的方式鼓励他们勤学上进，成为乐观自信的人。

这个世界并不缺少美好，作为一个摄影爱好者，我相信有一颗热爱生活的心，总会有机会发现更多的美好。作为一名教师，我更愿意用我的摄影见证孩子们的成长，定格教育的美好，以爱心护航青春。

品竹

◎郭方正

竹的意象自古就流淌在中国博大精深的文脉中，一直被中国文人雅士喜爱。竹谐音“祝”，有节节高升、祝福平安之意。

小时候，家里的客房前就长着竹子，是爷爷从秦岭南山移栽的淡竹。淡竹四季常青，竹叶阔大且碧绿，是家里的一道风景。记得爷爷每年春节给客房写对联常以竹子为题材，后来把头门房推倒，新建了平房后，平房两间屋子贴对联同样以翠竹打头。爷爷一生喜欢竹子，无论顺境逆境，竹子一直陪着爷爷的每一天。

竹子用途广，我童年时每当过“六一”儿童节时，学校排演的节目，最后要统一组织到乡镇剧院进行大汇演，学校都有红旗方阵，学校就派我回家取竹竿，因为我家有竹子。听到学校要竹竿，爷爷不容分说就借给学校用。竹叶有治病功效，常有乡亲来家里摘竹叶用。寒来暑往，竹子一茬又一茬，岁月一季又一季，在爷爷的

熏陶下，竹子也成了我的所爱。

竹子在我的心中扎下了根，我喜爱竹子，更喜爱竹的文化。某一日读到刘义庆编辑的《世说新语》小品文，里面记载了王子猷尝暂寄人空宅住，便令种竹。或问“暂住，何烦尔？”王啸咏良久，直指竹曰：“何可一日无此君！”听到这样的故事，我大吃一惊，世间还有像王子猷这样的竹痴。常人喜欢竹，因它的青翠挺拔，而王子猷则喜竹的节操，如谦谦君子。看到竹经霜而不凋，像强人于逆境处迎难而上之姿态，无论在屋前、河畔、山涧、园林处都是一片新翠，撑出一片幽韵。竹的绿意盎然、空灵自在、率真唯美、独立精神都在感染着追求高尚生活的人们。

竹的风采被大文豪苏轼表述为“宁可食无肉，不可居无竹；无肉使人瘦，无竹使人俗”的大白话。把竹子和吃肉做对比，一下子就让竹子平民化，连接上地气，普通老百姓对竹子都有了解。把竹子栽在自家小院，老百姓的家里，也会蓬荜生辉，尤显大气洒脱。扶风关中风情园是当地居民的休闲之地，园子里多处长着郁郁葱葱的竹子。从南门口进入风情园，西南侧有一片竹林，隔着东西院，长得整齐，齐刷刷高，经风吹日晒、雨雪侵袭，但长得俊秀，毫无颓废之态，如军人威武地站立着，每当走到这里，行人都要注目一下。从南门继续往前走，东侧手工作坊前的一溜烟竹子也长得高昂，和对面的府院浑然一体，颇有关中大国的厚实庄重，扶风人实在厚道的精神风貌从竹的气度里彰显出来。从西门进来右拐，直到路南的尽头有一片竹林，也长得高大，有密实修直，朴素静雅，实乃修身养性之林海。

你瞧，新发的竹笋已破土而出，立于天地之间，引领我们永葆积极朝上的心态，走向生活的深处。



开启劳动之窗

◎宋力行

很多事情都有个转折点，由怕到不怕，由不爱到爱，对我而言，有关体力劳动的那个转折点，发生在我15岁、刚上高一的那年暑假。

顾名思义，“忙假”即夏收农忙时所放的假，那是大型农业机械还没有普及前农村师生的专属假期。一般为十天，放假日期有点“即兴”，端午前后看天色而定，天晴就放，下雨就延。

在干农活方面，我有一些天然的不足，首先是性子慢、手笨。我妈常拿我和隔壁亚玲比，亚玲和我一般大，不但会蒸馒头烙锅盔，锄地拔草割麦子也是一把好手，和她相比，我干活好比“老牛爬坡”；其次我还是过敏体质，紫外线过敏、麦芒过敏，任何小蚊虫飞过，都会在我的皮肤上留下奇痒难耐的红疙瘩，一抓就发炎，一到夏天就满腿抹着紫药水。可想而知，当我面对那广袤的田野，心里该有多么愁苦！可即便如此，作为一个农家姑娘，该干的农活我一样也没落下，包括割油菜打油菜。

割下来的油菜秆堆在打麦场里，必须在收麦前收拾干净，腾出场面。我上高一那年，刚割了油菜就下了几天连阴雨，放忙假那天正是雨后初晴，上午九点多钟，天上还有几朵云，我骑着自行车从县城一路回家，看到有人站在地头打算割麦，也有人正在把堆起来的油菜拉开晒在场里，为下午打油菜做准备，那时油菜还是靠人力，用连枷打的。我家的打麦场离公路不远，骑车到村口就能看见。连片的麦场上还没有人，我家的油菜也还高高地堆在场边。我那时已经知道了

“龙口夺食”的意思，所以没顾上回家，把书包挂在车把上就干开了。

恐怕只有翻过油菜的人才能知道，在雨里沤了几天的油菜秆是个什么状况。油菜收割的时候已基本干了，影响不大；粗壮的主干支撑力也还在，可是外面的皮和上面细的茎叶全烂了，手一摸就是一把黏糊糊的绿色汁液。而且捂久了乍一拆堆，一股混杂了菜籽半熟的香、枝干腐烂的霉等各种怪味的热气直冲鼻子，肉眼都能看得到。那天我穿着白底子蓝小花的确良衬衣，才抱出几把来，别说衣服、胳膊了，连脸都变成绿的了。汗水像是从头顶往下浇似的，眼睛都睁不开，可即便这活儿又脏又累我一点也不爱干，我也没想着要停下来。如果我不干，最迟午饭后，爸妈就得来干，但那会晾显然不如现在晾好——太阳快晒到头顶了，现在天空光灿灿的，一丝云也没有。大大的油菜堆渐渐矮了下去，都被我头对头一排一排地铺在场里了，成就感也在心中渐渐滋生起来。

那天以后，体力劳动对于我不再是一件可怕、愁苦的事了，从被动干活升华为主动劳动，我爱上了汗流浹背时畅快的感觉，到现在都喜欢在田间地头务弄点什么。就像上过了高三从此不怕学习，读了很多年不喜欢的书有朝一日却突然发现自己离不开书，我想很多事不是怕、不是不爱，只要做得够多，坚持得够久，某个奇妙的一天再来一点“催化剂”，就会突然出现一个转折，从此柳暗花明，一扇新世界之窗开启了。

