

文心雕龙

新时代文艺创作深刻体现文化强国战略

◎李遇春

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央引领中华文化创造性转化、创新性发展,在21世纪的中国开辟了一条振奋人心、举世瞩目的文化强国道路。习近平总书记任在文化传承发展座谈会上强调:“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时期新的文化使命。”

十年来,新时代中国文艺的格局、境界和气象令人耳目一新,激发了许多文艺工作者的创作活力。除了民众耳熟能详的电影《我和我的祖国》《长津湖》以及电视剧《觉醒年代》《人世间》《山海情》,在传统的“纯文学”创作中也不断涌现出新的现实主义文学精品力作。

近年来,在中国作协的“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”引领下,不仅出现了《乡村国是》

《十八洞村的十八个故事》这样唱响主旋律的报告文学,而且涌现了一批深受读者好评的长篇小说。主旋律长篇小说获得了专业评论家和大众读者的双重关注,这充分体现了新时代以人民为中心的现实主义文学的力量。不仅如此,以《人世间》和《千里江山图》为代表的新时代长篇小说产生了巨大的社会效应,再次将文学从学院派的象牙塔内重新拉回人民群众日常生活中。

这批日益受到读者关注的现实主义长篇力作,讲述新时代脱贫攻坚和乡村振兴的中国故事、战争年代中国革命历史故事、新中国工业建设与改革故事。这些长篇小说的集中涌现展示了新时代文学十年积累的硕果。它们集中代表了新时代文学人民美学的新崛起。如在现实农村题材的作品中,作家积极深入新时代社会主义新农村建设生活中,他

们的足迹遍布祖国的大江南北,他们与农民同甘共苦命运,不再守在书斋里以虚构故事为乐,而是展现了新时代中国作家必须具备的高尚人民情怀。在涉及革命历史题材时,新时代作家也不再致力于解构或戏说宏大历史,而是选择站在人民史观的立场上忠实地再现革命战争年代的英雄壮举。这些作品为中国当代文学赢得了大众读者的支持和喜爱。这批长篇小说不仅上承新中国“红色经典”长篇小说的文脉,而且是对改革开放新时期现实主义长篇小说传统的弘扬与发展,对于新时代文学创作实绩而言意义重大。

新时代中国文艺家在创作时,坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合,取得了各种文艺形式的艺术丰收。具体而言,在书写革命、建设与改革的宏大题材时,新时代中

国文艺家不再剥离人物与时代、事件与历史的关系,而是把人物或事件置放在大时代大历史中予以审美观照,深刻揭示出党和人民在近百年中国历史进程中的主体性,让革命文化与社会主义先进文化的精神魅力在文艺作品中熠熠生辉。同时,新时代文艺家着力在文艺创作中凸显中华民族文化美德与美学精华,诸如民本思想、民族气节、爱国情怀、仁爱之心、刚健精神等。我们坚信,只要坚持中国特色社会主义文化发展道路,坚持中华文化创造性转化与创新性发展,新时代文艺必将攀登上新的艺术高峰,为文化强国建设与民族复兴大业作出更大的贡献。

(作者系武汉大学文学院教授)

文坛漫评

我市作家作品入选中国作协扶持项目

本报讯(记者 段序培) 2023年中国作家协会重点作品扶持项目、中国作家协会网络文学重点作品扶持项目近日正式公布,我市网络作家王冠慈的小说《百炼钢与绕指柔》入选。

王冠慈,笔名柳千落,系市作协网络文学委员会委员,就职于宝鸡石油钢管有限责任公司,曾创作《我的相亲对象都是奇葩》《不二宠婚:初恋总裁请走开》等网络小说近200万字,并参与创作剧本杀《白昼九重》。小说《制作人攻略:我是90后》被第三届“中国网络文学+”大

会评为年度十大影响力IP。

小说《百炼钢与绕指柔》以宝鸡市装备制造拳头产品连续油管研发过程为背景,通过描述科研人员突破重重难关,一举打破国外技术封锁,研发出具有自主知识产权的国产连续油管,为国内油气增储增产提供装备利器,展现了我省科研人员同心向党、实业报国的赤子之心,以及当代科研人员不畏艰难、踔厉奋发的斗争精神,不仅情节紧凑、环环相扣,还具有高度的文学价值。相信读者在阅读完这部小说后,会对网络小说产生更深层次的认识和理解。

童谣《家乡美景道不完》获奖

本报讯(记者 段序培) 近日,由陕西省关心下一代工作委员会和省作家协会举办的“唱响红色新童谣”征文活动在陕西西电大剧院揭晓,我市作家米梅创作的童谣《家乡美景道不完》喜获二等奖。

米梅系省作协会员,曾获冰心儿童文学新作奖,多年执教于陇县偏远山区,教学之余她用笔描摹出乡村儿童的生存状态和精神世界,二十余篇作品入选中小学生学习阅读教材,并著有长篇儿童小说《桃花朵朵开》《努力奔跑吧,青春》等近二十部。长期生活在农村的她,对改革开放以来乡村人民生活的重大变化,尤其是脱贫攻坚取得重大历史性成就感触颇

深,为了便于孩子们更深刻地理解爱党爱国的深刻含义,创作出童谣《家乡美景道不完》,从来自全国的近万首作品中脱颖而出。

据悉,此次征文活动旨在用少年儿童喜闻乐见、新颖独特、生动活泼的童谣形式,对孩子们进行“两史”(党史、国史)教育,启事发出后,引发了强烈的反响。经专家评审,共评出一等奖作品13首、二等奖作品22首、三等奖作品37首,拟编选在《唱响红色新童谣》一书,并由长江少儿出版社出版发行。

芳草地
fangcaodi

最是书香能致远

◎张瑞敏

近日,一位刚认识的新朋友问我,平时爱好什么?我不假思索,张口就说,看书。话一出口,突然记起来,三十多年前,我也是这样给别人回答的。

这可能和我的性格有关,一个人的时候,我总喜欢静静地坐下来看书,品味唯美的文字和感人的故事。少年时,家里经济条件有限,买不起新书,同学之间流传的小人书,如《桃花扇》《红楼梦》《三国演义》等,看了一遍又一遍。后来有一回去亲戚家,发现有琼瑶的小说《窗外》《几度夕阳红》,于是想尽一切办法借回来,美美过了读书瘾。那时候,读书是那么的投入、用心,深夜开灯看书,怕母亲数落,于是打着手电筒钻进被窝偷偷看,真是废寝忘食。

随着年龄的增长,我不再满足简单读物,而是将目光投向更加广阔的天地。我喜欢阅读有思想、有哲理、有深度的书,感觉这样的书更有意义,能让我获取精神力量。《我与地坛》虽写的是生命的苦难,表达出的却是明朗和欢乐,以及与

苦难抗争的乐观;《简·爱》让我学会自尊自爱,不向困难低头;《钢铁是怎样炼成的》让我明白坚守和毅力;《鲁滨逊漂流记》使我也如同置身于那个孤岛,与主人公一同悲喜。我发现,困境能磨炼人的意志,人在绝境面前对生命的渴望,往往能激发出深藏的潜能。等到渡过了难关,再回过头来品味那些与命运惊心动魄的斗争,便觉回味无穷,意义深远。

“读万卷书,行万里路”,在信息海量及竞争激烈的今天,读书、求知、思辨是每个人都应具备的基本素养。读书不仅能增长知识,也是完善自我、提升自我、凝聚智慧的重要途径之一。三毛最脍炙人口的散文集《撒哈拉的故事》,由12篇精彩动人的散文结合而成,这一系列以沙漠为背景的故事,倾倒了所有渴望旅行的人,向往文字间的美妙。我没去过埃及,但能在书中感受金字塔的雄伟;我没去过海南,却通过文学欣赏了蔚蓝的大海;我生

活在现代,却能在书中与诗仙对话;我生活在中国,却能了解世界上的许多名人……读书,永远令人神往。从来没有人为了读书而读书,人们都是在读书中发现自己、联想自己,了解精彩的大千世界。

书香就像温暖的阳光,让我不再寂寞,不再彷徨。多年养成的读书习惯,让我更加喜欢淡泊平静的生活。我的眼界在开阔,精神在成长,对生活

的认识和领悟在加深,感受到了心灵深处的愉悦。是书,给我带来不同的体验,让我在潜移默化中丰富了自我,让我能随时保持平和和宽松的心态,去感受生活。慢慢地,我发现,一个人只有实现精神上的富足,才不会烦恼,不会纠结于过去,不再为失去无法释怀。我以最佳状态去阅读,我就会了解得更多,走得更远,因为最是书香能致远。我是热爱生活的人,我看到了无数的光芒在闪烁,也更加坚定了未来勇毅前行的决心。



羡慕一种阅读的状态

◎张峰青

曾读过一本绘本,名字是《图书馆老鼠》。书里描写了一只名叫山姆的小老鼠。讲的是它在图书馆里,一边阅读一边写作的故事。古语云:“近朱者赤,近墨者黑”,在书香氤氲中,小老鼠喜欢上了读书和写作,也足见书本的教化魅力,真是书香弥久,岁月悠长。

山姆所处的环境是一个大型图书馆里书架的夹缝之中。白天图书馆里人来人往,不适合它阅读。于是,它只能白天睡觉,等到晚上图书馆员下班之后,周围都安静下来,它才可以通宵达旦地奔赴自己的“悦”读之旅。

山姆不愧是聪颖的书迷、书痴。它读着书本里的故事,体会着书中的情感,沉浸在读书的乐趣之中,最后又成功地抒写着自己的思考与感触。它用白纸墨笔写成的书,一度居于人们争相借读的榜首……酷爱读书的我读到这里,也被它华丽的“转身”而深深地折服与感动。虽说《图书馆老鼠》只是一部非常有趣的儿童读物,但故事留下宝贵的一笔财富。

很多年过去了,我忘记了很多人和事,但想起奶奶和乡亲们助我置办的“青春书屋”,我都会泪湿眼眶。

着,让自主的写作成为倾诉的一种途径;正因为淡泊、坚持与自足,让看似粗浅的薄薄读本赢得读者的热捧。

喜欢山姆小老鼠这种通透洞明的阅读生活。每在夜深人静之际,我也读着自己喜欢的书本,走进书中的“黄金屋”,寻找着书中的“颜如玉”,不闻窗外簌簌的叶落之声,只是那样读着思考着,等到月华淡去,迎来晨曦的喷薄而出,新的一天又已开始。

我曾引以为傲的阅读经历,随着短视频的风靡,却不复再现。我也曾有那样的阅读体验,也想像山姆一样写下自己的文字。不在意有无读者,只尽情恣意地书写倾心之作,它自会明证写它的人曾经思考过,但每每提笔我总是词穷而意亏。在自责与愧怍中,我寻找原因和答案,急功与浮躁让所有的设想变成了不切实际的空谈,迷失与困顿让真实的生活变得缥缈而遥远。

今天,再次想来,阅读的碎片化成了阻碍我前进的山岳,阅读的快餐化成了我连接兴趣的鸿沟。当下,我只想快乐地阅读,恬淡地思索,最后安然地写一些悦心情的文字,就像山姆小老鼠一样,读着一种快乐,写着一种心情。

青春书屋

◎俱新超

有人说:“青春不是桃面丹唇、柔膝,而是深沉的意志、恢宏的想象、炙热的情感”,而我的青春正如鱼儿欢快地跳入了书海里。

我从小生长在乡村,皮肤黝黑,筋骨强健,但骨子里少有村里同龄娃的“野性”,我自然喜静,不喜闹。于我来说,读书便是童年里最乐意做的事。上村小时,每班只有十来名学生,除上语文、数学课外,我最喜欢上自由阅读课,老师捧着泛黄的硬皮小说,在课堂给我们分发下来,相互传阅,可惜小说总那么几本,久而久之我便萌生了买新书的念头。

我是急于读书的,但稍沉下心来,心里念起窘迫家境,落寞与无奈袭上心头。放学后,哄着母亲说学校组织活动,我与同村伙伴沿街寻找起了塑料瓶和玻璃瓶。夏风吹,热浪起,奔跑着,猛冲向田间地头及河岸边,不等夕阳落下,沉甸甸的塑料瓶就换成了票子。此时的我倍感欣慰,常走几里路去镇街集会上买书,书摊的书多是二手书,若薄薄几页,就趁与摊主聊天之

余,即刻读完;若书厚实,就一番讨价还价收入囊中。我蹲坐在旧书摊旁,顾不得灰尘与嘈杂,嗅着那旧书特有的古朴味道,不觉已是傍晚。

盛夏时节,皂荚树的叶子已全部长大,叶间缀满了月牙形的豆荚。我靠着树,坐在树下,葱葱郁郁的叶子替我挡着光,此时,唯有南风成了我的旧相识,她偷偷翻动着我的书页,机灵地藏匿在每一个文字中。《那个骑着轮箱来的蜜儿》《笑猫日记》《青铜葵花》都是我在皂荚树下读完的。

我是姊妹几个年龄最小的,也因此父母疼爱我更多一分。家里的农活,大多由哥哥、姐姐均摊劳作,我就有了大量业余时间抓起书来彻夜通读。那时的我记忆力真好,书中的故事情节我都能默下来,还能讲给村里人听。夏夜的乡村,晶莹而透亮,恬静而清新。和风习习,枝叶飘飘,布谷鸟赶来歌

唱,响彻夜空,蛙蝉邀来鸣叫,喋喋不休。大人小孩,三五成群,围聚一起,闲聊家长里短。羞涩的是我被邀来讲故事:话说抗日战争时期,晋察冀边区的少年雨来为了掩护交通员李大叔,机智勇敢地同敌人做斗争……众人掌声不断,有人感慨这小子真不简单。奶奶高兴地说:“我孙子知道的可多了。”奶奶的话将我沉下去的心又提到了嗓子眼,生怕再被叫着讲一个,可我明白这是老人最幸福的时刻,因为她的孙子在别人眼中是那么的有出息。

奶奶知道我喜读书,她命父亲从柴房中抬出了旧碗柜,碗柜虽落了灰却也精致,立体浮雕透着光,若隐若现,美感十足。父亲将它刷满红漆,一晃眼,便成崭新的了。碗柜成了我的小小书架,这真让我欣喜,奶奶悉心擦拭柜子宽窄缝隙,让我把书整整齐齐全放在上面。从此,我的房间因为有

书柜,还有满书柜的书,我起名“青春书屋”,我也很荣幸地成了书屋管理员。

慢慢地,书柜上的书也不能满足我的胃口。于是,我央求奶奶给我缝沙包、叨拢爷爷制作木枪,我要拿这些到学校去卖。奶奶针线活细致,爷爷制作的木枪十分逼真,总是能卖出意想不到的高价。小镇地摊上的书越发少了,若父亲去城里,我就坐上拖拉机随他一起进城,城中的书店将书分门别类地摆放:科普读物、小说、散文、童话故事……每次踏出书店的那一刻,我都会许下一个至今想来都觉甜蜜的梦,我要成为书店管理员,哪怕只当一天,也足矣。后来,我“不择手段”买来的各种各样的书,堆满了更多的书柜。我也因为读书而写下了一篇篇文章,为我的青春留下宝贵的一笔财富。

很多年过去了,我忘记了很多人和事,但想起奶奶和乡亲们助我置办的“青春书屋”,我都会泪湿眼眶。