



历史剧《班超》演出现场

## 传统戏曲 如何圈粉年轻人?

毛丽娜

宝鸡是一座文化城,是西秦腔的发源地之一。近年来,我市积极探索戏曲年轻化路径,不断创排新剧目,推出了秦腔现代剧、新编历史剧,续写时代弦歌;举办“秦乐”新潮音乐会,让演奏者们从幕后走到台前,音乐

会累计观看近100万人次;开通抖音号,展示精彩节目的片段;进行直播,让观众“云上”观看戏曲……通过创新表达形式和传播路径,使传统戏曲文化的热度不断上升,其中不乏年轻受众。

### 把文学名著融入戏曲中

如何让年轻人接受并喜爱传统戏曲?对于这个问题,宝鸡市戏曲剧院院长邵凯丰有他独到的见解。他说:“如今,越来越多的青年人、大学生乐于去了解传统文化。秦腔是国家级非物质文化遗产之一,要将其发展好、传承好,就要留住老年观众,吸引年轻受众。所以,把经典文学作品融入戏曲中,这不仅带动了演出市场的热情,也成为吸引年轻受众的‘流量’。”

近年来,我市戏曲舞台和经典文学作品频频擦出“火花”,如历史剧《祥云楼》《苏若兰》、红色题材剧《江姐》、廉政剧《焦裕禄》……其中,《祥云楼》取材于《吕氏春秋·去私》里的小故事,创作于上世纪80年代。2022年,宝鸡市戏曲剧院对原剧进行修改复排,将原来三个多小时的演出压缩到两个多小时,修改复排后的《祥云楼》,更适合现代观众的欣赏需求,并获第九届中国秦腔艺术节历史类特别推荐剧目奖。此外,宝鸡市戏曲剧院还新创排了历史剧《班超》,讲述了东汉年间,都护班超在西域励精图治数十年,深受当地人民爱戴的故事,该剧获全省第七届艺术节优秀剧目奖。还有眉户现代剧《清水弯弯》、西府曲子《山乡趣事》等都是近年来原创排演的品牌大戏,在广大票友中享有良好的口碑和声誉。

两个月前,备受瞩目的宝鸡市

戏曲剧院演(奏)员技能大赛圆满落幕,四十多名青年演员们为市民带来了戏曲中的文学名著,有阴险奸诈、凶狠多疑的曹操,美丽善良、温柔忠贞的虞姬,外柔内刚、爱恨分明的豹子头林冲……青年演员们用自己的精彩演技让现场观众领略了四大名著在戏曲世界里的别样风采。这种身临其境的体验,吸引了很多年轻人来看戏,其中18岁至35岁的观众比例较高。“戏曲作为传统文化的重要载体,不只是老年人的消遣,更是年轻人汲取中华优秀传统文化的‘加油站’。”邵凯丰说道。

笔者了解到,把文学名著融入戏曲,我市各县区剧团及民营院团也做了大胆尝试与创新。2017年,千阳县创排新编了秦腔历史剧《望鲁台》,这部剧摘得了国家级优秀剧目展演奖的“国字号”荣誉,在数次演出中常常座无虚席,甚至出现一票难求的情况。太白县剧团除秦腔传统戏外,还改编演出了《千子鞭》《访苏州》等新剧目,并开展川剧变脸节目,赢得了年轻受众关注。此外,由宝鸡市总工会职工秦腔艺术团打造的碗碗腔剧目《董生与李氏》,改编自短篇小说《乌鸦》,曾赴浙江演出,赢得了许多观众的喜爱。

邵凯丰透露,今年,他们还将把更多的文学名著、历史典故搬上戏剧舞台。笔者采访当天,剧院正在紧锣密鼓地编排《锁麟囊》《赵五娘吃糠》。

### 倾情打造“秦乐”音乐会

“没想到戏曲音乐如此美妙!让我对秦腔的印象有了很大的改观。”

“本来想着只是唱秦腔,去看了才真颠覆了我的认知,这种新潮的音乐会,让人耳目一新,以后还会观看!”

“看到传统文化这样传承太感动了!”

“这才是曲艺创新!”……

在第12届宝鸡市文化旅游节上,宝鸡秦乐专场音乐会现场座无虚席,“秦乐”这种传统与时尚交融、板胡与提琴协奏的艺术表现方式、别具一格的演奏模式让不少年轻观众感到新奇和兴奋……许多年轻人纷纷拍照在微博、微信转发,并感叹秦乐的精彩。

在人们的印象中,认为戏曲听不懂、高冷,只有爷爷奶奶辈的人才喜欢。而现在,由宝鸡市戏曲剧院倾情打造的秦乐音乐会,正以独特新颖的表演方式、精湛的演奏技艺惊艳出圈,吸引了很多年轻观众。

“这与传统的秦腔演唱不同,它是以板胡、笛子、唢呐等几十种民族乐器为主角的秦腔曲牌演奏,有欢音曲牌联奏《大开门》、有柔肠百转的苦音《苦韵》……对我们剧院来说,这是新的尝试和挑战。”邵凯丰介绍,这也打破了以往传统的秦腔表演模式,乐器演奏人员则从幕后走到台前,坐在舞台中央,成为观众

## 文化观察

WEN HUA GUAN CHA



秦乐音乐会边疆行活动



市戏曲剧院正在编排新戏《锁麟囊》

瞩目的焦点。

据了解,自2021年我市筹建成立了“秦乐”乐团以来,已成功举办了三十多场音乐会,并受邀前往宝鸡大剧院、我市各县区及宁夏等地进行巡回演出,每到一处都受到了观众热捧,“圈”了一大批年轻粉丝。

“秦乐音乐会这种演出形式在省内外都不多见。”陕西省戏曲研究院秦腔团党委书记李书评价道。

“这是对宝鸡文化事业发展路径的一次有益探索,为全省进一步深化国有文艺院团改革提出了‘宝鸡方案’和‘宝鸡模式’。”市文化和旅游局副局长段军林说。

“下一步,剧院将整合全市各方面秦腔演出资源,组建‘陕西秦乐乐团’,以音乐这种听得懂、感受得到的方式,吸引更多年轻人关注秦腔、喜爱秦腔,进一步推动秦腔艺术保护传承发展。”邵凯丰说。

### 在守正创新中焕发新彩

如今戏曲在年轻群体中的传播,虽然开了好头,对于创作者和传播者而言,任何形式的创作、创新,都要换位思考,而非自娱自乐,要警惕的是不要走过场,要循序渐进,要研究年轻观众的欣赏需求。邵凯丰说:“我们要创新,前提必须是守正,守传统的根,正戏曲之魂。”

在70多年的艺术实践中,市戏曲剧院逐渐形成了一套传帮带的人才培养模式。“以老带新,保证了秦腔的传承不断代,不丢绝活。有时也从省上院团邀请名家一对一、面对面、手把手地教。”邵凯丰说。

蔡丽是市戏曲剧院的年轻旦角演员,为熟练传承师傅马友仙的《断桥》,剧院多次请马友仙到宝鸡,为其指导《断桥》。

旦角演员郭卫华为演好展现孝道和母子情的《安安送米》,和她的老师刘兰萍,从一个眼神、一声呼喊中都细细打磨……

近年来,市文联、市戏曲剧院、太白县剧团等秦腔院团都将目光聚焦于“戏曲进校园”活动,这不仅培养了很多年轻观众,也在孩子们心中播撒了民族文化的种子,埋下了对秦腔喜爱的种子。每次进校园,为确保学生爱看、能看懂,演员会先介绍秦腔基本知识,讲解剧目主要情节。在中学演出时,剧院还会使用字幕机,让学生在对照唱词了解剧情。每到一处,都受到了师生的热烈欢迎,每场演出,学生们都看得认真、看得起劲。

邵凯丰说:“正是大家的肯定和鼓励让我们备受感动,也鞭策我们不断精进技艺,推出更多优秀的秦腔作品,推动优秀传统文化发扬光大、焕发光彩。”

## 学生暑假要补钙更要补辛

晓燕

经过紧张的考试,学生们心心念念的暑假即将开始。如何度过一个既休息充分,又合理“充电”的暑假,是家长和学生接下来要做的一项功课。笔者以为,被很多人认为是“弯道超车”的暑假,可看可学可玩的事情非常多,五十多天的假期既要补脑力劳动的“钙”,更要补体力劳动的“辛”。

研学旅行,增长见识,弥补知识之“钙”。读万卷书,得到的是书本上的知识;行万里路,是将书本知识与现实生活结合起来,是更好地理解消化书本知识的最好途径。“我要你陪着我,看着那海龟水中游,慢慢地趴

在沙滩上,教着浪花一朵朵。”“我漫步黄河岸边,浊浪滔天向我呼唤,祖先的历史像黄河万古奔流。”“青海湖,托起吉祥如意的雪山,仰望洒满彩霞的蓝天,卓玛端起飘香的奶茶,巴特挥舞快乐的羊鞭。”大自然的壮美雄浑,祖国山川的秀美,这些都值得利用假期的时间,好好去领略。金台区等县区即将开启的万人暑期研学游活动,更有利于学生

深入了解宝鸡的历史文化。太白山、关山草原、嘉陵江源头等,家门口的山水游也有极美的景色去愉悦身心、放飞心情。另外,参观各种博物馆,实地去看历史书上的文物,与秦始皇兵马俑合个影,到陕西历史博物馆看看汉唐文明,去北京军事博物馆看看飞机坦克,去故宫睹一睹掐丝珐琅的珍品,欣赏一下《清明上河图》,看看彩漆描金楼阁式自开门群仙祝寿御制钟,真是眼界大开。

家务劳动,力所能及,弥补体力之“辛”,体会父母的不易。做暑假作

业是每个学生的必要脑力劳动,但是合理安排之后,一定每天要帮父母干家务,“体验”一下“劳动技能作业”。比如打扫家里的卫生、洗洗衣服和鞋子、收拾干净自己的房间、帮家长择菜煮饭洗碗、掌握一些家用物品的维护知识等。别小看这些不起眼的劳动技能,它可以培养孩子的劳动习惯,体验父母平日里的辛苦,也能锻炼身体感受生活,培养孩子的自信心、独立性和责任心,促使他们全面

健康地发展。有学者研究表明,人在进行体力劳动的时候,脑子里会进入充分的氧气,会提高学习效率,还能培养孩子的逻辑思维能力,先做啥后做啥、咋样才能既省力又高效地干家务,时间长了,他就会有所思考并付诸行动。所以,这份干家务的辛苦要让孩子去体验,在暑假期间,家长应该有意安排孩子力所能及的家务活,并在他完成之后,及时给予鼓励和肯定。

另外,或读几本名著,或学学绘画书法弹琴,或打球游泳踢足球,每个人的喜爱有所不同,但是拥有一技之长对于人生而言真的很有意义。总之,既补“钙”也补“辛”的暑假,将会非常精彩。

陈仓杂谈

