

## 陈仓荟萃



画脸 赵彬瑞摄

## 植根乡土的文化记忆

潘鲁生

民间社火,是华夏先民在农耕时代创造的最为精彩的民俗艺术形式之一。酬祭社神、祈求风调雨顺的社火活动曾经驱散了未知的恐惧,一步步迎来了文明的曙光。时光延宕至今,这种古老仪式仍为中国北方地区汉族民众所喜闻乐见,只不过其内涵已演变为节庆民俗活动,成为中华文明赓续千年、传承不息的生活见证。

陈仓地处八百里秦川的西部,紧邻周原以及秦文化发祥地雍城,传说中的炎帝故里。这里渭河冲积平原膏壤绵延,农耕文明发达,民间社火尤为兴盛。每个村镇举办社火的时间并不相同,多集中在大年初一至十五元宵节这段时间。陈仓社火形式有马社火、车社火、背社火、抬社火、山社火、高芯社火、血社火等多种形式。《陈仓民间社火》正是对社火这种地方性民间游艺习俗的全景式记录。整套丛书分为“总论卷”“故事卷”“服装把仗卷”“脸谱卷”四卷,整体性呈现了陈仓民间社火表演形式与文化内涵。

陈仓社火节目的主题,或为神话传说,或为历史典故,或为戏文故事,种类繁多,但讲的都是惩恶扬善、忠孝节义的,代表了民间社会所尊崇的诸多坚韧持久的价值信条。“河马献图”“伏羲画八卦”“仓

颉造字”“神农尝百草”叙述的是文明的演化;“轩辕破蚩尤”“女娲大战共工氏”“汤王伐桀”代表正义与邪恶的较量;“天官赐福”“三星拱照”“财神献宝”“刘海撒钱”,皆根植于美好生活的祈愿。

社火脸谱,是塑造不同身份人物形象的关键所在。脸谱画师使用的色彩有红、黄、白、绿、黑、金、蓝、粉诸色,以固定的程式化组合表现人物的性格特征。如歌诀所言,“红色忠勇白为奸,黑为刚直青勇敢;黄色猛烈草莽蓝,绿是侠野粉老年。”经李继友、张星等人的改造,这些脸谱还被绘制于马勺之上,成为颇具地方特色与审美价值的民间工艺品,以另一种方式延续了民族文化的基因。

服装把仗,是以戏服为基础给人物角色量身定制的表演道具。蟒袍革带,头帽口髯,红白靠旗,将一个文武官武将装扮得精神抖擞,好不气派。服装的纹饰除了戏服上常见的海水江崖、龙凤麒麟等吉庆祥瑞图样之外,更多的是“双龙戏珠”之类的图案,寄寓了风调雨顺、五谷丰登的美好愿望。

在盛大的春节庆典活动之中,耍社火无疑是整个庆祝活动的高潮。如果说除夕夜祭拜先祖主要发生在宅居空间之内的家庭性节俭礼仪,具有祈愿内省的色彩;那么,锣鼓喧

天的民间社火则是广大民众走出庭院,走向莽原,熔铸集体意识、共同应对外在挑战、具有公共性色彩的文化演练。正因为如此,民间社火总体而言代表的是一种刚健质朴的健康文化趣味,它与中华民族的历史进程相随相伴,是具有高度认同感的文化标识和文化记忆。

《陈仓民间社火》的作者多为陈仓区基层文化工作者,他们扎根于此,长期浸润其中,对当地社火文化有着切身的体验和执着的深情。这是一个具有高度文化自觉意识、值得尊敬的作者群体。文稿的主体部分是他们服务群众文化活动、进行田野考察时的客观记录,字里行间还夹带着清新的泥土芬芳。更为难能可贵的是,本书作者在对民间社火的思想性、艺术性内涵进行深入分析之后,本着去芜存菁、传承文化的原则,还提出了“快速、新特、多样、火热、精炼”五项社火节目排演标准,探讨了新时期陈仓民间社火生命力延续的现实路径。

谨以此序,向为陈仓民间社火事业作出扎实工作的文艺工作者致以诚挚谢意。

(作者系中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席、山东工艺美术学院院长,此文是作者为《陈仓民间社火》一书所作的序)

## 紫柏天坦和溶洞

“天坦”是凤县紫柏山上最富魅力和特色的自然景观,位于海拔2600米以上的紫柏山巅,是国内绝无仅有的山岳景观,已被有关专家论证为国内最大的天坦群落。

坦(岩溶漏斗)的主要特点是:位居山巅,形状如盆,坦口直径大的上千米,小的数十米。深度一般在数十米至几百米不等,中央多有垂直向下的“无底洞”或甘甜丰美的泉水。坦面铺一层草甸植被,不同坦内有不同花草,色调各异,少乔木。人们把这些天坦按其特点分为长青坦、锅底坦、牧羊坦、卧云坦、贝母坦等,并赋予其美丽动人的传说。

山地草甸分布在紫柏山山顶东西30余千米、南北3千米至4千米区域内,逶迤延伸。众多“天坦”散落在山顶,景象十分壮观,以其位置之险,面积达30000余亩之大而称奇,不仅在西北地区罕见,在国内也极为少见。

登临紫柏山山巅,眼前的山地草甸真像一口大锅,坦口厚铺一层山地草甸植被,犹如一块块柔软的织毯,又如一片片碧波荡漾的湖水,这样的草甸以其位置之险、面积之大、形态之奇、草类之多、景色之美令人啧啧称奇,使人深深感触到国内最大天坦群落所带来的震撼。“紫柏归来不看草”,便是对紫柏山山地草甸完美、真实的写照。

紫柏山的草独具魅力和优势,它寒而不衰,枯而不萎,晒而不蔫,它傲风霜雪雨,抗严寒,以其不屈不挠的顽强生命力,植根于海拔2610多米的山地之颠。可以毫不夸张地说,紫柏山之美在于草,在于别具风情的山地草甸。

紫柏山草甸植被繁茂,郁郁葱葱,满眼皆翠。这里大小八十二坦,坦坦芳草茵茵,充满着勃勃生机,也充满着大自然的神奇。置身其中,尽情陶醉在这山花烂漫的草丛中,尽享大自然的秀美风光和绮丽美景,真切感受大自然的浪漫温馨。

“溶洞群”是紫柏山旅游景区另一奇特景观,分布极广。洞内有碳酸钙沉淀物形成的石笋、石柱、石瀑、石花、石幔等多种形态的钟乳石,有的溶洞内还有流量较大的地下暗河,河水清冽碧透,在洞中形成水潭、水帘瀑布等奇异景观。紫柏山的溶洞群区溶洞广布,且位置险峻,幽深莫测。洞内石笋、石柱等均有发育,而且洞洞不同,各有特色。

紫柏山拥有“七十二洞”,最具特色的当属龙宫洞,洞中有洞,洞上有洞,各显奇特。龙宫洞的最大特点在于其暗河水景绝佳,充沛的水流形成多级瀑布,时而又形成清冽碧透的水潭,从洞口涌出后,更是穿石破岩,挥洒自如,如玉练长袖,喷珠溅玉,如

如银龙走潭,吞吐琼浆,造就了美妙绝伦的瀑布迭水景观。龙宫洞附近建了发电站,利用暗河水流发电。该洞非常大,洞口高60米、宽20米。

2008年6月,一支由探险家组成的探险队深入洞内探险,当他们行至200多米深处时,一道宽5米的瀑布从10余米的高处倾泻而下,坠入一个50多平方米的水潭,越过水潭,往洞里走,越走暗河越深,只好停止深入。在一洞内发现了美轮美奂的钟乳世界,还发现了大量的方解石。在燕子洞发现了一个垂直于溶洞的竖井,这个竖井是否直通山顶的天坦,让人不由遐想。燕子洞洞体高而宽阔,洞内有水流,但不大,是清澈见底的地下河。洞内的石笋、石柱、石幔等形成了栩栩如生的“水帘柱”“红珊瑚”“龙须探底”“瓜果丰收”等别致景观,美不胜收。更有那栖息在洞中的上千只蝙蝠,一有动静,便上下翻飞,犹如飞舞的燕群。狮子洞粗犷雄伟,洞口如仰天长啸的雄狮巨口。洞内有石笋、石柱、石瀑、石花、石幔等多种岩溶形态。

溶洞群为整个紫柏山旅游增添了几分风韵和一抹神秘色彩,也为人们提供了一个探险、求知、求奇的佳地。

(摘自《走进宝鸡十大名山》)



## 传统文化与现代艺术的趣味碰撞

——我市非遗主题少儿绘画作品展速写

本报记者 麻雪

50米长的版画青铜器,在光影作用下,呈现出独具特色的美感,又带着几分童趣;传统的剪纸技艺,不仅仅是剪出窗花,更剪出了花草树木、小动物,“萌”气十足,又颇具现代艺术效果,再加上光影效果,“昆虫”和“柳枝”在墙面上动了起来……这是记者日前在市群众艺术馆一楼展厅“非遗优秀摄影作品展暨少儿绘画作品展”上看到的场景,融合了传统文化、现代艺术及趣味性于一体,吸引了众多参观者。

6月10日,由市文旅局主办的2023年宝鸡市“文化和自然遗产日”宣传展示暨非遗购物节,在市群众艺术馆举行。此次活动共有6大项目,其中一部分是“传承经典——万物有灵”非遗主题少儿绘画作品展,突出传统文化、互动性、艺术性和童趣性,活动持续至17日,可免费参观。

我市“90后”青年夏山田是这个展览的策展人。她告诉记者,此次展览共展出20种艺术品,包括版画、剪纸、雕塑,以及现在流行的装置艺术、再生艺术、艺术疗愈等品种的作品。

夏山田说:“这次展览,



版画青铜器配合光影效果颇有趣味

我们一方面想把宝鸡的传统元素,如青铜器、非遗工艺等与现代艺术、童趣相融合,培养孩子们的传统文化、非遗文化情怀;另一方面展

览提倡自然保护的理念,其中很多艺术作品反映人和动物、植物以及自然的和谐相处。开展以来,收到很多反馈,参观者纷纷说,看到这么

有创意、充满艺术感的展览,非常惊喜。”

作为展览,不仅仅是让人来“看”,更要突出互动性,所以策展方还设置了版画制作



扮演灯笼鱼的孩子穿梭在展品中

过程、立体空间DIY绘画涂色等体验活动。

记者在展览现场看到,用废旧的塑料瓶、颜料瓶等,制作的鱼、螃蟹、蚂蚱等艺术品,

很是灵动有趣。还有参展的小朋友,借助道具扮演成各种小动物,如水母、灯笼鱼、河马等,讲述动物保护的必要性。

整个展览的布展打破常见的、单纯的“墙面布展”,结合了多种立体效果、光影效果等布展方式,给人全新的观展体验。

市群艺馆副馆长郑敏介绍,这个展览想办出与以往不同的特色,把童趣和非遗相结合。遵循“引进来、走出去”的工作思路,尝试与宝鸡市青年艺术家联合会共同举办这个展览,注重创新,符合现代人的审美。因为,市青年艺术家联合会多为青年艺术家和艺术爱好者,青春的理念、新兴的艺术,为这个展览注入了活力。

郑敏还说道:“在2023年宝鸡市‘文化和自然遗产日’宣传展示暨非遗购物节开始当天,参观展览的孩子们既能看展览,还能体验很多其他非遗项目过程,如体验制作香包、泥塑的过程,品尝豆花泡馍等非遗美食,在孩子们心中种下非遗文化的‘种子’。这次展览也是群艺馆与社会资源相结合的成功案例,可以成为一个发展方向。”