

# 跨越二百九十年的传承

——重印雍正十一年《凤翔县志》背后的故事

本报记者 张晓燕



清雍正十一年凤翔知县韩镛主修《凤翔县志》



清雍正十一年凤翔知县韩镛主修《凤翔县志》重印本

6月12日下午，市档案馆接收了一项很有意义的民间捐赠。甘肃灵台县甫谧针灸术非遗传承人李志锋向档案馆捐赠了一套清雍正十一年的《凤翔县志》，这套线装版的县志，是李志锋历时近三

年拆分、精修从日本传回来的840页《凤翔县志》电子版，联合浙江永康古籍制作者陈华飞，对此套《凤翔县志》进行了数字排版、宣纸重印、手工线装、一函六册，终于使这套大家误认为“失传”的《凤翔

县志》得以面世。雍正十一年，时任凤翔知县的韩镛主修了这套《凤翔县志》，那么，据考证过的凤翔县志有几个版本？在宝鸡市地方志编纂委员会办公室的官网上，记者查

到了2011年发布的《凤翔县旧志》一文，文中记载，凤翔县志目前得知的共有四个版本：

第一部，明万历《凤翔县志》。李□（原本字迹缺失）创作，已散失无存。

第二部，清康熙三十三年《凤翔县志》。王嘉孝于康熙三十三年（公元1694年），邀凤翔博学名流二十二人编采缮写。卷首序文二篇，凡例一，分十卷，约十万字。

第三部，清雍正十一年《重修凤翔县志》。由凤翔知县韩镛主修，清雍正十一年（公元1733年）成书问世。该志序文二篇，凤翔县境、县治图二幅。共十卷，为舆地、建置、政治、爵秩、选举、人物、行谊、经武、艺文、外纪。

第四部，清乾隆三十二年《重修凤翔县志》。由凤翔知县罗鳌，于清乾隆三十二年（公元1767年）主修，编辑三人，采访七十六人，历时九个月编辑而成。该志有序五跋一，在旧志基础上增添学宫图、县署图、八景图。本志共分八纲，细目九十五，合为八卷。较前志卷帙均匀，结构完整，层次分明，内容丰富。

李志锋捐赠这套雍正十一年《凤翔县志》的现场，市档案局局长、市档案馆馆长曹建国翻看着这套印刷精美的志书，爱不释手，连声说：“这套志书真的太珍贵了！”市档案馆副馆长闫海成拿出现代印刷的乾隆三十二年《凤翔县志》，在其中找到知县韩镛的名字，说此人修志十分严谨。

《凤翔县志》逐一考究，创作于明朝万历中叶的知县李

槩（号景蒲）在任期间，在清康熙三十三年（公元1694年）知县王嘉孝、雍正十一年（公元1733年）知县韩镛、乾隆三十二年（公元1767年）知县罗鳌的主持下均有重修。嗣后，嘉庆、道光、光绪三朝虽有续修或重修，均以人事屡变，沧桑迭变，致使这些珍贵文献，荡佚无存。现在凤翔仅存的只有乾隆三十二年罗鳌所经修的《重修凤翔县志》一部善本，已成“凤毛麟角”，什袭而藏于凤翔区档案局。

2019年至2023年，非常热爱雍秦文化的李志锋来凤翔自费拍摄剧情式凤翔历史文化纪录片《蒹葭·遇见雍城》，在搜集考证资料时，偶然发现了清雍正十一年凤翔知县韩镛主修的《凤翔县志》，而此套《凤翔县志》却馆藏于日本国立公文书馆内閣文库。李志锋曾在日本学习，所以通过多方联系，现藏于日本的这套志书的电子照片版本辗转香港“回”到凤翔。又经过两年多的努力，2023年5月，重新印刷的、装帧精美的线装版雍正十一年《凤翔县志》正式面世。6月1日，李志锋先后向宝鸡市凤翔区博物馆、凤翔区竞存第一小学校史馆捐赠了该套《凤翔县志》。

清雍正十一年《凤翔县志》为何会馆藏在日本内閣文库？

据记者查阅相关资料得知，康乾盛世，随着全国政治稳定，经济复苏发展，各地掀起了修志热潮。1673年，采纳保和殿大学士卫周祚的建议，“诏天下直省、府、州、县咸修志书，于是直省有司各设馆，广集高才生以从事”。雍

正皇帝也重视志书编纂，还在1729年定省、府、州、县志60年一修。“文化稍高之区，或长吏及士绅有贤而好事者，未尝不以修志为务，旧志未湮，新志踵起。”据不完全统计，从1673年至1743年，清朝修有志书1518种，印量庞大。

清代中日文献典籍交流的主要手段是贸易。1684年，清康熙二十三年，康熙帝颁布了“展海令”，决定民间商船可以自由出海贸易，于是大量商船涌向了日本。当时中国向日本的出口品主要是丝、绸缎、砂糖和药物，除此之外，便是文献典籍、文房四宝和绘画等。复旦大学巴兆祥教授主持的国家社会科学基金项目《中国地方志流播日本研究》中记载，“19世纪中叶以前，方志是在中国正常的流通中为商人收集而舶载日本的，购藏的仅是幕府、大名和部分学者。”

因此，清雍正十一年《凤翔县志》极有可能是在这一特殊历史时期流传到了日本。

谈及为什么要自费精修、印刷、捐赠这套珍贵的志书，李志锋说：“县志是人类活动的地方历史产物，也是地方最重要的文脉载体之一，在‘文脉传承，百年树人’中具有特殊作用。清雍正十一年《凤翔县志》古籍善本是宝鸡地方史志中的稀缺方志。凤翔作为华夏九州之一的古雍州属地，历史悠久，文明荟萃，此套县志的回归，对增加宝鸡凤翔历史文化的厚度有着重要意义。捐赠珍品，留存记忆，为当代文化明心，为后世薪火传承，是我坚守文化传承的心得。”

## 八旬老人的戏剧人生

毛丽娜



他登台唱秦腔、扮生角，一招一式，有模有样；他演奏秦腔乐器，锣、鼓等打击乐器在他手中，铿锵顿挫，慷慨激昂；转为秦腔幕后工作者后，他不辞辛劳，扎实做好后勤保障，为每一场秦腔演出保驾护航；退休之后，他仍为秦腔事业发挥余热，将毕生所收藏的自视为珍宝的200多本戏曲剧本、不同年代的戏曲老照片、几箱戏曲曲谱无偿捐赠给正在建设中的秦腔博物馆。他就是宝鸡市戏曲剧院退休职工黄新建。他的人生，与戏剧结缘深厚。

### 一生痴迷秦腔

6月7日，笔者来到黄新建老人家中。虽然已经83岁高龄，但老人仍精神矍铄，非常健谈。黄新建说，1940年他出生于陈仓区周原镇王家村，自幼爱听秦腔，每逢秦腔剧团下乡演出，他总是追寻着剧团的足迹，凑到戏台前，挤在人群中。秦腔演员在台上声情并茂的演唱，特别是武生演员的侧身翻及深厚的表演功力，让他热血沸腾，也就从那时起一颗热爱秦腔的种子就在他心里扎下了根。

15岁那年，甘肃徽县新中剧团来陈仓区招秦腔演员，得知消息的黄新建喜出望外。他和有礼村的魏新太、魏新奇、魏新宇、张新汉等秦腔爱好者，一起结伴前往徽县参加招考。黄新建以洪亮的嗓音、俊俏的长

相被成功录取。他从此离开家乡和亲人，开始了学戏和演戏的生活。学戏三年，黄新建技艺有了很大长进，他在本戏《回荆州》中饰演刘备，在《三滴血》中饰演周天佑，在《玉堂春》中饰演刘秉义……那几年，黄新建在剧团初露头角，在艺术上突飞猛进，由唱开场，一变而为唱中场，再变为演大轴。

1959年，由于体制改革，黄新建回到宝鸡，进入宝鸡市戏曲剧院工作。那个年代，看戏几乎成了人们精神文化生活的主要方式。那时，宝鸡市戏曲剧院有演职人员70多人。剧团时常有演出任务，主要集中在各县区的一些乡村巡回演出。黄新建演出的剧目主要有本戏《出棠邑》《对银杯》《黑叮本》、折子戏《拆书》、样板戏《智取威虎山》《沙家浜》《红灯记》等。他的演唱字音声韵，润腔多用“撇音”，嗓音略带沙音，行腔刚健苍劲更兼婉转细腻，韵味醇厚另有一层境界。

后来，因为嗓子“倒仓”，就是戏曲演员在青春期发育时嗓音变低或变哑，这使得黄新建活跃在舞台上的时间并不长久。他先后在剧团政工科、业务科、办公室等岗位工作。其间，由于演现代戏演员较缺，黄新建一直未曾离开过舞台，临时穿插表演，演奏乐器，直至2000年退休。

### 耄耋之年捐出毕生珍藏

“回顾自己半个多世纪的



黄新建收藏的戏曲老照片

演戏生活，真是一言难尽。”黄新建感叹道，自己把青春和热血奉献给了秦腔事业，对秦腔戏剧的热爱始终没变过。在黄新建眼里，秦腔剧本对于秦腔戏剧的传承和发展至关重要。因此，他从学戏开始就通过购买、与同行交流等方式收藏了一大批戏剧剧本、照片、曲谱等秦腔资料。

他收藏的秦腔资料有陕西的，也有甘肃的，每到一个地方演出，黄新建第一个要去的地方就是当地的新华书店。他有时购买，有时利用到外县、外省演出学习机会，碰到好的剧本就要过来学习推敲，一些老剧本上面字迹模糊不清，黄新建就将剧本重新抄一



黄新建展示他的《捐赠证书》

遍。当时，省上有个剧目工作室专门出剧本，一本2元钱，一共出了40多期，他每期都买。他收藏的秦腔剧本最贵的是在西安一个书摊上15元钱买的。笔者看到，黄新建收藏的秦腔资料有上世纪40年代的秦腔老照片、50年代的剧本、60年代的曲谱等。他搜集整理的《谢瑶环》《双明珠》《回荆州》《破宁国》《生死牌》《智取威虎山》《红灯记》等曲词脍炙人口，为传承本土文化艺术留下了珍贵的历史资料。

2022年，得知我市要建设秦腔博物馆这一喜讯，黄新建异常兴奋，当即决定将毕生收藏的秦腔资料无偿捐赠给博物馆，为弘扬优秀传统文化、保护秦腔艺术、普及秦腔知识贡献自己的一份力量。前不久，黄新建将整理归类后的秦腔资料捐赠给了秦腔博物馆。市戏曲剧院院长、宝鸡秦腔博物馆项目艺术委员会副主任邵凯丰接收了捐赠的物品，并向黄新建颁发了《捐赠证书》。

邵凯丰表示，此次黄新建老人将秦腔博物馆无私捐赠的秦腔资料有剧本、剧照、曲谱上百件，极为珍贵。这不仅充实了馆藏展品，也是对秦腔剧目的抢救，更是弘扬和保护国家非物质文化遗产。

“放在秦腔博物馆，我心里就踏实了，我一辈子就喜欢秦腔，能在有生之年为社会尽一点微薄的力量，这也是作为一名秦腔爱好者最大的心愿了。”采访结束时，黄新建激动地说道。