

陈仓荟萃

诗词歌赋咏关山

历代关山诗歌，以陇头流水诗歌文化意向为核心，以军旅边塞题材为主，再现了陇上政治、经济、军事、文化等社情，品类齐全，数量众多，自成体系，在中国古代文学史上占有重要地位。

关山之上的关陇古道，自周秦汉唐直至明代海运开通之前，在长达两千多年的历史进程中，一直是连接中原与西域及中外之间的交通大动脉。伴随这条古道的历史文化同样悠久，诞生于这条古道上的千年歌吟、文学奇葩——古代陇山诗歌，丰富多彩、灿烂辉煌，但随着现代交通的发展，这条历史上著名的交通文化纽带渐趋衰落，而被人们所淡忘。

所谓关陇诗歌，从广义而言，是指那些涉及关山、陇山、陇水等意象，表现陇情、陇物的诗歌。这类诗歌中未必有明确的关山、陇山等对象，但是只要与“关陇”意向暗合，关联即可。从狭义而言，陇山诗歌专指那些以《陇头流水歌辞》《陇头吟》等乐府歌辞为代表，明确以“关山”“陇”“陇山”“陇水”“陇头”“陇树”等意象为吟咏对象，反映关陇古道社会、政治、历史文化变迁的诗歌。

据不完全统计，历史上描写关（陇）山的诗歌大约有千首之多，有民歌、乐府诗歌、五言诗、七言诗词、曲等，且思想内容大致相似，以军旅围怨边关边塞题材为主，故客观地再现历代陇上政治、经济、军事、文化等真实情况，体现出鲜明的民族性地域性，自成体系。简而言之，魏晋是陇山诗歌的成名期，南北朝是其发展期，唐宋明三代是其高峰期，清以后是其衰败期。这个发展变化正好



与历代封建王朝与西部地区的政治关系相吻合，与丝绸之路商贸文化相始终。也就是说，陇山诗歌产生的多寡与关陇古道的盛衰密切相关，只要西部战事激烈，中原政权重视加强统治，陇山诗歌就会大量产生。

最早产生的关（陇）山诗歌应该算《诗经·秦风》了。如《车邻》《小戎》等诗中描述的物丰的草场、华丽的车马，以及乱水迷雾等情况来看，应该还是比较符合关山、陇头地区实际的。如：“阪有漆，隰有栗。既见君子，并坐鼓瑟。今者不乐，逝者其耋。阪有桑，隰有杨。既见君子，并坐鼓簧。今者不乐，逝者其亡。”

这里的“阪”同“坂”，当指陇坂，即陇山，是秦人祖先们的生活地。漆树、板栗、杨树、桑树至今仍是关山丛林里的主要树种。“既见君子，并坐鼓瑟”“并坐鼓簧”的欢乐情绪，其实就是翻越崎岖难行陇坂之后亲友相见愉悦之情的真实表现。《小戎》写闺中妇女思念从军丈夫，从马车繁复的装饰，“在其板屋”的居住环境等

情况看，也是关山秦人生活的典型特征。

早期的文人陇山诗歌应是张衡《四怨诗》：“我所思兮在汉阳，欲往从之陇坂长，侧身西望涕沾裳。”曹操首创了《度关山》乐府歌辞，内容似乎与陇山意象无涉，而他的《秋胡行》中有“晨上散关山，此道当何难”之句，应该属于早期的文化陇山诗歌了。与此

同时，还有蔡文姬《胡笳十八拍》：“夜间陇水兮声呜咽，朝见长城兮路杳漫。……十七拍兮心鼻酸，关山阻兮行路难”。王粲的《从军行》：“从军有苦乐，但问所从谁。……相公征关右，赫怒震天威。一举灭獯虏，再举服羌夷。”

关（陇）诗歌的大量出现是在南北朝之后，仅对郭茂倩《乐府诗集》粗略统计，陇山诗

歌就有150多首，诗人76人。其中，南朝诗人23人，诗歌45首；北朝诗人2人，诗歌6首；隋代诗人6人，诗歌10首；唐代45人，诗歌81首；无名氏诗歌3首。涉及最多的乐府有：《陇头水》《关山月》《从军行》《陇西行》《凉州曲》《塞下曲》《长相思》《度关山》等；从作家看，有曹操、梁简文帝、梁元帝、陈叔宝、隋炀帝等帝王，有徐

陵、沈约等宫廷诗人，有王维、岑参、李白、杜甫、白居易、韦应物等著名诗人。

呜咽的陇头流水，高峻崎岖，“羊肠九曲”的陇坂、凄清朗照的关山月是陇山山水文化最典型的三大特征。因此，陇山自然成为征人别离、凄苦人生、苦难思亲等的典型象征。“陇头流水”遂成为抒写人生“三苦”最合适的情感载体，由此决定了陇山诗歌的音乐性质、思想内容的基调。借陇山险峻、崎岖难行、陇水呜咽凄凉，抒写人生失意、艰难、困顿，以及家园意识，是历代陇山诗歌创作的普泛化心理动因。目前搜集到的近千首陇山诗歌，几乎看不到描写欢愉之情的作品，人生苦难是陇山诗歌思想内容的主体。

于是，不管是亲历关陇古道，还是从未涉及陇头者，都会在《陇头水》的歌辞基调上，或明确标举《陇头水》《关山月》等乐府旧题，或以其他题目，以这样的心境在接受与传播的过程中释放着、满足着，进而不可避免之嫌创作着陇山诗歌。从此，政治风云、边塞战火、羁旅行役、思妇闺怨便成为关陇古道上一股强大的情感潮流，穿越千年而不绝。可见，关陇古道是一条充满心酸、眼泪、艰苦的苦难之路，西北边塞其实就是一部承载血泪与心酸的政治、军事、经济的文化史。

这就是关陇古道上文人歌吟的创作动因，也是陇山诗歌传播的动因所在。陇山诗歌是了解认识关陇古道封建王朝政治、军事文化的历史资料 and 珍贵文献。

（摘自孙忠印主编的《走进宝鸡十大名山》）



游客在关山草原游玩 毛丽娜摄

文人笔下的隃麋墨

西汉时的隃麋县（今千阳县），以产墨著称。

古代的隃麋县，草木茂密，山林四塞，天然植被非常好。南北二山的茂密松林，为墨的制作提供了丰富的原料。

东汉应劭撰的《汉官仪》中载：“尚书令、仆、丞、郎，月赐隃麋大墨一枚、小墨一枚。”这是关于隃麋墨作为朝廷办公用品的最早记载。此后，文人墨客习惯以隃麋作墨的代称。

唐代文学家刘禹锡《牛相公见示新什谨依本韵次用以抒下情》诗云：“符彩添隃麋，波澜起刺（shàn）藤。拣金光熠熠，累璧势层层。”这里的“隃麋”即隃麋墨，“刺藤”指用刺溪出产的藤所造的纸。刺藤纸，以其白和韧的特点，为书写上品。名墨与名纸完美结合，相得益彰，为后人留下了绝世墨宝，令诗人赞叹不已。

清代洪亮吉《锄月阁记》云：“蛮纸万幅，有沈约手抄之书；隃麋两螺，为李尤自制之墨。”清代刘献廷《广阳杂记》卷四曰：“隃麋易尽，终磨海岛之头；侧理若穷，愿写彭城之背。”“侧理”指苔纸，系以海苔制之。

隃麋也借指墨迹、文墨。宋代沈遘（gòu）《七言和吴冲卿省舍观苏才翁题壁》诗云：“空堂老壁隃麋昏，苏子之迹世所珍。”清代姚士陞《断砚歌为姜西溟先辈赋视为家梁汾舍人击碎》诗



中国历史博物馆展出平凉汉墓出土的墨，学者推测很可能就是隃麋墨。

云：“隃麋发采宣毫爽，酒半传观各夸奖。”金圣叹《长夏读杜诗有怀明人法师却寄二十四韵》中有“晚斋承茗粥，吾道在隃麋”句，吴昌硕曾有篆书联语“司马名高文纪汉，隃麋光重字临王”。古雅生趣，文采斐然。

据史料记载，隃麋墨为丸状。南北朝时，梁朝沈约所撰《宋书·百官志》中对此有明确记录，说是汉代尚书令、仆、丞、郎月赐笔墨时，就送“隃麋墨一丸”。清代赵翼《偶得》诗中云：“右军《兰亭书》，古今奉轨则。”当时隃麋丸，岂自奚超得。”“右军《兰亭书》”就是王羲之写的《兰亭集序》。奚超是徽墨创始人，他造出的墨“丰肌腻理，光泽如漆”。古代把隃麋墨制成丸状，是因为当时的墨比较软，无法制成墨锭。

由于丸状的墨不能直接拿到砚台上研，必须用研石压着来研，故出土的汉代砚都附有一块研石。

三国时的曹植，在《乐府》中有“墨出青松烟，笔出狡兔翰”句，可知墨的原料主要是松烟，即松木燃烧后所凝结的黑灰。松木含大量的松油，遇火即生油烟，将油烟与烧成的黑灰，滚成圆球，即为丸墨。由于松树质优，制墨人的手艺高超，隃麋墨不涩不滞不黏，名重一时，影响至今。

隃麋墨消失于何时，无准确时间，原因肯定与松树的过度砍伐有关。清代千阳县知县王国玮上任是顺治七年（1650），他询问当地人有关隃麋墨的事，邑人竟然不知历史上出产过隃麋墨，可见隃麋墨失传很久了。

（摘自《历代名人与千阳》）

王维画石

唐玄宗时，凤翔岐王李隆范听说大画家王维西出长安路过凤翔，因久慕盛名，便差人请入府中热情款待，并吩咐左右，备好纸墨邀王维作画题诗，为府内添彩留念。王维欣然答应，沉思片刻，一挥而就。众人一看，为南山怪石一块，墨迹虚实相宜，浑若天然，岐王看后高兴至极，赞道：“画中有诗，诗中有画，果然是画中珍品！”即令人悬挂于庭堂正中，顿感蓬荜生辉。

数年之后，忽一日，岐王府内阴云笼罩，天色昏暗，狂风骤起，大雨滂沱。侍从隔窗向外望去，府外却是阳光灿烂，风和日丽。不一会儿，府内雷电交加，吓得人们四处躲藏，府内乱作一团。狂风暴雨之后，天色放晴，府内一切完好，唯有墙壁画轴上王维所画怪石不见了，岐王急命人四处查找，但杳无音信。

时过80多年后，唐宪宗时，高丽派使臣带书信及重要文物朝见，唐宪宗即令人大开宫门，以鼓乐迎接使臣。高丽使节送上红木箱一只，宪宗命人打开一看，原来是一块石头，众人目瞪口呆，不知何意。唐宪宗又命人打开书信宣读，高丽国王在信中说：“80多年前，吾国某日天空雷雨交加，忽然天上降下一块石头，上有贵国凤翔地名及王维题款，如今我们两国已结成友好邻邦，现将宝石送回贵国。”唐宪宗和文武大臣觉得此事

蹊跷，即派人前往凤翔查询，确有其事，并带回王维的那幅画赶赴长安，将高丽国王送还的石头与画上的位置大小一比，不差分毫，与王维手迹印章核对也完全相符。从此，王维画石的故事在凤翔民间传为佳话。

据《凤翔县志》记载，唐代时凤翔城内开元寺（今凤翔城区北大街水利大院）内有王维吴道子画，王维画阁，墨竹两丛，交柯乱叶，凌乱飞动。北宋苏轼将其列为凤翔八景之一，并有《王维吴道子画》诗留世。

附：北宋苏轼《王维吴道子画》
王维吴道子画
宋·苏轼
何处访吴画，普门与开元。
开元有东塔，摩诘留手痕。
吾观画中心，莫如二子尊。
道子实雄放，浩如海波翻。
当其下手风雨快，笔所未到所已吞。



王维——《雪溪图》

亭亭双林间，彩晕扶桑暎。中有至人谈寂灭，悟者悲涕迷者手自扞。

蛮君鬼伯千万万，相排竞进头如蠹。

摩诘本诗老，佩芷袭芳荪。今观此壁画，亦若其诗清敦。

祇园弟子尽鹤骨，心如死灰不复温。

门前两丛竹，雪节贯霜根。交柯乱叶动无数，一一皆可寻其源。

吴生虽妙绝，犹以画工论。摩诘得之于象外，有如仙翻谢梵筵。

吾观二子皆神俊，又于维也敛衽无间言。

（摘自《凤翔史话》）