



扫描二维码下载“掌上宝鸡”，
查看更多精彩！

新丝路的文学重镇 大关中的人文担当

悠悠卷阿

◎赵太国

乘车东出春色周原，
走向了我神往已久的悠悠卷阿。

一路上，田中春麦与原上芳草共茂其叶，车轮声与风雨声同谐其调；油菜花与泡桐花香飘周原，柳条儿与榆枝儿绿染村前；岐山鸟语宛若凤鸣，周原春景犹似画卷。

遥想三千年前的煌煌西周，《诗经》里的卷阿，鸟舞凤鸣的岐山，在这里上演了中华远古文明最耀眼的一页历史，点燃了儒家文明最初的一缕光焰。

凤鸣岐山，为谁而鸣？儒家文化由谁发端？周公吐哺，何以相传？圣人孔子，何以梦见周公？这一连串的千年之问，久藏在我的眉间心头。

卷阿为地名，它坐落于岐山县城西北方的凤凰山南麓，位于今岐山县城西北7.5公里的凤凰山下，总面积62万平方米。由于此地背靠凤鸣冈，东、西、北三面环山，唯南边与平地相接，形似簸箕状，故称卷阿。

卷阿，卷起的是中华民族早晨最早的文明之花。在六千多年前的新石器时代，卷阿一带就有先民傍山临泉而居，周兴之初，许多著名事件和传说都发生在卷阿附近。卷阿，是《黄帝内经》《周易》的诞生地，也是《诗经》的采诗地。凤凰是姬姓周族崇拜

的神鸟，古卷阿附近至今还有许多与凤凰有关的地名和遗址，如凤凰山、凤鸣冈、凤山楼及“丹穴凤迹”等。据《诗经》等史料记载，公元前1031年，周成王曾率文武群臣来到卷阿宴歌游乐。当时成王的叔父召康公也前来助兴，并赋《卷阿》诗一首，诗云：“有卷者阿，飘风自南。岂弟君子，来游来歌，以矢其音。”“凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。”

当我走进周公庙时，雨忽然停了，阳光从云层中透射到卷阿的上空，春色中又增添了万千光芒。周公庙的八卦亭前，立有一尊汉白玉雕像，但见周公手执诰券，极目远方，骋怀八极，温文尔雅。远远近近的游客争相在周公雕像前拍照留念，我也在周公雕像前留下了难忘的一瞬。

古卷阿是我国历史上最早的宫廷游览教化场所，也是西周王朝的采诗之地。古卷阿早在西周初期，就成为西周王室贵族游乐、宴饮、祭祀、吟唱、赋诗、办公、议政的主要场所，距今已有3000多年的历史。周公当年曾在这里“握发吐哺”、制礼作乐。卷阿所在的岐山、周原，是周文化和儒家文化的发祥地，是西周王室贵族的灵魂栖息之所。同时，卷阿也是周王室家族宗庙所在地，周公晚年归隐

之地。唐高祖李渊因周公“匡翊周邦，创设礼经，尤明典宪，启生人之耳目，穷法度之本源，化起二南，业隆八百，丰功茂德，冠於终古”，下诏在卷阿修建周公庙，历代皇家和地方官员祭祀不绝。苏轼初仕凤翔，曾来卷阿，拜谒周公，咏诗抒怀。周原百姓代代敬仰周公，叩拜香火不息。

卷阿东依漆水，西傍千河，北枕千山，南临渭水。这里，依山而美，傍水而秀，靠土而厚，三面环山而似城墙，远近环水而润五谷草木。其位置之佳，不愧为凤鸣之地；其水土之好，堪称祥瑞之域。与卷阿紧紧相依的凤凰山，是我国最早以凤凰命名的西周圣山，是凤凰鸣唱、西周发祥的第一山，是周王祭天、凤酒飘香的第一山。这座凤凰第一山，山峰连绵而奇，重峦叠嶂而翠，云雾缥缈而美，绿坡舒缓而青，山泉清澈而甜，百鸟朝阳而鸣。凤凰山呈西高东低，自西向东延伸，北与千山山脉相近，主峰海拔1675米，南北延伸20多公里，南与秦岭主峰、海拔3700多米的太白山遥遥相望。山上红蓝白的花朵似凤凰的羽毛，山上起伏的峰峦似凤凰的翠冠，那南北飘逸的山坡似凤凰长长的翅膀，朝阳之下，那远远近近的声声鸡鸣，如同凤凰辘辘之鸣，那百鸟朝阳的景象

如在眼前。

不知是天公的安排，还是命运的巧合？这里正是古公亶父西迁走马、寻家落脚，苦苦寻求的梦幻之地，正是西周先祖经过风雨洗尘、时空转换之后，发现的一处占据天时、地利、人和的理想生存之地。在西周先祖的眼里，这里的荒草也是仙草，黄土也是黄金，鸟鸣也是凤鸣，白云也是祥云，河水也是甜水，南风也是暖风。吉祥的凤凰，正在卷阿近处的高冈上发出了辘辘之鸣。

周公庙正门前，悠然屹立着三棵汉柏唐槐。庙门左侧古柏树身上有明显的斧痕，相传唐末黄巢起义军向凤翔进军，凤翔官军将领唐宏夫率军驻守周公庙，在庙前誓军，挥斧砍伤古柏，至今斧痕犹在。历经千年风雨的柏与槐，依然生机勃勃、郁郁葱葱，它们是卷阿的名片、周公的象征。站在汉柏唐槐树下，人们就会想起西周历史之根、凤凰文化之根、儒家礼乐之根、以德治国之根，也会想起孔子尚礼崇德之根、西周酒礼之根。

周公庙大门口东边立着一尊“梦见周公”的石雕，它印证着两千多年前的孔子梦见周公的历史典故。孔子是中华民族的文化圣人，而周公则是孔子心目中的圣人，周公制定的礼乐制度是孔子最推

崇的治国制度，他常以梦见周公为乐，并说：“郁郁乎文哉，吾从周。”孔子在《论语》中说：“礼之用，和为贵。先王之道，斯为美；大小由之，有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”孔子还主张以礼立人，“不知礼，无以立也”。孔子西游列国，曾西行中原问道老子，他十分向往周原上的儒家圣地卷阿，也想一睹周公制礼作乐的地方，但由于种种原因，孔子未能了却心愿。韩愈在七言诗《石鼓歌》中叹息道：“孔子西行不到秦”，实为千古遗憾。

周原这块神奇的土地，不仅是西周的发祥之地，更是祥瑞和谐的风凰之乡。中华民族的尚武之雄、崇文之雅、重礼之谐，都在卷阿的光焰中变得辉煌和明晰起来。

三千年前的周原，第一次以凤凰的名义，向中华大地和茫茫世界发出了唤醒天地的辘辘之鸣。它宣告了一个以德治国的西周，正屹立在中国黄河流域的西部；一个礼仪之邦的国度，正在向它周围的世界闪烁着前所未有的文明之光。在这片神奇的土地上，中华文明的凤凰在中华民族走向伟大复兴的天地之间，又一次浴火重生，发出了声传万里的辘辘之鸣，唤醒了炎黄子孙的灵感和梦想。

宝鸡高新凤师实验小学童诗选

乌云

■李根源（8岁）

天把云提起来
填进风里
打个滚
沾了一身泥巴

妈妈叫他回家
洗澡啦
哗啦啦
洗澡水下来啦

雨滴学写字

■严苑钰（8岁）

大雁排着整齐的队伍
教雨滴写“横”

白杨挺着笔直的树干
教雨滴写“竖”

松鼠的尾巴弯弯曲曲
教雨滴写“横折弯钩”

雨滴一遍又一遍地练习
可调皮的阳光妹妹总是来捣乱
瞧，雨滴刚写下的笔画又被她吹干啦

我学写字

■顾若清（9岁）

当我学着写“彩虹”
我仿佛看见了一座七彩桥
为青草和白云架起了一条通道

当我学着写“小草”
周围仿佛长满了绿油油的小苗
为大地铺上了充满生机的地毯

当我把“森林”写到本子上
我仿佛看见了
茂密的森林
清清的小溪

当我把“家”写在本子上
我的眼前出现了
妈妈温柔的微笑
爸爸宽大的手掌
我感觉浑身充满了力量
什么事都能干得顶呱呱

风娃娃

■程紫锐（8岁）

春天来了
万物复苏
风娃娃出来玩啦

她东吹吹
西吹吹
吹走了衣服
吹歪了小草
吹跑了风筝
吹乱了妈妈的长头发

人们都怪她
可我依旧喜欢它

挠痒痒

■阮璟晨（9岁）

风给大树挠痒痒
雨点儿给石头
挠痒痒
太阳给大地
挠痒痒



六一诗抄

用真善美滋养孩子的心田

——访我市儿童文学作家刘瑞

本报记者 王卉



再次见到刘瑞，很快被她的那颗童心吸引。她说，自己虽然是随时光不断奔流的70后，但依然做着彩色的儿童文学之梦，所以她的心还年轻着。一聊起儿童文学，刘瑞意气风发，侃侃而谈，言语间散发着快乐与灵动的气息。

刘瑞自小就喜爱文学，她长在农村，那片充满自然气息的土地和河流养育着她，也滋养着她的文学梦之芽。善于观察又爱幻想的刘瑞，在校就

读期间就开始了文学创作，发表过散文、诗歌和小说，还担任着校文学社主编。工作后，她利用业余时间搞创作，二百余篇散文、童话见诸省内刊物。到了2008年，刘瑞专心耕耘起她的儿童文学园地，由短篇故事写到了长篇小说。

2017年，刘瑞积淀多年的文学之梦开始精彩绽放——黄河水利出版社出版了她的长篇小说《月亮河的传说》。刘瑞运用工

作中水利方面的专业知识，在书中精心塑造了一个个爱水、护水的童话形象，笔法细腻温婉，语言优美流畅。通过扣人心弦的故事层层推进，她巧妙地节约用水、保护生态环境、呵护真善美的思想融入字里行间，让小读者早早懂得节水的重要性以及尊重自然、人与自然和谐相处的意义。这本书出版后好评如潮，被列入“陕西水文化系列丛书”，还被中国水文化网、中国儿童文学网站连载，并获得了首届宝鸡作家协会文学奖。

刘瑞的儿童文学世界充满了绮丽奇幻与柔柔温情。去年，她的第二部童话故事《阿米的歌》问世了。全书八万余字，讲述狮子歌王与写诗的羊姑娘的爱心故事，跌宕起伏的情节、优美清新的语言，充满着温暖的爱意，令无数小

读者感动落泪。好的作品不是一蹴而就的。刘瑞在追寻儿童文学之梦的路上，付出了很多心血。她把业余时间，几乎都用在阅读中外儿童文学名著，充实自己的文学素养。为了了解当代孩子们的想法，她主动与身边的孩子们交朋友，对一片树叶、一颗糖、一条毛毛虫产生丰富的想象，以孩子的视角感受世界。

刘瑞的写作是辛苦的，但同时也是幸福的。她说：“写童话故事使我获得了一颗趣味之心、宁静之心和天真之心。”她喜欢看风吹树叶，因为那时她的脑海就会产生各种联想和想象，就会产生无穷的乐趣和美感；她喜欢写故事时的陶醉感，因为那时她会收获大

自然给她的种种启发。她一心为了孩子健康成长，写下一个个真善美的故事。而在今年，刘瑞的童话故事《蓝猫校长》也已完成文稿，正筹备出版。这部歌唱教育者之歌的新作，在幻想中融入现实，在现实中又增添绚丽的幻想，比前两本更让人期待。

“我希望用手中的笔，把心中的大爱和正能量传扬更广，用文学的真善美滋养孩子们的心田，让他们友爱、勇敢、正直地成长，成为对社会对国家有用的人。”如今，已是中国水利作家协会会员、陕西省作家协会会员的刘瑞依旧笔耕不辍，她要成为故事中那个身披彩衣、长有翅膀、勇敢高飞的童话天使。

