



扫描二维码下载“掌上宝鸡”
查看更多精彩！

新丝路的文学重镇 大关中的人文担当

关中平原城市群 实力作家联展

天水

桃花依旧笑春风

◎赵文娟



赵文娟：甘肃张家川人，
《关山文艺》执行主编。擅绘画，喜诗文。

我又拿起一个去尝试。从小姨家回来，我总是闹着舅舅和外婆种桃树，因为我一直固执地认为小姨家把最好吃的没有蛆的桃子卖掉了，而舅舅种出来的桃子，我肯定能有办法吃到树上最甜的那一个。

转眼到了入学年龄，我被爸妈接回张川念书了，但是每年的暑假我和妹妹都会雷打不动地去秦安，就像开学又回张川念书那样自然。这个时候，大舅家和二舅家终于都有自己的桃园了。二舅家的桃园在山上，太远，我们一直没去过，每天光顾的就是大舅家的桃园。大舅家的桃园在一片川地里，离家也就十来分钟的路程，每天早上吃过早干粮，我和妹妹、表哥表姐等一大帮孩子就一人跨个篮子向桃园出发。一路蹦蹦跳跳，欢歌笑语，走过一段公路，爬上路边的一个地堰，就到了园子。从外面看去，好像树上并没有多少果子，可是当你一头钻进园子，那又是另一番景象了。清晨的阳光把狭长的桃树叶照得发亮，鲜红的桃子挂满枝头，果皮上细细的绒毛在阳光的沐浴中闪烁着诱人的光泽，桃树枝被压得弯腰驼背，让人不禁想起“果实累累”这个成语。我记得那时候大舅家园子里的桃树比现在看到的桃树高大，种得最多的品种叫“麦香”，我一直叫“梅香”，感觉这个名字更好听。“麦香”这种桃子成熟很快，往往昨天摸着还有点硬，经过一天好太阳的暴晒，第二天就已经软了。熟透的“麦香”颜色深红，果香扑鼻，只看一眼就叫人垂涎欲滴。但是这个品种的桃子果皮很薄，不耐储存。如果现吃，最好当天摘的当天吃；如果要卖，就得趁还没完全熟透的时候摘下来。摘的时候，手要轻，如果用力捏，那捏过的地方不一会儿就会变了颜色，影响品相了。

大舅家桃园的旁边是邻居家的桃园，好多邻居的桃园连在一起，形

成很大一片桃园，甚是壮观。家家园子里都盖有一个房顶呈“人”字形的小屋，小屋里有一方很小的土炕，一点空地，只够容纳两三个人，是桃子快成熟时农人们看园子的栖身之地，秦安人叫“卧铺儿”。“卧铺儿”的墙上都挂着一把用糜芒子扎成的小笊帚，是用来扫桃毛的，糜芒子又细又柔软，扫桃毛毛扫得很干净。这样，就不用为想吃现摘的桃子却没法水洗而发愁了。

桃子吃美了，篮子摘满了，园子里也玩儿够了，快到吃晌午饭的时候，我们便两人一组，拿木棍抬着篮子心满意足往回走。摘回家的桃子，舅妈会分成两部分：熟透绵软的留着自家吃，稍微硬一点品相好的，担到“庆华厂”门口去卖。

那时候村子里家家种桃树，光靠零卖能得几个钱呢，大部分桃子都被套袋装车，运往全国各地去了。从刚上市的早桃到快罢市的秋桃，桃子的采摘售卖几乎贯穿整个暑假，村外的公路旁天天停满了各地客商拉桃子的大卡车，家家的娃娃也都趁暑假帮大人套袋装桃子。

今年清明前夕，有一天听见妈妈和秦安四川的小姨视频通话，小姨说她这几天正忙着掐桃花呢。听着她们的絮叨，我不禁想起了三年前的清明节。那天一大早，我便和妈妈以及二姨妈一家开车去秦安给外婆上坟。车过了陇城，沿途的桃树便多起来了。只觉一片片绯红从车窗外飘过，那是一树树灿若云霞的桃花开得正欢。到了舅舅家，简单吃过饭，上坟的队伍便出发了。外婆的坟地在出村不远的一座小山上，上山的路颇陡，才走了几步我便气喘吁吁。路边偶尔看到几棵小桃树，弱弱的枝条上挑着几朵桃花，我便停下来大惊小怪地嚷嚷：看这桃花开得真好！大舅笑笑说有啥

呀，那是野桃树，农人们种的桃树在山上，那桃花开得才好呢！说起来好笑，我年年吃桃子，却从没有近距离看过真正的桃花。

快到山上的时候，一片片桃林渐次铺开，大家的眼睛都被这轻云似的绯红照亮了。一下子我竟不知用什么词来形容眼前这桃花，什么“桃之夭夭，灼灼其华”啦，什么“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”啦，什么“桃花春色暖先开”啦，“桃花坞里桃花庵”啦，反正与桃花有关的句子全蹦了出来，但又觉得哪一句都不贴切。又想起了在网上看到的秦安桃花会的图片：桃花开得鲜艳而热闹，桃树下着古装、扮仙女的美女也很好看，美则美矣，但总觉得那桃花的颜色似乎过于浓艳，缺少那么一点超凡脱俗的韵味。而眼前山坞里的这一片桃花开得那么安静，像北方的佳人那样绝世独立。也许是花期到了尾声吧，花瓣的颜色没有那么深，是那种恰到好处的粉，让人眼睛看着很舒服。枝条上间或探出几片叶子的嫩芽，衬托着桃花柔软的花瓣，更显娇美可人。这让我想起了妹妹大二那年的暑假在桃树地里拍的一张照片，青春的脸庞，正是这桃花的颜色。这里除了桃园，周围也有其他果树和农田。树下偶有青草，田地里耕作着的农人，远处有房屋，屋顶有袅袅的青烟。“一去二三里，烟村四五家”，如此景致才是真正的田园农家。这不是武陵的桃花源，也不是刘禹锡曾去的玄都观，更不是姑苏才子唐伯虎的桃花坞，这是我心中向往的真正的“桃花源”。我漫步桃树林，摘一朵桃花别在发间，闭上眼睛深吸一口清甜的空气，恍惚间感觉自己快要成仙了。

下山的路上我在想，如果我以后老了死了，若能像外婆一样睡在这桃花林里，也该是一件幸福的事吧。

日出鳌山(外一首)

■徐斌惠

你是山。但却
超过了山，成为
天空

如果没有你，神一样
在天幕显现，我凭什么
一寸一寸抬起头
把目光放上高处，寻找
一片额外的天空

我不是诗人，赞美不了
你的耸立。与你为邻，为先是
一种照耀

眺望。就是你的存在
现实的存在
托起了云，托起了我
托起了一座座山

翠矾山

在这里，山有山形
任雨水雷电劈打
从不挽留人间的情爱
如雾岚抵消的回声

坡有坡形，每棵
树木，都长成山势
随山形延伸

鸟都有形，鸣叫都
弓着背，驮每条曲径通幽的小路
入山藏的花开

满山满坡的小草，都长成你我
为虚空而缠绵

只有台阶，弯腰行走在山地
把更高的葱茏
让给了我们

只有云海，想给每棵树木和小草
安上翅膀，让他们飞向天空
不再为石头的牵绊

在这里，再傲慢的世态
都俯首低眉
躬身潜行

石头河的石头(外一首)

■孟民

石头有化为云的冲动
当它挣脱秦岭的怀抱
唱着歌儿露出水面
这种冲动就鼓胀起来

但它努力保持镇定
仿佛内心的秘密被揭开
在大山里孕育了千年的石头
经过一路雨水的爱抚
大大小小硬如铁
偏要做云飘起来

它曾撑开石头河两岸人的口袋
它曾扶起了渭河边的高楼大厦
它张开细密的纹路
与梦想中的云装扮乡村

月光曲

不论是夏夜还是秋晚
静谧的色彩饱了眼福
把这些美珍藏
即使半斤月光
二两秋风
嫦娥
躺在桂花树下乘凉

今夜
一轮明月走出秦岭
把温柔塞进
渭水的胸膛
浪花激动得欢叫
月光矜持不语
多像你
久违的表情

西秦诗苑



行走 在山阴道上

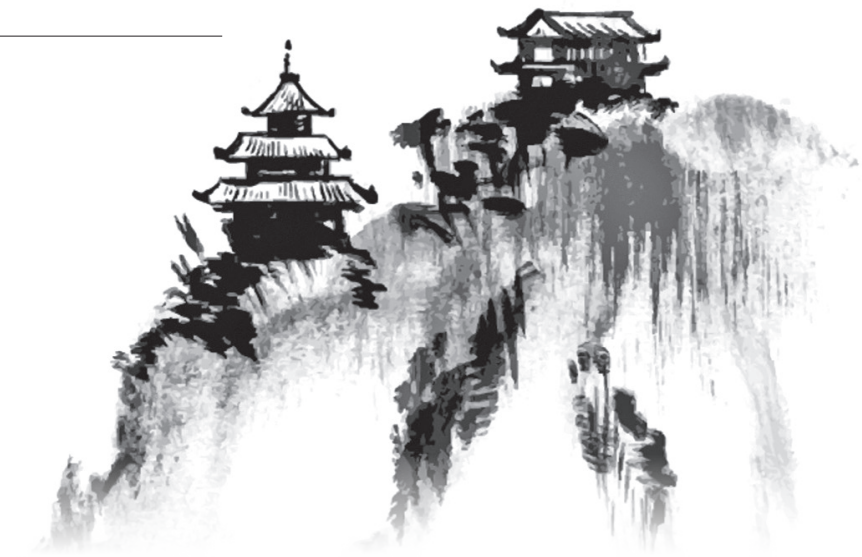
◎唐筱轩

在南山居住的那些年，最常行走或者说在心里常常住着的，莫过于这条山阴道了。尝读《世说新语》，东晋书法家王羲之有“山阴道上行，如在镜中游”的感叹，其子王献之也说：“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。”当时读这些没有多少感觉，及至自己真正居山阴，且常年在山阴道上行走，才有了些切身的体会。虽然《世说新语》里的山阴是个特定的地名，但就其兴致而言，却也有几分相似。自然，北方的山阴，也不同于江南，虽说也是有山有水，但北方的山多是大山、陡山，水呢却也不值得一提，多是小溪，且随山势而走，往往很少见大面积平缓流淌或者能蓄起来的。这条山阴道旁更是没有大的溪流，只在山的夹沟中流淌着溪水，水也不甚大，虽说也叫河，但徒步就可跨越，更没有南方的小桥行船的景致。但却就是这小小的溪流，在行人们的眼中心中却也宝贵异常，毕竟，山有了水才有了灵气。

春分一过，春天的气息日浓，天亮得早了，气温也已不是很冷。在众鸟的鸣叫声里醒来，便不由人有行走的冲动。于是爬山变成了每天早晨的第一件功课。有三三两两相约的，也有不约而同大致同一时候走上山阴道的，总之，每个人都有着雀跃般的欣欣然。山脚下道路的两旁有十多亩的水竹林，葱葱郁郁，绿荫丛丛。清晨

路过，竹林里鸟鸣清越，竹叶上还闪着晶莹的露珠。道路转弯处，有高大的杨树，还有茂盛的核桃林、花椒园，每棵树都冒出了绿芽绿叶，在饮风啜露，日日生长。行走的道路上，空气清新，看到这些生机盎然的绿色，人的心情也会被大自然的生意所感染，一种向阳向上的劲头涌上心头，脚下的步伐也更加坚定有力，全然不觉得是在走上坡路。

转过几道弯，就来到了一处村落。村子的屋舍全部因地势而建，自然错落，沿着山梁的斜坡平缓处零散地分布着十多户人家。顺着逶迤的山路向下望去，沟底的住户较为整齐，排列较为有序，依沟依溪而居，远看也是绝美的景致。在村子的尽头，山谷的略深处，可以看见几座庙宇，都不甚大。在山顶，离这个村庄不足二里路的平台上，坐落着一座更大的庙宇，名曰安观寺，寺院占地四五亩大，有山门、大殿，有东西厢房、诵经室，方丈室等，已有相当规模。安观寺居于两山之间的平坦处，有一条沙石路顺着山势通向秦岭深处。越往里走，山势愈陡，道路的坡度也有所增加。沿路往西南行走，便进入了两山之间的道路，路下是深沟，有溪流流淌，看不见水，但能听见水声。行走二三里，便可见一湖，湖有六七亩大，为堵截山溪而成，湖上有水鸟、鸭鹅，湖畔有一两户山民，或养羊，或养蜂，与这湖水恬然相处。湖畔



伫立或静坐，让人身心一下子放松下来，恍惚自己来到了世外桃源，一路行走的汗滴也忽然间不见了。听着鸭鹅鸣叫羊咩吠，有如倾听天籁，浑身上下立刻有一种回归自然的轻松感。沿着湖畔道路分开两岔，一条较为平缓，通向山谷深处的一所道观；一条较为陡峭，爬向山上更高处的一座山庙。平素爬山，虽做不到天天爬，但每周两三次总是能坚持的，许多时候都是走到安观寺，在寺里转转，在寺周围看看山，就很满足了。如果能走到湖畔，就已经浑身通泰了。在湖畔坐坐，吹吹风，享受享受大自然的风景，就该返身下山了。

下山的妙处不在风景，妙处在有了完成了一件事的轻松，妙处在思绪会随着脚步纷纷扬扬，既不想收来又会自然而然该收便可收住。日月轮转，岁月更迭，日复一日的平凡生活中，心中若能有一处景致，现实生活中附近又能有一处山阴道，且能坚持行走在这山阴道上，也是对人身心的

一种历练。虽然，这道路两旁的景致几乎没有多少实质性的变化，但每次行走在这山阴道上，心情还是各不相同。有时候想，路还是这条路，且一直在往上走，周围的风光也属一般，但却似乎从未厌倦过。当然，回想起来，许多时候的记忆都是留在上山的途中，而对返回，对下山，除了感觉浑身轻松，除了有种完成了一件事的成就感，或者回归日常的一种归属感，别的大致都记不起来了。当然，每次爬山的途中，也有苦和累，也有体力毅力不足时，但为了一种坚持，苦和累似乎就不值一提。有时也有停下来歇一歇的想法，但是只要有一个目标在，总是想要到达的。慢慢地，就在这条山阴道上也培养出了一种精神上的习惯来，比如慢慢走、珍惜人生的每一步，又比如从容不迫，不着急、不焦虑，只要一步一步坚实地走着，自然会达成所愿，自然会有所收获，也自然会见到该见的风景，收获该有的心灵体悟。