



# 初夏与谁同坐，明月清风我

本报记者 张晓燕

初夏的周末，人们已经习惯携家人朋友去郊外游山玩水。渭水碧波荡漾，秦岭苍翠欲滴，行走之处皆是繁花，鸟鸣啾啾惹人怜爱。此间风景，与诗词相伴则更显几分情趣。

公元1090年，苏轼在杭州任职，生活比较闲适，好友袁公济时常与他同游。一日，他们出游时，苏轼兴致涌来，提笔写下《点绛唇》：“闲倚胡床，庾公楼外峰千朵。与谁同坐，明月清风我。别乘一来，有唱应须和。还知么。自从添个。风月平分破。”真是绝妙的词句啊，“与谁同坐，明月清风我。”这一句透出闲云野鹤的意境，不禁让人想到了诗人李白的《月下独酌》：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”很多人年轻时都喜爱李白诗歌中的洒脱豪放，上了年纪以后，好像更喜欢读苏轼的词，在某个瞬间，竟以为“明月清风我”似乎比“对影成三人”更显天然去雕饰，也更有大道至简的潇洒。

如今近郊游时兴的一个名词叫“露营”，常有人在短视频平台上晒出他们周末露营时的快乐时光。我查了宝鸡由网友评出的一些网红露营地，比如渭滨区杨家山桃源小镇露营地、金台区塔塔帐篷营地、凤翔区马道口田也麓营地、眉县太白山风

凰温泉星天外·星空汤院营地、陈仓区大水川户外露营地等，大都是结合山川林木花草等自然资源，多点位打造露营地。其实更为吸引人的，应该是户外、星空、帐篷、篝火、烧烤这些露营概



念，有人称之为“美丽经济”。置身于负氧离子充沛的山水之中，以天为被、以地为席，鸟瞰溪流，手摘星辰的奇妙之旅，一定会给游人留下美妙的记忆。

此刻，在欣赏大自然美

景的时候，是否也有几人心吟诵“与谁同坐，明月清风我”。兴之所至，心之所安；尽其在我，顺其自然。让身心与灵魂一起融入初夏“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的物我两相宜之中，大有快



意人生之感。  
“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。”辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》是他被贬官闲居江西时的作品，在他的笔下，黄沙岭夜里明月清风、疏星稀雨、鹊惊蝉鸣、

稻花飘香、蛙声一片的情景，让几百年后的人们

从词句当中都能看到、听到和嗅到夏夜的山村风光，辛弃疾对丰收之年的喜悦和对乡村生活的热爱，感染着阅读者的心。前不久，我来到千阳、凤翔、陈仓交界处的千湖湿地公园北岸——千阳县崔家头镇黄里村，这里也建了一个简易的露营地，西傍涧河口，北接古歇马塬，台田式地貌使千湖美景尽收眼底。三百亩油菜成熟在即，二百亩葡萄采摘园硕果累累，还有色彩鲜艳的百亩金丝皇菊，感觉不是一般的好。露营地背后还有几十个空闲的农家小院，复古市集、村舍等多种场景体验，就像一个融合传统千阳民居建筑特色的黄里会客馆，迎接周边旅游度假休闲的游人。山高月小，黄里村的夜色中仿佛含着千湖的水汽，适合站在原面对星光下的一湖清水，诵读“七八个星天外，两三点雨山前”。也更适合默念“与谁同坐，明月清风我”。

“日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。”宋代诗人杨万里的诗画面感极强，数百年前的一场夏日午睡是多么美好的时光！对于喜欢游山玩水的人而言，一年四季的郊游，不论在哪里都有不一样的乐趣，都能找到不一样的诗意。

初夏时分，在茂林修竹、苍山绿水之中放空身心，似乎应首选太白黄柏塬。且不说行走在阡陌之间就会偶遇国宝大熊猫，更不用说打开车窗感受山间清凉的微风时，一不小心就得急刹车给羚牛让道，单是五六月份在大箭沟里欣赏大量鲑鱼聚集跳跃，形成的“鱼跃龙门”奇观，就够游人激动得惊呼不已了。

“忘情于山水，得意于自然。”这是游人最舒心的享受。黄柏塬在秦岭腹地，被称作秦岭小九寨。唐代诗人王维笔下的秦岭是这样的：“分野中峰变，阴晴众壑殊。欲投人处宿，隔水问樵夫。”如今山中鲜见樵夫，游人却时常遇见。离黄柏塬镇的街道一两公里处，有一个深邃碧绿的水潭，面积不小，有一些枯

树立于水中央，站在水边抬头就能看到好像积着白雪的鳌山山顶，其实那不是雪，而是白色的山石。潭水流经一座石桥，便与流经大箭沟的渭水河交汇，汤汤而出，日夜不息。山脚下草木茂盛，地势平坦，支起帐篷摆上美酒，便是一个露营的好去处。四面全是山，一伸手就好像能摸到对面的山峰，星星只剩下一条光带，月亮走的路显得很短，但它们都特别明亮，距离游人也近在咫尺。熄掉灯光，坐在帐篷中听山风和鸟鸣，透过月光能看到对面的树影婆娑摇曳，这一刻，是不是又想起了那句“与谁同坐”？

宋代诗人王安石在《初夏即事》中写道：“石梁茅屋有弯碕，流水溅溅度两陂。晴日暖风生麦气，绿阴幽草胜花时。”初夏，山中的风景醉人，关中平原上风吹麦浪，连片的籽粒饱满的绿色是更加诱人的希望，那份对大自然的感恩不仅写在土地上，更是写在人们的心里。

初夏，有明月清风，也有丰收在望的激动和满心欢喜。



“一杯酒儿进门来，手提银壶把酒筛，客官哪里来？”

“家住湖广并汉口，翻山越岭做买卖，才在你姐家来”……

初夏时节，在凤县留凤关镇酒铺村桃花岭上，凤县民歌第十代传人王永杰和他的几位老搭档会聚在百年古槐树下开始亮嗓，一句句音韵清脆、充满地方特色的山歌“号子”在岭岭峁峁中悠长回荡。

“《十杯酒》是相互对唱问答的山歌，讲的是一位来自湖广做买卖的商人，到酒铺村一家客棧与女店家的对话。”今年80岁的王永杰笑着说，郎有情妾有意，最后男的被招入赘，两人喜结连理。王永杰对笔者说，凤县因为特殊的地形，所以生活在这里的人大多数都不是纯粹的“土著”，还有从湖广、四川过来的移民，凤县人把迁徙过来的人都称为“客”。这些“客”和当地的土著聚居在一起，时间久了，就形成了共有的文化，民歌也是一样的。当地人习惯把凤县民歌

称为山歌，也叫号子，他们十分喜爱唱山歌。

凤县民歌是从什么时候起源的？老支书王永杰向笔者讲述了一段当地流传的一个感人的神话故事。相传西周时期，这里生活着凤凰与百鸟，一年夏天，一对青年夫妻被奴隶主逼上山，惨遭断水断粮。一只善良的凤凰为救他们飞了七七四十九天，从遥远的东海嚙来一滴“仙水”，救活了这对青年夫妻。而这只凤凰却因途中水食未进而闭上了眼睛。被救活的这对青年夫妻围着凤凰一边流泪，一边以唱歌的形式抒怀，整整唱了49天，眼泪汇聚成一条河流，这只凤凰也终于扇动着翅膀醒了过来。自此，世代生活在这里的人，便开始传唱这大山里动听的旋律。

酒铺村党支部书记郭美英介绍说，凤县民歌曲调种类繁多，地域性鲜明。上世纪50年代是凤县民歌发展的鼎盛时期，那时候可谓家喻户晓、人人传唱，其中有抒情

## 这里的山歌别样红

毛丽娜



凤县民歌第十代传人王永杰和大家一起唱山歌

的、有叙事的，颇具特色。歌手们大都自幼爱好并学唱，他们既有编唱的能力，又掌握了大量的历史故事和神话传说。凤县民歌主要流传有“下江调”，属巴蜀韵味，带有明显特征的“花儿”调山歌，还

有西秦曲调的“上江调”。这些民歌声腔婉转、清新轻柔，让人倍觉惬意；有的歌词短小、高昂优美。而地方特色最浓的要数“土著”调子，它的表现形式是没有任何乐器伴奏，一人唱、对唱、群体唱均

可，不受任何条件约束，田间劳作、砍柴放牧、农闲农忙之隙想唱就唱。田间劳作的《薅草号子》中唱道：“扇子锄头两头尖，两头尖，锄了这边锄那边……”随着节奏来薅草，让劳动也变得有了乐趣。“草帽子，十八转，我即要回他家转。没有啥子做盘缠，红布口袋装炒面。走在路上打开看，里面全是泪蛋蛋。”语言押韵，曲调优美。

笔者还了解到，凤县民歌现存有一套传承谱系，目前，有可考记录的传人有14人，其中，第九代传人有4人，位居第一的是董生奎，原三岔镇酒铺村党支部书记，他1921年出生，8岁开始学艺，传承方式系家传。王永杰是凤县民歌第十代传人，他师传董生奎，7岁开始学习民歌、小曲，同时学秧歌、耍社火、打号子

等。目前还有70后女性成为凤县民歌第十代传人。

为全力保护凤县民歌，县上组织开展了凤县民歌大赛，对全县艺人进行了调查摸底造册，制作了专题片，编辑出版了《凤县民歌集》。同时，不定期组织相关传承人培训，开展民歌的传承教学。2008年，建立了凤县民歌创作队伍，搜集、整理凤县民歌，编辑《凤县民歌集第一卷》。2010年，创办了凤县民歌演唱队，成立凤县非物质文化遗产领导小组。“目前，凤县民歌主要传承人有张克勤、王永杰、王兴、程光德、潘广元，有凤县民歌学习小组3个，学员120名。其中，常朴子编撰的凤县民歌集《十八么姑》，收集歌词280余首，现已列入了省、市、县非物质文化遗产保护名录。”凤县留凤关镇人大主席王瑾介绍说。

凤县人爱唱民歌，因为民歌抒发着劳动人民的爱和恨、苦与乐，表达了他们热爱生活、向往爱情、追求美好生活的夙愿。