



# 民俗美物的新面孔

编者按

如果社火脸谱图案仅藏在古老的粉本里,如果皮影沉睡在箱子里,如果剪纸停留在格格窗上,那可能许多人都看不到。但如果它们以更亲切的面孔出现在现代人的生活中,那我们便可以真切地触摸到它们。如

今,我市民间艺人和文化单位正在展开非遗保护与传承的探索,如何在保留非遗本真韵味的时候,创作出更时尚、生活化的物件,使非遗得到“活态化”传承?伴着思考和践行的脚步,部分非遗出现了一些新面孔——

人文宝鸡

REN WEN BAO JI

## 游戏牵手年画玩时尚

毛丽娜

“扫描一下二维码,就能跟着年画畅游在网络世界,在游戏中感受年画魅力,备受年轻人喜爱的游戏《QQ华夏手游》,是年画与游戏创新融合的代表作品之一。”近日,国家级非物质文化遗产项目凤翔木版年画区级传承人王怡璇,向笔者介绍了年画潮流新玩法及其他由凤翔木版年画衍生出的文创产品。

王怡璇是国家级非遗项目凤翔木版年画代表性传承人邵立平的学生,多年来从事年画的保护传承与创新设计工作。让古老的、静态的年画焕发出别样的活力,是王怡璇及其团队探索的方向。王怡璇对笔者说,近几年,腾讯公司游戏设计师团队向邵

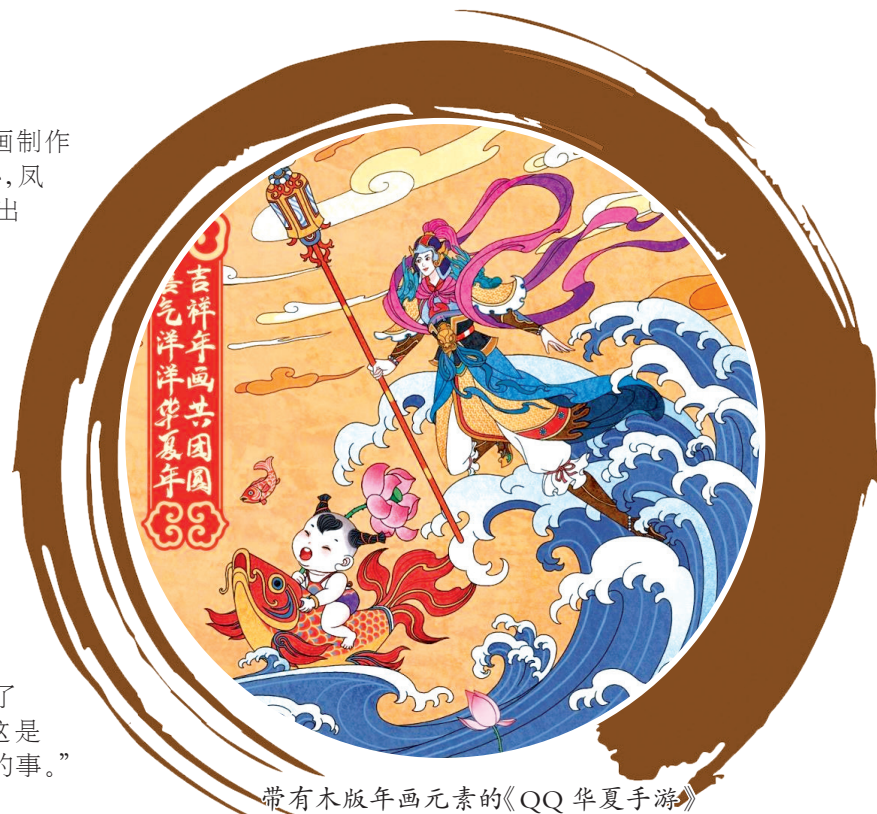
立平发出邀请,联合创作了具有木版年画元素的游戏《QQ华夏手游》,这是首次以木版年画元素来创作游戏。同时,腾讯还制作了年画互动手机游戏,用户通过扫码便可在手机上体验年画套色印制工艺,还可通过抽签观赏到不同的年画作品,了解年画中的传统寓意,这是以数字文创智慧助力传统工艺复兴的代表作之一。它通过动态画面向玩家演示年画技艺,让年轻人直观感受年画是怎么一步步“活起来”的。之后,还为游戏《剑网3》十周年庆典定制印刷了专属年画作品。

最近,王怡璇在年画创新融合方面也做了许多探索尝试。她通过与腾讯、京东、

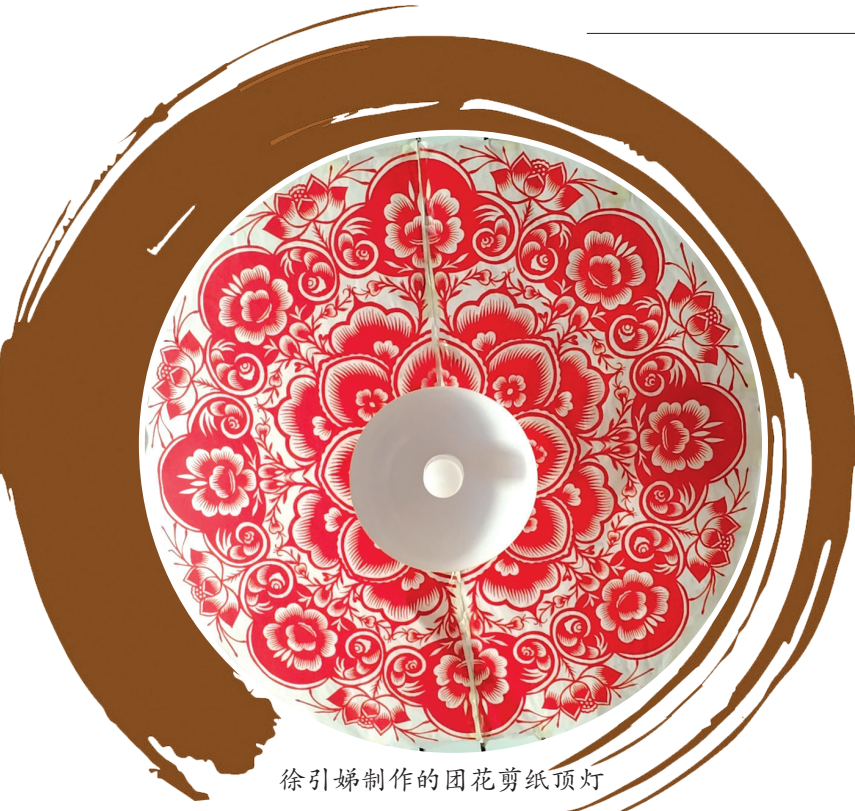
VIVO、广汽传祺、西班牙罗意威等多个品牌方合作,不断进行“创造性转化、创新性发展”,目前已经衍生出多种文创产品。其中,有一本雕版日历让人眼前一亮,这款日历连续两年在短時間內被网友抢购一空。此外,微电影《延安1935》在拍摄时,使用了王怡璇全手工刻制的版画道具。还有一种年画定制礼盒,打开礼盒,就能看到驻守的秦琼、敬德两位门神。虽是传统图样,但在进行包装形式创新后,依然受到了大众的喜爱,每到新年都会有企业专门定制。前年,王怡璇为西班牙奢侈品牌设计制作了“金牛图”,并在全球线下25家门店设立木版年画新年体验工坊,让全

世界用户感受年画制作的魅力。除此之外,凤翔木版年画衍生出的文创产品还有抱枕、信笺、充电宝等等。

“当看到有那么多年轻人通过近距离接触具有凤翔木版年画元素的游戏、物品等,以热情和好奇的态度去认识和了解宝鸡优秀的民间艺术,进而喜欢上了这门传统工艺,这是让我感到最欣慰的事。”王怡璇说。



带有木版年画元素的《QQ华夏手游》



徐引娣制作的团花剪纸顶灯

## 剪纸遇见灯具很西府

本报记者 张琼

“吊灯、射灯后的装饰图案,就是岐山剪纸中的团花、顶棚花。剪纸和灯具结合在一起,明亮又漂亮。”5月16日,省级非遗岐山剪纸代表性传承人徐引娣讲起了传习所十余盏特殊的灯。

牡丹、荷花、牛、猴、蝙蝠……细观传习所屋顶的灯,灯后面是一组组寓意吉祥的团状剪纸花样,看起来民俗味儿满满。打开灯,剪纸轮廓在灯影下摇曳,花卉和动物的剪纸影子

映在墙壁上,使房间弥漫着一种浪漫气息。60岁的徐引娣介绍:“布置传习所时,我看到屋顶空空的,想到了过去西府民居屋顶的剪纸顶棚花。顶棚花或挂或贴在屋顶,中间是锦绣团花,四角有角花,人躺在炕上可以欣赏屋顶的剪纸。如果把现代灯具和顶棚花做到一起,会是什么样?”

有了这个想法后,徐引娣即刻实施,剪出一簇簇或圆或方的顶棚花,将吊灯或射灯从团花中心位置穿过,悬挂在屋

顶上。由于剪纸比较轻薄,容易摇摆和损坏,徐引娣又在剪纸后面用白纸加厚加固,并对四周进行了固定。徐引娣说:“不少来传习所看剪纸的人,夸赞这个灯,我很开心。如果提前在团花后面做加固加厚处理,效果可以更好。”

其实,除过剪纸灯,徐引娣在剪纸方面还想了不少点子。徐引娣有一组系列剪纸作品《十大怪》,便是结合自身感受剪制而成。《辣子是主菜》这幅剪纸中,主妇在厨房里炒制辣椒,屋梁上挂满了

火红的辣椒串,西府风情浓郁。徐引娣说,在岐山很多乡亲都种辣椒,自己也不例外。辣椒成熟后炒熟,拌入面中或夹到馍、煎饼里,很好吃。徐引娣把这些生活感受加入剪纸里面,装裱制作成装饰品,受到剪纸爱好者的欢迎。在市群众艺术馆展出的民俗剪纸中,《十大怪》系列剪纸吸引了许多市民驻足观赏。此外,还有活泼搞怪的钟馗、制止谣言的秦琼敬德等剪纸,都展现出作者求新求变的创作意识。

## 老虎跳上凉帽抖威风

本报记者 张琼

“这款遮阳帽上是千阳刺绣的经典图案——五毒布老虎。最近天气炎热,戴这款帽子的人不少,防晒又好看。”5月17日,千阳绣娘王海燕向游人介绍着头顶戴的一款刺绣遮阳帽。把刺绣与现代生活用品巧妙结合,是千阳绣娘正在努力的方向之一。

布老虎遮阳帽有多个款式,图案多以千阳五毒布老虎为原型。又圆又大的虎眼睛炯炯有神,两只虎耳朵高高竖起,多色丝线缠成虎鼻子,张开的虎口露出尖尖虎牙,威风中带着一分俏皮和可爱。有的帽子上还绣着蟾蜍、蛇、蜈蚣等五毒图案,有浓郁的西秦刺绣特点。在千阳绣娘口中,五毒布老虎还有一个名字叫“福虎”。这个威风布老虎或登上邮票,或变身7.2米长的巨型刺绣景观被展出在西安曲江,抑或

在帽子、披风、枕头上受到购买者的青睐。可以说五毒布老虎是千阳绣娘的“心头爱”,给千阳绣娘带来了福气和好运,绣娘们围绕五毒布老虎创作了不少生活化物件,在市场上颇受欢迎。王海燕说:“五毒布老虎形象逼真,色彩绚丽,寓意健康和平,给人一种威风又可爱的感觉。把它做成穿戴物品,尤其是小孩用着显得格外精神、神气足。”

刺绣公文包、青铜器刺绣、刺绣马甲、兔儿帽、刺绣婚服……在千阳县西秦刺绣文化产业园里,能看到不少与刺绣有关的现代生活用品,给人一种面貌新颖、生活气息浓郁的观感。其中,一件名为《国宝》的刺绣作品,绣着宝鸡出土的青

器尊、鼎等物,青铜器的纹饰被丝线表现得细腻、生动,几只飞鹤从青铜器前飞过,刺绣画面动静结合,颇有美感。王海燕介绍,目前自

己所在合作社有300多名绣娘从事西秦刺绣,怎样创作更多、更美、更生活化的刺绣产品,也是千阳绣娘们正在思考和践行的事情。



王海燕(左)向游人展示遮阳帽和布老虎

## 非遗需融入当下生活

张琼

西秦剪纸美不美?美。然而,随着人们搬进楼房,手工窗花几乎没人贴了;

西府秦腔古老不古老?古老。然而,当下年轻人很少听秦腔戏了;

木版年画漂亮不漂亮?漂亮。然而,现代人的防盗门上很少贴年画……

这些带有转折意味的“然而”,让我们不得不承认,随着时代的发展和城镇化的脚步,许多非遗与当下年轻人和孩子有了一定的距离。怎样保护和传承非遗文化,这不是一个新鲜话题,却值得我们持续思考。

《中国文化报》上有篇文章谈到,曾有专家评价,民间美术的前途无非以下几种:一是任其自然自灭,这是下策;二是研究它的历史沿革、艺术特色,为它建一个博物馆,这是中策;三是在研究基础上开发它,找到民间美术与现代生活的契合点,架起民间美术与现代审美意识的桥梁,这是最佳选择。

使非遗与现代生活相融合,让非遗的样貌活在当代人的生活中,

是保护和传承非遗的最好路径。令人欣慰的是,如今,我市许多非遗传承人、文化单位都在积极进行相关的思考和践行。木版年画人物与游戏“牵手”,脸谱图案与化妆镜融合,五毒老虎“跳”上遮阳帽……一个个非遗元素,从艺人的手里渐渐飞入我们的生活,出现在衣服上、包上、水杯上、书签上,令人耳目一新的同时,也让人感受到了非遗文化的活力和生命力。《人民日报》有文章说道:“在活态传承中有效保护、在有效保护前提下合理利用,非遗就能成为当代生活方式的有机组成部分,更好满足人民日益增长的精神文化需求。”

保护传承非遗,需要人们开动脑筋将其“做活”,让非遗从古老的样谱中走出来,从单一的功能中突破开来,创作出与现代社会和审美相契合的物品。当然,这种融合当以保留非遗的“真”和“美”为基础,不能只求“新味”而扔了“原味”。

当非遗牵手我们当下的生活,那非遗的面孔才会在熙熙攘攘的百姓生活中,不被遗忘和忽略。