

红河谷的彩虹

◎冯乖旦

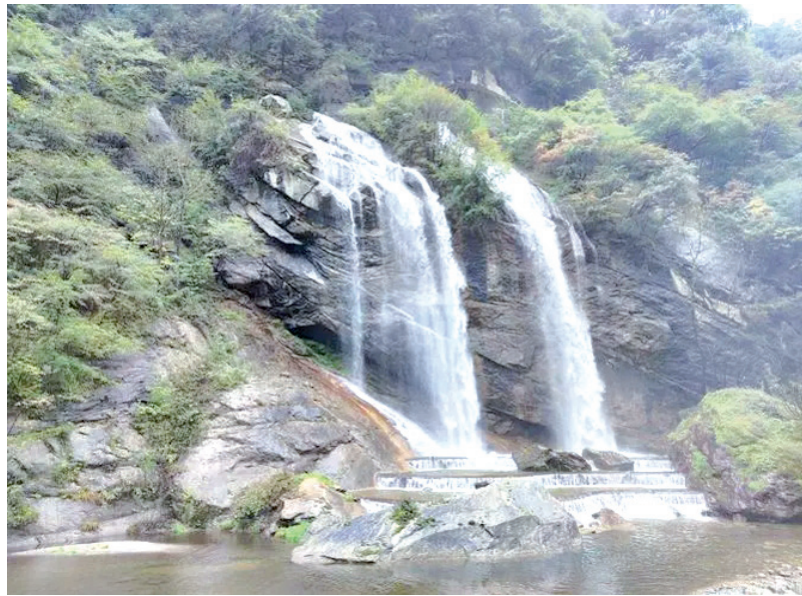
以“幽、奇、俊、秀”著称的宝鸡县红河谷森林公园名冠三秦，有“天下美景一谷收”的大气美誉。我们不必提起匡胤诚信礼拜后黄袍加身的美好传说，它只是4个景区80多个景点中的一个历史沉淀，单说“蟠龙湾”“斗姆瀑布”“红河丹崖”“野生动物园”“生物基因库”“第四纪冰川遗迹”等大自然的鬼斧神工和美誉，就显示了红河谷无与伦比的魅力。彩虹，也叫“虹”。我们常见的彩虹总是悬在雨后的天空，但红河谷的彩虹却与众不同，她能放下身段，低下高贵的头颅，从天上飞到地面，让游客近距离俯视她的丽质，欣赏她的容颜。

沿红河谷景区公路向上寻觅，在太公石船上方约20米处的“双洞水帘”里，藏着游客欲知未知的一个秘密。这里是稀罕的彩虹极致表演的舞台，游人只需站在路面，轻松地观赏便拥有了彩虹的全部世界，渐入“上善若水任方圆”的空境，顿悟“水利万物而不争”的老聃思想，尽情领略大自然的神奇魅力。没有了红尘的烦恼，只有神清气爽、心旷神怡填满了你的周身。这是彩虹赐予人类的高光时刻，或许有人在想，若能在此安居乐业，一年四季都可以与彩虹为伍。需要提醒的是，与“飞虹瀑”常见的彩虹相比，“双洞水帘”的彩虹很少亮相，行踪难觅，游人若能一睹她的芳容真乃三生有幸啊！

仿佛有一双无形的手在百变魔术：彩虹且大且小，若明若暗，即宽即窄，忽高忽低，时隐时现，游动不定，变化莫测，媚态万千，冷不丁地会跳出个“双胞胎”或“多胞胎姐妹”，抓挠访客的心尖尖，游人的情丝也随着彩虹的幻化而起伏跃动。

观赏了彩虹如痴如醉的表演，你会下意识地得出一个结论：红河谷的彩虹是从地下钻出来的，而不是天上飞下来的。当太白山

上流下来的红河蓄势激越，上下翻滚着奔涌，浪涛惊骇地击岸，水流急切地幻化，在高达数十米的落差下扯开白布，豪迈地喷珠溅玉，瞬间倾泻潭底，这时，隐匿在河床之下的彩虹就蠢蠢欲动，兴奋难耐啦！一旦阳光、游人出现，



被温暖激励到的彩虹便跃出水面，倾情描画，疯狂歌舞。弯曲的河道上空，拱桥飞架两岸，镇定自若的周人姜尚怀抱打神鞭与欢腾雀跃拿着相机的今人隔空呼应，汹涌的波涛被一块刻有“仙踪”隶书大红色的巨石当头拦截，强行改变了水流走向，梨花般的水沫在拥挤中吐出雾气，附着在游人的身上，湿湿的，绵绵的，浸润心扉。一幅“激回洞底散冰花，喷上松梢飘雪楼”的画面快意尽显。

据介绍，因为河流于此跌断，水流成瀑，太阳公公乐于锦上添花，有福气的游人方能享受彩虹的美色。而在水帘之后还有两个洞，东洞通往长安（今西安），西洞连着雍州（今凤翔）。当年姜太公避雨舟于此，由西洞隐去。

岁月沉淀了历史，丰富了文

化库存，亦留下许多未解之谜。当游客慕名而来，投入红河谷的怀抱，传说中的彩虹就是游客第一时间的向往。俗话说，看景不如听景。实际上是揭示了一个浅显的道理：直观的视野感性受限，想象的时空妙漫无穷。然而，无论你想象的翅膀如何扑腾，你都体会不到红河谷彩虹的惊艳，都没有身临其境的理性验证来得刻骨铭心。不管你专注还是漠视，会不会被彩虹的美所惊到，她根本就不

管这些，她只是单纯地呈现，持久地舞动。她知道自己是美的化身、快乐的天使，人类的喜爱。固执是她的秉性，持久是她的意韵，泛美是她的内核，悦人是她的理念，创造是她的价值，发展是她的动力，美好的印记是她对游客的赞赏。

每个人心中都有一道彩虹，那是我们内心最美的风景；每一个地域都有一道彩虹，那是改革发展最靓的名片；每一个邦国都有一道彩虹，那是人民美好生活的折射……红河谷的彩虹，镶嵌在宝鸡眉县的天空，靓丽在华夏儿女的心里，装扮了世界，缤纷了寰宇。

试作七绝以言志：

如诗如画红河谷，
旅游休闲好去处；
亿万年间虹正艳，
七彩人生伴洪福。

偶过陇山

◎李江涛

一直有个想法，希望能沿着陇山走一遍，因为这是家乡的一座山。陇山南北走向，绵亘在陕西北部、宁夏和甘肃南部。这座山绵延千里，陇县这段叫小陇山，往北在甘肃和宁夏境内叫六盘山。虽然从小生活在陇州这片热土，但从未到过那里，于是内心不断听到陇山的呼唤，去看看吧。

驾车一路前行，山路盘旋，山花烂漫，尤其是盛开的梨花，雪白的花蕾簇拥在枝头，从远处看就像是天上的白云挂在了树梢上，一团一团的，黢黑的树枝与白色的花朵形成鲜明对比，就像是一幅幅水墨画在眼前活灵活现。

路过一个安静的小村庄，当到达村口山梁的豁口处时，我被眼前的美景震撼，连绵起伏的陇山此刻尽收眼底，逶迤的身躯如绿巨人般横亘在天地之间，雄壮而厚重，一眼望不尽的花草树木恰如绿色大氅般披在整座山峦之上，在阳光的照射下氤氲缭绕。远处的白云就像陇山吐出的一个个小烟圈，缥缥缈缈却又似乎定格在了地平线上。无限风光在险峰，看见远处的山头上有一座十多米高的瞭望亭，我迫不及待地朝那个方向走去。山路就是这样，在山下看着近在眼前，实际到达却有点距离，

由于这里是未被开发的原始林场，荆棘遍地，拨开树枝藤条，我猫着腰小心翼翼地挪动着步伐，尽管衣服被挂破，但此时此刻谁也无法阻挡我站在最佳位置一览陇山雄姿的决心。

站在亭上，眺望远方，层林尽染绿光，苍穹笼罩，白云伏地，磅礴的山势造就千里锦绣，一览无余。陇山的气势再一次让我折服，比在山梁处看到的景色更加壮丽。我曾游历过太多著名河山，陇山的美一点不逊色于它们；我曾到访过许多名胜古迹，陇山朴实无华的底色更让我着迷，它像极了诗和远方本来的那个样子。

我正为大自然绝妙的杰作而惊叹，突然间狂风大作，伴随着哗啦啦的声响，万木摇曳，迸发出犹如离弦的箭头划破空气时的呼啸声，亭子也被吹得吱吱作响，摇摇欲坠，加上四周始终有一群蜜蜂嗡嗡地叫，于是我赶紧逃离了亭子。回到路边的停车处时，我突然发现一只可爱的壁虎，爬在车底下乘凉，太新奇了，好多年没见过，拍照留念，但愿它能给我的旅程带来好运。

返程的路上，汽车的音响里响起了许巍的《空谷幽兰》，我将其调到重复播放，慢慢地品味着……

望鲁台上沐春风

◎李小娟

春花烂漫，春光明媚，一路骑行，到达了千阳燕伋望鲁台。八千多平方米的家风家训广场上，文化道两边旌旗猎猎作响，像是特地欢迎我们的到来。广场两边，站立着的家风家训展牌，从红色领袖到百老大家，由帝王将相到寻常百姓。悠悠的中国文化味道，弥漫在广场的每个角落。文化的魅力有多大？这一个在历史深处发光的名字、一个个后世昌盛的家族就是最好的回应。

正在感慨欧阳修的家风家训，身旁友人问了句：“身为孔子七十二贤弟子之一的燕伋，应是孔子杰出的弟子，为何在《论语》中几乎看不到他的身影？”仔细回想一下，好像确实如此。是孔子不重视他，还是他不够活跃？但望着他用衣襟擦土垫足，颈项远眺，日积月累形成的高约十米、底径三十余米的望鲁台，又觉得自己想得狭窄了点。一个人的言论能够深刻地影响着他人的思想和行为固然难得，但一个人若能用实际行动来奠定人与人之间的基本道德准则，那他的思想和行动的光辉更突出了可贵。所以其才被载入《史记》《家语》《资治通鉴》《史》《周礼》《周礼》等众多史志。故，燕伋辞世后历代朝廷都对其大加封赠。从这一点来说，他用踏踏实实的传承，让更多心灵被启迪，这应该就是交给恩师最好的答卷。

燕伋十七年三次赴鲁，十八载开馆授课，让孔子思想在历史长河中得以延续。两千多年过去了，他依然怀抱经卷，目光慈祥地矗立在广场中央。来这里的老老少少，会不约而同地向这位贤人送上自己最诚挚的崇敬之情。一个人的生命有多长？我不禁陷入沉思。

顺着台阶，拾级而上，恍惚中似乎有清脆的童音伴春风入耳。“弟子入则孝，出则悌。”夫子温、良、恭、俭、让以

得之。”“士不可以不弘毅，任重而道远”……这传唱了两千多年的抑扬顿挫之音，一次次敲响炎黄儿女的心房，最终沉淀在炎黄子孙的血脉里。岁月翩跹，正是这沉淀并穿越时空化的生生不息的给养，中国文化才根深叶茂。

沐浴在春日暖阳中，思绪翻飞。燕伋，他从师者的身上获得力量，又以师者的身份，让“入孝出悌，贤贤易色，温良恭俭让，里仁为美……”的声音传遍千河大地。作为一名弟子，他是国人尊师的楷模；作为一名师者，又是后世之师的典范。他用自己的身体力行，回报恩师的谆谆教诲，又用自己的坚守执着，让生命的色彩泽被后世。

作为两千多年之后的师者，我随着这缓缓上升的台阶，念着这朗朗上口的经典时，心中涌起一股沉甸甸的设问：当入行时单纯的初心，被淹没在忙碌疲惫的奔波中时，我们是否意识到这是一种精神的缺失？当施教中无奈苟且时，我们是否意识到一种信仰的坍塌？“以人为镜，可以明得失”，呼吸着春天的味道，品味着儒家的经典，不觉步履沉重。

一个人，一辈子专注一件事，一样可以让生命有厚度有长度。

在燕伋祠的大院驻足，耳畔传来啾啾鸟鸣。苍松静静守候在燕伋周围，旁边的垂柳依依，让这静谧的刚毅多了一份柔和。燕伋手捧竹筒，目视远方，须发飘飘。几只春燕上下翻飞，像是衔拾了朝霞，还要等待夕辉。我带着满腔感动，徐徐而行。

终于登上望鲁台的最高点，迎接我的，不只有风、土地、河流、田野、小径……视野的远处如诗如画。闭眼凝神，轻柔的春风拂面而过，放眼东望，就让春风带着所有的思念、感恩、崇敬飞往齐鲁大地。

春到九成宫

◎撒建平



“今年避暑去哪里？首选麟游九成宫”。人间最美四月天，来自离宫之冠、楷书之乡的千年九成宫已向世人迫不及待地发出了夏季的盛情邀约。

麟游的春天似乎要比时令上节气上的春天来得晚一些，乍暖还寒的气息飘浮不定，给人总有一种似冬非冬、似春非春的感觉。但西海苑晚来的春天却依然值得人们期待。

当千年九成宫乾元门开启朱红色宫门迎接春天里的第一批宾客，满园新绿欣欣萌动，历史与现实交错的瞬间，光影流年里过渡的是冬尽春来，时光清浅。冰封了一个冬季的西海湖面被春风亲吻，大片冰凌晶莹剔透的躯体慢慢融入湖水，春姑娘正悄悄地赶来，给人们报信春来了。凤凰山上第一朵山桃花面着粉妆迎风吐蕊，昭示勃勃生机，春的气息迎面而来。西海湖畔的垂柳透出新芽，点点墨绿随春风荡漾，崖边的迎春花星星泛黄，似乎要争相报告春的讯息。西海湖面闲适自如的鸭子竞相下水，总是在第一时间试探一湖碧波解冻后的暖意。人们纷纷脱下厚重的棉袄，换上轻便鞋履，沿着西海湖运动步道漫步在清晨或午后，呼吸着初春清新新鲜的空气，享受着山城

独有的清闲与安逸。

冷暖交织，一场春雪如期降临，原本并不属于这个季节该有的东西，却选择了在春天作为礼物给予馈赠，让人尤为怜爱。瑞雪纷飞，一夜飘扬，为九成宫增添了一份素净的底色，满园铺开的白缎，覆盖着万物生灵，孕育着春天里新的希望。

宫苑内红墙、灰瓦、绿树、红花、白雪五种极为罕见的色泽相互辉映，碑亭景区厚重而肃穆、静谧而幽雅。踏着白雪，拾级而上，环顾四处，时光在这一刻是停顿的，身处其中，万物寂静，心格外沉寂。仰望着眼前巍峨耸立的殿宇，遥想一千多年前隋唐两代王朝之盛世繁华和雄浑气象，倍感威严和震撼。也许一千多年前的春夜也是因为一场雪而让离宫如梦如幻……

随之而来的一场春雨的洗礼，更是给九成宫的春天增添了几缕情丝。温度虽比春雪到来的日子渐增，但依然还是夹杂着寒意。总归是春雨贵如油，点点滴滴、飘飘洒洒、润物无声，滋养着这片神奇厚重的大地。不经意的瞬间，墙角的小草浑身湿漉漉的，颜色又绿了许多。垂柳的绿芽也探着头颅，争着长大。

置身麟游的春天，总归是要与

青山和绿水来一场际遇的。

凤凰山、碧城山、青莲山、天台山、石白山、童山从东西南北依次耸立，山势皆不相同，却各有特色，奇、秀、峻、险竞相争锋，六座山峰如六瓣莲花，环绕着千年九成宫静卧其中，夜幕下的九成宫宛若璀璨花蕊，光彩夺目。这个季节最有趣的事便是登山赏花。六座山峰不论登临其中的哪一座都让人神清气爽，满山的野桃花泛着淡淡的粉，散发着幽幽的香、恋着轻轻的风，召唤着八方来客赏景踏青。人们沿着新修的步道，总能到达每一座山峰的顶端，置身其中，呼吸着鲜活且清香的空气，浑身只有一个舒坦，似乎早已忘记了登临山路的艰辛与疲倦，与大自然来个满怀拥抱才能寻觅到真正的乐趣。水是麟游这座城市的灵魂，杜水河、永安河、北马坊河三河汇聚，穿城而过，一路向东，奔腾不息，流动了千年，孕育着生命，也延续着历史。千年九成宫依山而建、因水而兴，唐太宗龙杖引醴泉的故事碑文记载，流传至今。唐井作为宫廷御用水源也遗存至今。

在麟游的春天，不论哪一条河流，水流总是那么的宁静舒缓、恣意自然，没有冬日的冰冷清冽，也没有夏季的汹涌奔放，所到之处，流淌的皆是渐渐回归的温暖。

千年九成宫与麟游结缘皆因这里的青山与绿水，古人用几十年的时间建造了依山傍水的离宫苑囿，彰显着隋唐两代的盛世繁荣。而如今，青山绿水也成了麟游的新名片，建设一座产业新城、山水绿城是麟游人不懈的追求和梦想。如今的麟游县已一改过去养在深闺人未识的现状，正掀开神秘面纱，徐徐步入人们的眼帘，以她深厚的历史文化底蕴、丰富的矿产资源、秀美的自然景观、独有的历史遗迹吸引着八方来客，正可谓春意盎然，人心向往。