



扫描二维码下载“掌上宝鸡”，
查看更多精彩内容！

新丝路的文学重镇 大关中的人文担当



遥望一树繁花

◎孟民

四月，春风微微，草色朦胧。在古周原广袤的乡野里，有一棵粗壮的大树静静地矗立着，从千年的风雨中走来，从岁月轮回的光阴中走来。在又一个春日，把自己满身的光华和芬芳默默地献给这片沃土。满身洁白，繁密的花儿，在空气中飘荡着沁人心脾的花香，令嗡嗡嗡嗡的蜂儿喧闹其间，四州八县的人，像赶赴一场约定的盛会，带着虔诚、祈祷、祝福，静悄悄地会聚在大树下，接受穿越千年的精神洗礼。

站在树下，一股清淡的花香包围了我，置换着腹腔内城市钢筋水泥、高楼大厦、火锅烧烤、汽车油烟的残留。我一时被这淡淡的芬芳陶醉了。

讲解员甜美的声音，把我的思绪带向了遥远的地方，拉向三千年前的西周。我的周围似乎变成了无边的荒野，肥美的土地，一望无垠。一位王室贵人携随从在田间小道上前行，田野里劳作的农人三三两两偶尔起身张望。这队人马停在一棵大树荫下歇息。有人来报，民间几户人家为耕界吵骂。这位贵人依树而坐，细听缘由，慢慢分解，约莫一个时辰，满脸怒气的农人只是一个劲地点头称是，下跪作揖，口口声声责怪自己的不妥，并与冤家握手言和。快近午时，贵人一行以干粮充饥，瓷罐带的泉水解渴，又沿着乡间小道向另一处茅庐方向施施而行。

“这棵树是召公勤政爱民的象征，是‘甘棠遗爱’的蝶变。人们敬仰召公，首先瞻仰的是这棵历经千年的甘棠树。”讲解员清脆响亮的声音，又把我的思绪从遥远的西周场景中拉了回来。

在“甘棠遗爱”展馆，一件件遗

物、一个个贵族与百姓亲密接触的感人故事、一帧帧惟妙惟肖的图景，又把我带入古国神游。

西周成王时代，有两个闻名遐迩的大贤人，一个是周公，另一个是召公，他俩都是周成王的叔父。他们以河南陕县为界，把周朝直轄的地区一分为二，周公驻洛邑（今为河南洛阳），管理东半部及东部诸侯；召公驻镐京（在今陕西西安西南），管理西半部及西部诸侯，到乡下巡查成了他的主修课。那时道路崎岖，雨后泥泞遍地，只好以步丈量着周原之地，用心感知着百姓的脉搏。在田间地头处理民间事务，听闻百姓心声，也奖励农桑，山山岭岭留下了他的足迹，村村寨寨常现他的身影。那时黄河经常泛滥，气候干旱成灾。召公就在甘棠树下和国人一起商量救灾的办法。动员青壮年自救，带人攀山越岭，寻找水源，常常早出晚归。一天傍晚，他来到崤山一带，太阳落山，为了不打扰百姓，就在甘棠树下搭一草棚住下。地方官吏要让百姓腾出房子让他歇息，召公马上制止，曰：“不劳（我）一身，而劳百姓，不是仁政。”这样，召公就在山野的棠树下休息，摘吃棠梨果子解渴充饥，并告诫地方官吏，这甘棠树真好，浓荫郁郁葱葱，果实甜酸可口，百姓劳作累了，可以歇息解渴，要让百姓好好保护它，不要乱砍滥伐，别把它当柴薪烧了。

有一次召公巡视南方，大约在汉水上游的一个村庄，访问当地百姓的生活，并为他们解决了一些生产、生活中的难题。百姓大为感动，而召公勤政为民的佳话也祖孙相传、念念不忘，最后他们把召公曾歇息过的一株甘棠树视为敬物，祖

孙加以保护。民间的文人便将这等感人之事编成歌谣，后来朝廷派采诗官到乡下征集歌谣辞赋便被收录《诗经》就有了《甘棠》一诗。

“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。蔽芾甘棠，勿剪勿败，召伯所憩。蔽芾甘棠，勿剪勿折，召伯所说。”大意是说：茂盛又浓密的杜梨树，不可砍也不可伐，召公在树下歇过脚。茂盛又浓密的杜梨树，不许剪也不许折，召公在树下打过盹。茂盛又浓密的杜梨树，不能扳也不能弯，召公在树下露宿过。这质朴的诗歌，述说着人们对这棵满身沧桑的甘棠古树的珍爱。

昔日的甘棠古树历经千秋风雨，曾被大风刮倒，当地人围墙保护，忽一日，枯干断裂。令人难以想象的是，在众多方面的呵护下，枯木逢春，萌发新枝。人们爱甘棠树、护甘棠树。这棵有着灵气的树，从千年炊烟和烽火中踉踉跄跄地走来，独树一帜。眼前的甘棠树，浓荫蔽日，参天擎茂。

每当四月间，春风和煦的日子，洁白的花朵飘然而出，宛若一片洁白的海洋，一簇簇、一层层，似云锦般漫铺地，在阳光的映照下，如花似玉，洁白无瑕，空气中也洋溢着一种清新雅致的盎然生机。清风徐来，裹挟着花草的低吟浅唱。“这梨花……在和暖的春光下，如雪如玉，洁白万顷，溢光流彩，璀璨晶莹。”王谦元在《忽如一夜春风来》中把这梨花描写得传神如画。李白在《宫中行乐词》中也淋漓尽致地道出梨花美轮美奂的景致，“柳色黄金嫩，梨花白雪香。”南朝梁范云也对梨花赞美不绝，“昔去雪如花，今来花似雪。”

遥望这棵满树的繁花，召公树

下听讼、判断案件、为民解忧，犹如一缕春风拂过心头。

遥想召公的故事，不得不令人肃然起敬。召公为周文王的庶子，在众多史记中，鲜见有关他的只言片语，更罕见其功绩的笔墨。而当今人们看到的史料，大多为后世文人从民间采集或从一些民谣中编撰的。

司马迁《史记》载：“召公巡行乡邑，有棠树，决狱政事其下，自侯伯至庶人各得其所，无失职者。召公卒，而民人思召公之政，怀棠树不敢伐，歌咏之，作《甘棠》之诗。”司马迁认为召公有秉公之心，处理百姓的争执时能够不偏不倚，让所有人心悦诚服，各得其所。《韩诗外传》载：“（召公）于是出而就蒸庶于阡陌陇亩之间而听断焉。邵伯暴处远野，庐于树下，百姓大说，耕桑者倍力以劝。于是岁大稔，民给家足。”即召公之所以选择在甘棠树下断狱，是因为春耕时节百姓忙于耕作，在农田旁边的甘棠树下断狱能够方便百姓，不至于让他们在城里和农田间来回奔波。汉代《盐铁论》载：“古者，春省耕以补不足，秋省敛以助不给。民勤于财则贡赋省，民勤于力则功筑为。为民爱力，不夺须臾。故召伯听断于甘棠之下，为妨农业之务也。”

能让人代代铭记，不为岁月的涤荡而忘却者，必是人心中最敬仰的神圣者。

抬起头，细观一树繁花，再遥望巍峨挺拔的秦岭，遥望连绵不绝的千山余脉，望向古周原蓝天丽日下座座新民居，我心乐然。我的目光没有走远，我看见的是甘棠树一树繁花的累累果实，像星星一样挂在枝叶间隙，播撒在肥沃的周原上。

走马关山

■祁念曾

在这最美丽人间四月天，
我骑上雄健的赤兔马，
走上一望无际的关山！
白云席卷着蓝天，
鲜花铺满了草原。
绿色的原野像翻腾的海浪，
飞扬的旗帜像燃烧的火焰，
是伏羲在这里披荆斩棘，
是女娲在这里炼石补天，
炎黄神军在这里横扫妖魔，
黄河浪涛在这里席卷苍山。
嘹亮的牧歌唱响千古史册，
悠扬的羌笛吹奏生活的甘甜。
我有一支高举的马鞭，
奔腾着历史的万水千山。
啊！关山，跨过多少长岭雄关，
展开多少壮美的画卷！
新时代又飞越道道天险，
新征程又放飞宇宙飞船。
十四亿英雄儿女，
都是顶天立地的好汉！
青苗绽绿金禾吐艳，
绿水青山就是金山银山！
啊！关山！看不尽啊走不完，
从脚下一直漫步天边。
我的赤兔马一日千里，
我的五彩云把大地点染。
走马关山，走马关山，
到处都是花果山！
春光无限，春光无限，
欢迎五洲朋友把关山游遍！
啊！大美关山，幸福关山，
啊！青春关山，神奇关山！
关山在我心中，关山在我身边！
关山和我心心相印，
关山与我骨肉相连！

春天三章

■李志忠

桃花
风抽走梅的骨头，雨洗掉梅的香
当梅走失的时候
春天沿着雨水的路，爬上枝头

桃花从诗经中走来，从唐诗中走来
它代表着所有的妩媚
是最美的新娘

它有灿烂的笑脸，热烈的情怀
当你掀开盖头
你会看到爱情的润泽
听到春天里一生的承诺

樱花
春天是一面铜镜
樱花为城市涂上明艳的口红
姹紫嫣红的你，风情万种的你
骨子里透着一种悲凉的美

坐在长椅上
看着樱花如瀑，看着紫烟消散
一种东西突然碎掉
一种哀伤油然而生

就像博纳尔笔下的裸女
那道逆光温柔宁静
风的泪在飞
比雨更悲哀的是雨后的城
我攥住一把打开生命的钥匙
一把湿漉漉的花瓣

牡丹
跟从蜜蜂的指引
我找到春天里最后一抹明艳
一双温柔的手、热烈的手、大红大紫的手
像一场流光溢彩的舞会

牡丹手扶着胭脂 娇喘微微
孱弱地哈气如兰 在芬芳里
我似乎触到月光般的肌肤
洞箫里吹唱的《霓裳羽衣曲》

在花朵中央
在大唐的十二时辰里
我愿在十二朵牡丹上
抱月而眠
甚至做一个
紫蕊蓝花的梦
蕊中坐着可爱的王后

根

◎闫红卫

下午读到周邦彦《苏幕遮》里几句：“故乡遥，何日去。家住吴门，久作长安旅。”想起归乡祭祖的清明才过，小麦抽穗的谷雨又到，而每一个传统节日，往往会触动我的思乡之情。这种不了情常常萦绕在心尖，如同一坛开盖的陈年老酒，愈加芳香浓烈。非我如此，大多远离家乡迁居异地的“新新居民”，大都患上了这种隐忧而甜美的思乡病。

一个人的生身父母和出生地是早就安排好的，任谁也改变不了。但他可以像迁徙的候鸟一样决定自己行动的方向和思想的维度，比如愿意落脚在一座自己喜欢的城市闯荡谋生、安家落户、生儿育女，直至生命终了。

但我总以为，在繁华都市，一些像我一样的游子的心是极不诚实的，我们总是在敷衍甚至出卖着自己的情感和灵魂，虽然外在肉体有了在城市中呕心沥血打拼来的房子作为归宿，而情感却如无根之蓬始终无法得到踏踏实实的安放。城市生活无疑是热闹丰富、便捷舒适，极具诱惑力的。而家乡呢？几近人去楼空后，稀稀拉拉的几缕炊烟和门可罗雀的车辆行人，更容易引起人们的怅惘伤感之情。况且人的年龄和忆旧心理总是成

正比的，人的身不由己亦是如此。年事渐长，生活的诸多苦恼如雨后春笋般蜂拥而至，那些由来已久思乡的念想说倒还可以，但要真正放手去做谈何容易。“未老莫还乡，还乡须断肠”。这一缕缕乡愁啊，就那么硬生生地横在每个人的情感世界和现实之间，任你怎样挣扎也难以突破、难以跨越。于是，只有在无人时自个叹息一声：还是算了吧！末了，一边心安理得、甜蜜而忧伤地思念着故乡，一边找一些冠冕堂皇的理由宅在蜗居里，借以驱除因怕归乡所带来的诸多苦恼。

然而，根始终扎在自个儿的心窝里，她无时无刻不在提醒着你——我的童年乃至少年时的璀璨年华都是由故乡孕育而成，是在她温暖柔蜜的怀抱里幸福度过的。这种浸入灵魂深处的情愫时时牵惹起你浓浓的思乡之苦，唯有在闲暇无人时悄悄吟唱几遍“阳光三叠”才觉得差可慰藉日渐贫弱的灵魂。可“此恨绵绵无绝期”，他乡堪能慰相思？解决问题的答案或许只有一个：那就是放下一切负累和纠结，“或命中车，或棹孤舟”，间或归到故乡去，过一过陶潜“采菊东篱”式的隐逸生活，品一品梭罗在瓦尔登湖畔那样的文人情调，才会真正得到像疲惫的旅人回家上床、



饥饿的乞儿歌享饕餮大餐的美好感觉。灯红酒绿的大都市只适宜于让人忘却，长久漂泊的生活只会让人迷失自我。“聒碎乡心梦不成”，唯有归去才能解忧，才能疗愈思乡的伤口。

华灯初上，听着窗外不绝于耳的车流声，看着妻儿酣睡的面庞，我辗转反侧，陷入长久的孤独寂寞之中，这种只属于个人的心绪是任何人也难以感受得到、体会得了的。从古到今，漂泊羁旅之苦不是人人都有，但思乡却是所有居留异地之人必备的情感标签，犹如中秋之夜照在床前的月光，捣不散，拂还来，永远明晃晃地映在心灵的深处亘古

不灭。故乡是属于我们及上一辈人的情感印记，土生土长在异乡城市里的下一代与故乡没有多少感情瓜葛，他们最多偶尔陪你到故乡走走看看，散心观景而已。我们的世界他们不会真懂，因为他们的生命轨迹跟那方水土没有多少交集，故乡的根已经很难扎进他们的心里。那么，联系我们与故乡的情感纽带将在我们百年之后迅速断裂，直至消失殆尽，这将是我们的不得不面对的一个令人悲哀的现实。

夜已经很深了，可我却思绪万千毫无睡意，此刻心中全是那丝挥之不去的淡淡乡愁：魂牵梦萦的故乡啊！

