

文心雕龙

向生命可能达到的高度宽度深度掘进

◎陈彦

中国式现代化,是我们党充分考量世界演进的具体问题,全面评估世界各国推进现代化进程中的经验教训,通盘考虑当下中国国情的复杂性与特殊性,并在世界百年未有之大变局的宏观视野中,整体性处理中国经验的一次纲领性定义与宣示。这么大的国家,这么多的人口,这么长的历史,这么广博的资源,以及文明脉络、中华优秀传统文化的精神品质,包括世情、国情,都需要有一条适合自己行走的路径。我们可以学习,可以模仿,但绝不可以全然长成别人的模样。中华民族永远都应该有自己独特的生命演进标识。中国特色社会主义道路的成功实践,为实现中国式现代化铺平了道路,也为促进人类命运共同体的构建提供了宝贵的中国智慧和经验。

对文学工作者而言,身处其中,书写中国式现代化历史进程的文艺篇章,责无旁贷。人民迫切需要代表本民族精神高度的优秀作品,事实反复

证明,优秀的文学作品也都是“人民阅卷”阅读出来的。作为文学事业的从业者,我们深深敬畏着历史与读者的深邃目光,他们需要文学提供生存的史诗、故事,以及与他们微观命运紧密相连的价值思考、精神开采,从而达到一种生命的共情。人民是与时俱进的人民,他们的文化修养与审美眼光,正在挑战着作家的思想深度与对生活的认知水平。作家就更需要以谦卑的心态,认真向生活学习,向人民学习,向生命可能达到的高度、宽度、深度掘进,从而努力交出有时代意义的优秀创作答卷。

文学创作,要书写中国式现代化所创造的全新的人类文明形态,离不开在促进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的基础上,融通域外文化,打开深具中华美学精神,体现中国思维和中国智慧的艺术形式的全新创造。而体现中国风格、彰显中国气派,能够向世界讲述中国故事的文艺创造,离不开恢宏的历史

观念、浓重的现实关切,以及面向未来的前瞻性和融通古今中西的开阔的艺术经验和精神创造力。中国式现代化,是更加开放的面向世界的现代化,这就向创作者提出了更高的目标任务。我们要坚定文化自信,守护好中华民族的生命精神印记,既满足人民日益增长的文化需求,努力提振中国人的士气,也要持续推动中华文化特别是书写中国式现代化进程的优秀作品去海外传播,在世界舞台上完成平等交流、互鉴、对话,从而展现超越文明隔阂的创新性文明成果,以实现中华民族伟大复兴的中国梦。作为文学工作者,书写中国式现代化历史进程中的文艺篇章,使命光荣,任重道远,始于足下。

(作者系全国政协常委,中国作协党组成员、副主席、书记处书记)

文艺漫评



春日好读书

◎张美娥

一直觉得,春天是最适宜读书的。此时,风柔柔的,空气里都是花香,阳光透窗洒入,落在书上的都是浪漫,跳进眼帘的都是诗意。

我总觉得,夏天太过酷热,读书往往被困倦侵扰;秋天太过萧瑟,读书常常败于伤感落寞;冬天太过凄寒,读书屡屡畏难退缩。春天不冷不热,正是读书的好时候。阳光温煦,杨柳风柔,沉浸于书香真是享受。品美词佳句,赏妙语雅言,如在花海徜徉,似被芬芳追随,其乐无穷,胜过出门郊游。

春日晨起,鸟啼婉转,旭日冉冉,窗前捧读诗书,文字里浸着花香,书页间春意缭绕。闭上眼,陶醉在墨香与花草的缠绵里,沉浸在雅致的喜悦里,幸福而温暖。

夜幕降临,春寒料峭中,实在不愿外出散步,最惬意的事情就是灯下读书了。一卷在手,倦意顿消。目光在文字里逡巡,身心在投入中放松,春天的夜晚也越发美好,连梦都是书香氤氲,清雅怡人。

其实,一年四季都是读书的好时光,只是春天读书,似乎有更深的意蕴,有着其他三季不能比的深情与浪漫。

一年之计在于春,莫让时光付流水。闲暇时间,用读书开启一年的好时光,是对自己最好的安排。通过阅读增长见识,提升能力,用蓬勃的开始,酝酿此后岁月的丰盈与充实。

“草树知春不久归,百般红紫斗芳菲。”韩愈的这两句诗,写出了百花争艳的蓬勃景象,生机勃勃的春天,让人欣喜,催人奋进。有梦想就付诸行动,读想读的书,在文字里伴春同行,在思维的扩展中体验生命的沸腾。

春日好读书,读书能够安抚被春光揉乱的心。风的撩拨,花的召唤,大自然的诱惑面前,感觉总是坐不住,做事也总是拖延,情绪更是多风又多雨,心浮气躁的感觉将人包围,莫名其妙地想发火,不可思议地乱感慨。那么,就请读书吧!

阅读可以静心,文字可以安神。沏一杯茶,于窗明几净的地方,沐浴着阳光,沉浸在美文的世界,陶醉于诗词的境界,心越来越静,大脑越来越澄明。

“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。”朱熹在书中找到了最美的风景。读书,为生命送来珍贵的源头活水,让心灵在宁静中走向远方。

素日忙碌,无暇欣赏春光灿烂的话,就从书中欣赏旷野的美好,感受春的气息吧。书里书外的春天,会因为文字,在心里重合,在眼里妩媚,渐渐渲染出五彩斑斓的画卷,于是春意更浓,春光更盛,心也会越发敞亮充实。

在繁花闹春中读书,体验世态人情,品味人生况味,自有一番独特在心头。在春风细雨中读书,感受朦胧意境,品鉴涓涓情愫,亦是一种丰富在留驻。

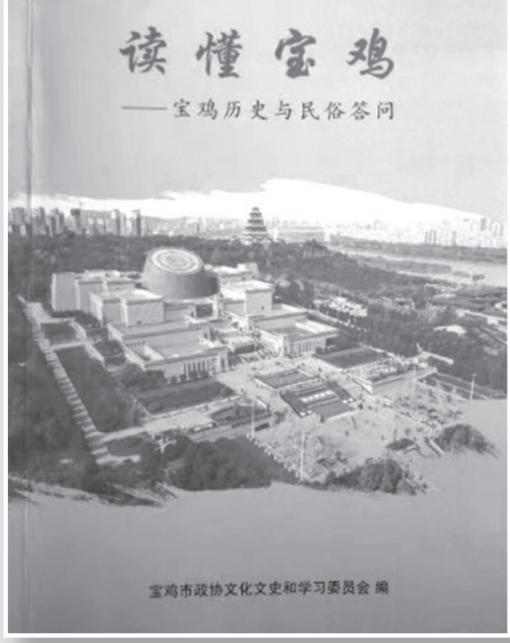
读到温馨处,放眼周围,字里字外一片春意盎然,眼里心里尽是馥郁花香。文至情深时,看花多情,观叶缠绵,大自然的一切都融入了款款深情,阅读与景致融汇成最美的时光。

《管子》载:“读书可以启智,读书可以明理,读书可以医愚。”趁春光正好,认真读书吧,做勤勉的人,做幸福的阅读者,用读书丰富生命,在墨香中成就更好的人生。

亦雅亦俗说宝鸡

——写在《读懂宝鸡》出版之际

◎杨青峰



高我们的文化自觉,推动文化传承创新,谱写新时期历史文化的新篇章。

二是简明扼要,轻松自如。大道至简。清人郑板桥曾经讲过,绘画要做到“删繁就简三秋树,领异标新二月花”,写文章何尝不是这样!面对广大读者,能够把深奥、专业的知识说得明白如话,好理解、好记忆,这是能耐。如前所述,宝鸡这座历史文化高峰中的“宝”独一无二,厚重无比,文化价值不可估量。如何才能不花多少工夫,不费多大气力,就能了解宝鸡读懂宝鸡,这本书做出的努力令人欣慰。其文风朴实,明白如话,行云流水,简洁明了,给人留下深刻印象。书中对一些专业性较强或者比较深奥的知识,尽量化繁为简、化难为易,精心提炼,高度聚焦,深入浅出加以解读。《读懂宝鸡》的二位作者有着深厚的历史文化底蕴,有着语言表达的自信,深知做减法比做加法更重要更难得,正因为如此,与读者心心相印,高度契合,就必然会受到欢迎了。进一步说,作者只有自己吃透了所讨论的问题,同时在思维、知识、语言、方法上都都绰绰有余时,才能驾轻就熟,深入浅出,谈笑风生,晓畅自如,如拉家常,如沐春风。

三是提纲挈领,重点突出。面对源远流长、底蕴厚重的宝鸡历史文化,这本书没有平铺直叙,流水作业,一般化罗列。虽然是从炎黄始,纵向介绍宝鸡7000多年来的历史文化,却重点突出了宝鸡是炎帝故里、周秦文化发祥地、青铜器之乡、民间工艺美术之乡、民俗文化源头等独树一帜的历史文化元素。围绕这些重点精心组织故事,一个题目一个中心,烘云托月,一目了然。这样的定位和解读颇有震撼力,令人眼前一亮,耳目一新,茅塞顿开,易记易

传。尤其是书中前后两部分内容,相互照应,融历史与民俗为一体,民俗中有历史,历史中有民俗,亦雅亦俗,雅俗共赏,大大增强了趣味性、可读性。

四是客观公正,实事求是。对一些正在研究尚未定论的问题,既客观性介绍,又有自己新的认识。这里,要重点说一下石鼓和石鼓文。石鼓是“中华第一古物”,堪称“镇国之宝”,它的传奇色彩在历史上影响很大。自唐始至今研究者代不乏人,研究成果汗牛充栋,出版了不少研究成果,许多权威人士和历史文化名人都有过权威解读。随着我市地标建筑——石鼓阁的建成,我市专家学者这几年倾心研究出版了不少专著,对于宣传石鼓宣传宝鸡起到很大作用。

五是内容出新,与时俱进。宝鸡这块历史文化沃土,地下撒满着历史文化的种子,地上文化硕果摇枝,不时有新的收获新的发现。如对被评为2016年全国十大考古成果之一的凤翔血池遗址,在书中首次做了介绍,肯定了血池遗址的意义,在于充分证明这里确实是秦汉时期国家祭祀中心,与古籍记载高度吻合,说明宝鸡地区是祭祀文化的滥觞之地。如对在第三次文物普查中在桥镇发现的瓦,介绍了其价值在于把我国最早用瓦的时间由3000多年前提前到了4000多年前,说明宝鸡是砖瓦产生的发源地,可谓是“华夏第一瓦”。另外,这本书还把红军长征经过宝鸡、陇海铁路到宝鸡、抗战时期的“大同学园”和“工合”组织、“西府出击”等近现代史一些重要资料增加进去,弥补了一些原来缺乏的史料和研究成果,使之更加完善,更加富有新意创意。



书香落在笔端

◎袁凌华

帆布背包里我每天都会装一本书,只为在茶余饭后或寂寞旅途中享受阅读的乐趣。用细碎的时间读一本书,日久天长,读书成了我生活中的一部分。我学会了珍惜时光,也养成了随手写笔记的习惯。

我不知自己的笔记本该叫杂货铺还是百宝箱,什么都有,却没有归类,唯一还能有点头绪的是每次写笔记时,我一定留下日期。经常同一个笔记本当中,可能有关于工作方面的专业知识,也有摄影的小技巧、几句汉语或者英语的歌词、生活常识和家务窍门,或来自网络的哲学思辨等,偶尔我也写下因为一些日常琐事而高兴或者沮丧的随笔。有时,我还会在书本上勾画、写字等,算得上是最简短的读书心得吧。

这些笔记除过内容上的杂乱,还有字体以及笔迹颜色上的差异,来源各不相同,只为当时方便快捷。大多为读书摘录和感想,还有看过电视纪录片之后及时记上的知识,也可能是手机短视频截图中的文字所得。这些笔记大有用处,可以帮我在闲暇时放松心情,比如发朋友圈时,找到几句与我的摄影图片相契合的诗词或者鸡汤文字。此外,用文字记录过的东西,大多记忆比较深刻,巧

妙地用在工作或者生活中,自然是锦上添花,积累在笔下和脑海中的东西更能信手拈来。

一路捡拾,书香落在笔端,不仅化作日渐丰厚的笔记,给我知识的力量和内心的丰盈,也唤醒了埋藏多年的写作热情。那些寂静的夜晚,随着一个个浸润过生活之酸甜苦辣的文字在键盘上清脆地落下,我一次次与自己和解,与世界对话,与时代同行。三四年间二十多万字的随笔文章见证了我由浮躁到从容的心路历程,陆续见诸报端的小文章也给了我坚持读书的信心和毅力。书香为媒,我也邂逅了更多真诚而坦荡的友谊,参与了多个收获颇丰的读书活动,给平凡的生活带来希望的光亮,给每个不紧不慢的日子带来充实与感动。

书香永相随,愿君多采撷。安安静静地读读书,零零碎碎地写写字,心灵触碰过的地方都是我们走过的路,也将融入我们的身体与灵魂里,给我们自信和勇敢,身处逆境时,亦有“行到水穷处,坐看云起时”的从容与坚韧。愿我们能在不断阅读写作的积累中自我赋能、自我成长,真正成长为精神独立的人。我相信,积跬步以至千里,积小流以成江海。