



扫描二维码下载“掌上宝鸡”，
查看更多精彩内容！

新丝路的文学重镇 大关中的人文担当

家在贺兰山下 (散文诗组章)

◎王跃英

打磨石头的地方

真有趣,我生活在紧紧依偎着贺兰山的这个城市的城区,最初的名字叫“大砲口”。大砲口,含义就是“打磨石头的地方”。

打磨石头?多么富有哲学意义的命名!

难怪,这座城市的角角落落,确实站立着不少像模像样的石头,它们都经过精心打磨,以艺术的身份亮相在城市的街巷。这些石头似乎比安顿它们的人还更有生命力,年年岁岁,不惧风摧雨淋,不惧烈日暴晒。城市在长高,石头们也愈显威严。

城市旁的贺兰山,千百年来巍然耸立于天地之间,怎么看怎么硬气。生存在城市角落的各种石头,一点也不失范儿。

或许,是因为一直与这些身份不凡的石头为伴,也渐渐打磨掉了我在人世间仅剩下的那些惶恐不安。

暗夜

太阳还没有西沉的意思,性急

的月亮就明晃晃地挂在天之一角。

早出晚归的人们,不用东张西望,带回的都是因循守旧的日子。

家家户户都亮起了灯。

傍晚时分,是烟火气的道场。

我相信,烟火气越重的家室,道行越深。

我能感觉到,饭菜飘香的地方,最是诱人。

烟火气氤氲之处,厨灶温暖。客厅温暖。卧室温暖。

暗夜蹑手蹑脚钻进去的地方,温暖。

我相信

四月以后,大地深处的温暖忍不住了,它们通过柳梢,通过探出地表的草色,催促人们的脸色也温暖起来。

是的,明显感觉到,一过四月,本来就活跃的生活节奏就会更快,日子不等人。站在路口,就不能犹豫;来到地头,就得插进犁尖。这个时候不需要再做什么艰难的判断。这个时候最好的抉择就是把已经酝酿了一个冬天的想法交

名家

MING JIA

付给春风,趁势发芽、开花、生长。春暖花开时,大地也在相信,再没有温度的思想也会松动开化。

我更一直相信,真正的春风,就是塞给所有前行者手中的路条。

河流要永久吟诵

大河到了宁夏平原,自南而北奔流,率性开疆拓土。

这种汪洋恣肆的姿态,无关那些百川东流的条陈,更无畏于它已进入干早半干旱的地界。大河所到之处,蔑视一切陈旧的“不适宜于人类居住”的天条。

看,面对大河的造访,这里的干旱半干旱,无一例外地打起了降旗。

正缘于此,在宁夏平原,稻谷飘香被唱进歌谣,鲤鱼满舱敢当主角。

大河涌流。苦寒的塞北,被摇曳成江南鱼米之乡的模样。

千百年来,在我们赖以生存的朔方,吟诵这条大河的韵脚,一直湿润饱满。

顺从这条河流的方向,我们的歌唱,永远不会迷失。

像我在等待你,唐镇

■柏相

像天空在等待流星雨
像铁轨在等待绿皮火车

像冰冷的玉笛
在等待一瓣温润的红唇

像龟裂的河床
在等待丰腴的一江春水

像刀在等待重出刀鞘
而酒,在等待重回酒杯

像札札的机杆
在等待纤纤擢素手

像随时准备起飞的落叶
在等待一场盛大的秋风

像蜡梅在等待雪花
像北极熊在等待极光

像我在等待你,唐镇
而你,在一直等待海枯石烂

像雷声在等待闪电
像干柴在等待烈焰

像骤雨在等待彩虹
像荷塘在等待蛙鸣

像荒原在等待万家灯火
而万家灯火,在等待晨曦

春天的茵香河

■陈朴

春天的茵香河,是属于花儿们的一朵朵迎风绽放的花儿
吸引来了鸡峰山下的蜜蜂
也吸引来了四面八方的游客

春天的茵香河,是属于河流的
在投入渭河的怀抱前
她先给人们送上一道漂亮的喷泉美景
然后又给小朋友们送去了一条条小鱼

春天的茵香河,山水如意
任步武书法艺术馆里
一个个伏案书写的书法爱好者
传承着古老的中华文明
延续着灿烂辉煌的石鼓文化

春天的茵香河,春风如意
新落成的渭滨家风馆里
前来参观的万千游客
驻足在一处处图片文字前
不经意间,良好的家风已经浸润到心田

春天的茵香河
是属于勤劳幸福的宝鸡人民的
他们在乡村振兴的大道上
走出了自己昂首阔步的矫健步伐
也走出了渭滨乃至全市
“四美”红旗村的模范之路

阳光下的花朵

■雷宁

月光比心事柔软
你的眼神里有游走的花朵
写在纸上的字,串起春天的某些情节
一些瘦硬的枝条
已被春风反复敲打。清脆的回声
总是响在纸上,鸟鸣荡漾在一个人的心里

时间破碎的部分,雨水打湿阴影
内心的火焰,燃烧每一朵花的青春
那些植物向另一个春天,热情地奔跑
你的生命里
盛开的和凋零的一样重要

阳光下的花朵
自由、慎重地张开翅膀
做好飞翔的准备
它们的骨头
有金属的质感
你在人世前行
比一朵花坚硬
也比一朵花柔软

新春诗会



王跃英:陕西蓝田人。中国作家协会会员、宁夏散文诗专业委员会主任,石嘴山市首届“文艺名家”,《塞上散文诗》杂志主编。著有散文诗集《走向故乡》《人在高原》《贺兰山之恋》等6部。

(肖像作者 陈亮)



默默分龙鱼水,悠悠乎望鲁台。
蕞尔千阳,重哉鼎鼐。偏僻邻凤巢,原始系龙脉。通西域之门户,守长安之后宅,锻非子之筋骨,育先贤之风采。三秦儒道,燕伋首开。一堆黄土,众口圣台。无数名流皆折腰;万千学子齐谒拜。鸟瞰九州,环游四海;作乐章华台,招贤黄金台,阳谋拜将台,阴谋铜雀台,焉能比尊师望鲁台?!

台不大而灵秀,景不奇而意深。孔子,公认人间文曲;燕伋,自成西府知音。涉水跋山,铁心赴鲁;

披星戴月,执意从孔。龙鱼水边壮农夫,洙泗河畔小学童。三番心悟,六艺身站。观鲁桓公庙,体会乘龙驾之颠簸;访李伯阳庐,感知骑青牛之氤氲。讷于言,敏于行;习于鲁,笈于秦。求学十七载,《论语》里不曾留影;修志两千年,《史记》中依然现身。叹乎!乐乎!

鲁天云淡,秦地雾浓。雌雄声咽,大纛色红。针子携财投晋,图谋内乱;袁公亮剑伐吴,彰显霸凌。西归燕伋公,设教渔阳城。杏坛作基地,传道乃征程。噫!东鲁

有克己复礼之思想;西秦缺知者利仁之环境。秦王眼底,儒术即邪教;燕子心头,宗师乃圣灵。六国,孔子讲学顺势而作;秦国,燕伋弘道逆流而行。十八年撮土垫足,十八年筑台望东。尊师尊至贤士;重道重为明星。先贤魅力巨大;榜样能量无穷。再传弟子,西门治邺;苗裔后人,燕达保宋。更见故乡志士,皆听燕子铎声;西汉郭司直,开辟清廉之先例;中唐段太尉,尽展忠烈之雄风。同入三贤庙;共话一乡情。历史是魔术师,世间乃万花筒。高调阿房宫,早已消失入土;无声望鲁台,依然挺立迎风。

罢黜百家,独尊儒术。战国化烟雾,木铎响清秋。望鲁台地位提升;千河水涛声依旧。无名氏建隍庙书院,借东风顺水放舸;罗曰璧创启文书院,修榑榑逆水行舟。历代学子,志比鸿鹄。文章报国,气冲牛斗。辛亥革命洪流,有千阳学子汇入;抗日战争阵地,有千水儿女坚守。舍生取义,结缨抛头!

望鲁台赋

◎朱维

新中国成立,老百姓欢腾。抗美援朝,土地改革,集中扫盲,上门招生。百业生朝气,八方起歌声。幸庆国门开启,喜迎改革春风。经济高速发展,千阳加快繁荣。嗟乎,惟望鲁台显残落,老百姓盼复生。千籍赤子,一笔捐款,表达哺育之意;县域同仁,众手树碑,回应尊师之情。县政府调研决策,望鲁台修复启程。镇长挂帅,老兵力挺。筚路蓝缕,忘食废寝。各界齐伸援手,目标终见彩虹。燕伋广场,“七十二贤”齐心站台;燕伋祠堂,国学大师恭敬书名。望鲁台,乃新生也。

跨越新世纪,进入新时代。脱贫致富,千山披新装;乡村振兴,千湖添重彩。燕伋大道,客伴铎声穿雾过;燕伋小学,风携燕语入园来。内地学子,登台学习燕伋精神;海外燕氏,登台感受祖宗气概。峰峦叠嶂,难阻隔千河清波入海;万水千山,挡不住各地游子登台。望鲁台,与日月同辉,与天地同在也。

浩浩兮千河水,巍巍乎望鲁台。

桃花赋

◎容琳

仲春时节,和风艳阳;渭河两岸,琼花芬芳。秦川东西,桃红似云百里;陈仓南北,淡香如饴四方。公园花坛,姹紫嫣红连片;游园庭院,花团锦簇绵长。朵朵花瓣含笑,引来游客驻足;片片桃林溢彩,惹得蜜蜂奔忙。

桃花吐艳神州,装扮原野四壤;绽彩华夏,美化乾坤八荒。发华促人孕育希望,落英启人珍爱时光。秉性温雅,敬蜡梅临雪怒放;品性谦恭,慕迎春傲寒金黄。花期虽短,然总是笑对苍穹;身价不高,却总能情意悠长。

桃之夭夭,仪态万方。妩媚诱人,引帅哥靚妹青睐;明丽夺人,招俊男俏女观赏。春风轻拂,微波荡漾;喜鹊踏枝,黄鹂欢唱。婆娑起舞,临池展姿体百媚;婀娜多姿,迎风抒豪情万丈。骚客兮,吟咏妙曼诗词;文

人兮,谱写旖旎华章;画家兮,挥毫泼墨绘美景;影友兮,独具匠心留春光。

桃花崇凡人本色,不卑不亢,未曾骄狂;尚先贤品性,可圆可方,无欲而刚。仲春展芳华,美颜感天地;初夏献仙桃,致富惠城乡。花红叶绿,彰显春光;桃硕味甘,丰收在望。昔日兮,瑶池蟠桃盛宴纯传说;今朝兮,长城内外仙桃装满箱。果农媚笑,齐赞改革开放出新政;官民同乐,同夸发展思想耀光芒。

诗经,杜甫,苏轼,吟咏桃花留住句;崔护,唐寅,雪芹,赞美桃花荡清香。古人题咏,好诗灿若星辰;今人赞美,佳作层出不穷。元稹赞“桃花浅深处,似匀深浅妆”。张祜吟“杨柳千寻色,桃花一苑芳”。刘宪咏“桃花欲落柳条长,沙头水上足风光”。贾至颂“草色青

青柳色黄,桃花历乱李花香”。陶潜借助笔墨抒情怀,寄托情趣赋向往。

桃树乃五行之精,树中仙木。明代著名医药学家李时珍在《本草纲目》记载良方:桃实、桃仁、桃毛、桃臬、桃花、桃叶,均能治疗疾病;

桃茎、桃胶、桃符、桃楸、桃树皮、桃树根,亦能疗病体强。

有诗赞曰:
初桃丽新采,照地吐其芳。
枝间留新燕,叶里发轻香。
飞花入露井,交干拂华堂。
若映窗前柳,悬疑红粉装。