

# 微短剧创作要有精品意识

晓燕

网络微短剧火了。青春、励志、爱情、职场等多种题材，形成了以轻松喜剧、奇幻穿越剧、热点话题剧为主的多种类型。这类剧目一集在两分钟到十分钟之间，制作成本低、内容轻量化、传播分众化，被有需求的人群精准接收，是继网络剧、网络电影、网络动画片后官方认可的第四种网络影视作品形态。人们对短剧的喜爱程度颇高，成为手机一族追剧的另一种形态。各大视频平台和众多制作公司纷纷开启了短剧赛道布局，以搭建IP开发的桥梁，鼓励原创故事，全面加速短剧的精品化、规模化。

用微短剧讲历史文化故事，要求“突出结构管理”。为引导网络微短剧规范有序发展，2022年12月，国家广播

电视总局发布了《关于进一步加强网络微短剧管理，实施创作提升计划有关工作的通知》，将“网络微短剧”纳入监管范围，并对其内容审核办法提出了明确规定。要求按照“丰富题材、优化结构、提高质量、压缩数量”的思路，统筹考虑各类网络视听节目在各平台和全平台所占比例和呈现形式，坚决防止问题作品上线，避免同类题材内容扎堆，以此提升微短剧的质量和微短剧节目的美誉度。

用微短剧讲历史文化故事，要坚持精品意识。经过近10年的发展，网络微短剧的创作已经涵盖生活的各个方面，各种历史文化类的微短剧，也被演绎得风生水起。虽然说这几年的微短剧质量已经逐渐从粗糙走向精良，但是

在内容题材上，依然要严防历史虚无主义的创作倾向，深入贯彻落实深化文娱领域综合治理的要求，把健康、严谨、有趣的历史文化故事，通过轻松、美好的形式，展现在手机用户面前，积极传播中华优秀传统文化、红色革命文化、当代先进文化等，不能粗制滥造，要摒弃短剧情节套路化、表演和制作粗糙化等现象，不断寻求突破，始终以精品意识为市场输入有活力、有新意的微短剧。如广州市团校出品的《青春志百年——跨越时空的青春对话》系列网络微短剧一共21集，通过讲述当代优秀青年传承初心使命的动人故事，号召新时代青年奋进新征程。让历

史人物“接地气”，更具“生命力”，更契合年轻人喜欢的风格，用“稳中带皮”的方式突出历史人物的“烟火气”。

用微短剧讲历史文化故事，一定要坚持“内容为王”。历史文化故事，受不同年龄阶段的人们喜爱，在观看的同时还能学习知识，提高认知水平，是微短剧创作的蓝海市场。在手机用户对各类微短剧需求量旺盛、从业人员创作热情高涨的情况下，一定要注重壮大历史文化正能量微短剧的供给，鼓励创作更多激励人们积极向上的人物和故事，同时也要注意放低视角，细致入微地体察不同人群的真实生活，用真情实感慰藉人心。

## 寻访西岐

俱新超

“周之兴也，鸞鷖鸣于岐山。”渭河、雍河、横水河及沿北山一带有新石器时代的遗址大约19处，那是勤勤恳恳的先民劳作的地方。起先，我曾惊叹于这个地方的盛世威严，却不知它在哪里，究竟是以怎样的风度面见世人。所幸西岐和我颇有缘分，踏着沉重而神秘的脚步，我耸耸肩，走进了这个属于一切人类的文化遗址，去寻访我心目中的巍巍岐山。

如今我寻访岐山的时候，是以温柔的姿态还是以残忍的姿态，我始终拿捏不准，因为所有的文明都是从地下挖掘而来，等光照土层之日，便为我们的历史增添了浓墨重彩的一笔。为此我们需要考古者“温柔般的残忍”才能让古代先贤的光透射出来，再添于历史的花名册。这样，我们才能寻得见根、附得住魂。周人的首领古公亶父有如猛兽般的毅力，亲率族人迁都至此，他们开始修筑城郭，围墙加院，作为都邑之用。之后的延续，成为一段沉重而不可回忆的故事，西戎的入侵和破坏，他们是宫城外的野兽和残暴者，将一切都化作断壁残垣。可我们似乎能嗅到一点倔强气息，古公亶父跋山涉水，举族迁徙，才找到这个好地方，教人或是休养生息。古公亶父、王季、文王三代文治精湛，国力日强，遂成为强大的诸侯国，让人不禁感慨万千。

这就是周原遗址的历史，同样，也是我们中华民族的历史。

一批精美的陶器虽有些破碎，可事实证明，作坊的建立那是最真实可信的。要说故事，物品背后的故事最为精妙。庄白窖藏、董家窖藏、齐家窖藏、甲骨卜辞、青铜马车、西周第一“豪车”的背后都会让人整夜辗转反

侧。我、物、周原遗址，此刻已经有了关系，陌生之余有些熟悉，哀伤之余有些惊喜。

这些精美的文物、最周原的文化遗址，无论何时、不论何地都将成为周文化的核心。

西岐是周文化的发祥地，周文王姬昌是西周的奠基者，他手里的西周刚刚兴起，我想战战兢兢是家常便饭，即便如此，也依然掩盖不住他从心底发出的冲天豪气。周武王卓越的军事和政治才能，让他毫无疑问成了一代明君。

寻访西岐的文化遗址，了解西岐的历史人物，这些都只是西岐文化的一角。寻访西岐的最后一站，我要饱尝西岐的美食，让西岐的故事流经我的五脏六腑，再渗透骨髓，成为文化的基因，陪伴我的一生。武王灭商后，姜子牙拜相封神，这是电视剧《封神榜》当中的故事。出于对醋的偏爱，姜子牙将醋坛神这个神位留给了自己，于是岐山醋名声大增。乡村四处醋味飘香，入口绵软，搭配一些酸汤面最是地道。还有岐山擀面皮，薄、筋、光，让人欲罢不能。返回时，我激动又遗憾，因为西岐的故事我只探寻了万分、千分之一，连美食都不能一一品尝，肚子有限，我的世界也总是有限的。

走在回家的小道上，我特意寻了一片无人的小麦地。在这里，我要呐喊，要让西岐讲故事给我听，以后我站在秦岭，翻越秦岭，重回秦岭时再一一讲述给那些痴迷于历史文明的大人小孩，好让他们知道，这里不仅是武王伐纣、周公吐哺历史典故的来源地，还曾是一个人杰地灵的古圣地。

寻访西岐，敬仰西岐，也祝福西岐。

## 对网络烂梗说不

陈思源

近几年来，“老六”“海王”“giaoiao”等词语成了网络流行语，随便点开几个视频，评论区、弹幕里都能找到这些词，甚至许多中小学生的日常用语里也充斥着这些词语。宝鸡的很多家长说，现在都听不懂自家孩子在说什么，张口就是“你这个老六”等等，让他们深感郁闷。许多年轻人却表示，这些词是“梗”，大家把使用这些词叫作“玩梗”。一时之间，“玩梗”成了年轻人群体的一种特殊“暗号”，看不懂“梗”的人就被大家的玩乐排除在外。

这些现象，让笔者也不免

陷入思考：“梗”究竟有什么吸引力，让这么多人热衷于模仿？“玩梗”真的是一种值得倡导的新语言形态吗？

其实，“梗”本身并非互联网的特产，之前的“宫廷玉液酒，一百八一杯”，和“忽悠，接着忽悠”，这些被人们津津乐道的语句，也是一种热“梗”，每当遇到类似的场景时，大家会不约而同地想起这些有趣的调侃，并应用在自己的语言之中，表达自己的观点。我们不否认，一些兼具创造性和趣味性，还能概括某类现象的词句，让我们的语言变得愈发丰富和独

具特色，是一种文化的创新。而近年流行起的热“梗”，大多出自于短视频和“网红”的口中，因为吸引眼球而被大众记住。其中有很大一部分“梗”，本身既没有丰富的语言背景，也没有代表性的内涵，甚至包含着消极情绪的宣泄，以及低俗趣味。这些“梗”随着网络和短视频迅速传播，一些年轻人出于从众心理，许多缺乏分辨能力的孩子也跟着模仿，不分场合地乱“玩梗”，甚至在一些严肃场合“玩梗”，对网络风气造成了不良影响，影响了许多未成年人和青年人的正确认知，也

严重干扰到汉语本身的内涵。

如何引导网络热“梗”良性发展，让网络文化成为汉语健康发展的助推力量？这还需平台方的介入和管理。许多本身就出自于劣迹“网红”的“梗”，应当被各大网络平台封禁；而专门为青少年设置的平台模式，更应该对这些语言有所筛查，避免未成年人接触这些内涵低俗的词语；对于一些利用低俗“梗”博取流量和观众的“网红”群体，也应该加以惩戒和限制播放。不仅如此，作为网络的使用群体，网民们也应该自觉提高语言修养，脱离低级趣味，从先进的、经典的文化产品中汲取营养，增强鉴别能力，主动创新创造“梗”，挖掘汉语言的魅力，而非一味地盲目跟风，把低俗当流行，追捧简单的感官刺激。



## 陈仓荟萃

## 闲情逸致

休闲文化，古人云：“文武之道，一张一弛。”工作和娱乐，劳动和闲情从来是融合在一起的。劳动创造了财富，休闲使人们享用财富，劳动和休闲共同构成了人生。休闲是建立在劳动基础之上的，就是说有了“柴米油盐酱醋茶”，才能去投入“琴棋书画诗酒花”的闲情逸致中去。有闲暇时间，才能产生闲情的情感、情景、情致。休闲不应是荒废光阴、无所事事的懒散或有伤风雅的奢闲，而应是“忙里有闲”，寻找安乐、悠然、愉悦、洒脱的生活情趣。从古至今，无论是文人雅士还是市井平民，都在追寻着休闲的生活方式，久而久之成为习俗，成为一种生活情趣，即“休闲文化”。由于市民文化层次不同，而休闲方式的闲情品味各有不同。

听曲

西府较为有名的曲子班社很多，如千阳南寨的齐家班“灯盏头碗碗腔”、眉县城关下河寨道情班、眉县孙家源的“孙家源曲子班”、阳平姜马道情班、益门杨振南创办的“杨家风搅雪班”、岐山马江的曲子班、宝鸡县兴儒巷曲子班等。仅宝鸡县城（今宝鸡市金台、渭滨区）就有福临堡、东街、南街、上马营、谭家村等十多家曲子班社。这些曲子班不仅在民间庙会时，在城内大街上，搭棚设点斗台对唱通宵达旦，也活跃于红白喜事之间，平时逢暑夏纳凉或节庆庆演出。此外，陇海铁路通达宝鸡后，河滩勾栏瓦市的形成，便产生了外地曲

子的曲艺茶社，有河南坠子、洛阳曲子、京韵大鼓、山东柳琴、山东评书、快书、相声等曲艺种类。听众一边品茶，一边听唱，从中寻得艺术享受，品味人生乐趣。

看唱

看唱就是看戏听唱。戏或称“戏剧”“戏曲”，它是以故事为基础，以演员的表演为中心，由多种艺术成分有机结合而成的综合艺术。传统的戏剧形式源远流长，最早可追溯到秦汉的乐舞和百戏。经唐宋到元杂剧、明清传奇剧，形成完整的舞台艺术体系。戏文以韵文或散文为主，故事情节完整的戏本分“折”或“出”，音乐体系有“联曲体”和“板腔体”。西府主要剧种是秦腔，外地传入的剧种有豫剧、京剧、蒲剧等。演出场所戏楼遍布城乡，有“城隍庙对戏楼，对着哩”的俗语。或“春祈秋报”，或庙会、年节，或勾栏剧社或日常娱乐，或大戏或小戏，总要演戏。

由于戏曲具有大众消闲的品性，观赏和品味戏曲成为人们的一种休闲方式。在看戏和听戏间增加生活情趣，在“三五步行遍天下，六七人百万雄兵”中，领略世态炎凉。从唱腔中的曲牌、板式，道折中的散白、韵白，从做功中的身段、功架，从武打中的各种套路里面获得美的享受。一些老戏迷走进戏院，常常是微合双目，随戏中表演摇头晃脑，手击椅靠，如醉如痴，用心去“听”而非“看”。他们在听中品味，获得无穷乐趣。

（摘自《宝鸡民俗集萃》）

## 珍贵拓片里的皮影技艺传承

本报记者 罗琴

把拓片全部珍藏起来，只有在需要的时候才会小心取出。

刘军虎告诉记者，他家祖上几辈人都是制作皮影的，且个个都是“老戏骨”，尤其是父

制作，他不善表演，就一门心思研究制作技艺。

“每天早上6点，父亲就喊我起来，泡牛皮、磨刻刀、画造型……直累得腰酸腿疼。”



刘军虎正在制作皮影

亲，不仅会制作皮影，还精于表演，唱戏、拉二胡、扬琴演奏样样精通，是村上有名的“艺术家”。刘军虎初中毕业后，就开始正式跟随父亲学习皮影

刘军虎说，皮影所有道具全部要手工制作，主要选用上等的牛皮，经过泡、刮、铲等工序，制成半透明的皮子，放在拓片上画出人物或动物，用剪刀裁

## 寻找传家宝

透过一盏暖灯下的一幅白布，欣赏一位匠人摆弄着一张张皮影，伴随着鼓乐唱腔，一段精彩的表演正在进行……这就是过去十分受欢迎的民间娱乐活动皮影戏，宝鸡人俗称其“灯影戏”。

戏虽好看，皮影制作却不容易。3月7日，记者采访到市级非物质文化遗产刘氏西府皮影雕刻技艺项目代表性传承人刘军虎，听他讲述自家祖辈制作皮影与皮影拓片中的传承故事。

“这些拓片是父亲留给我们的，也是皮影制作不可或缺的蓝本。”今年53岁的刘军虎出生于凤翔雍王镇万丰村，自他记事起，父亲刘改成就在制作皮影。刘军虎边介绍，边轻轻取出数十张拓片，一一摆开。记者看到，拓片上的人物线条流畅、造型夸张、各具特色。有的尖嘴长鼻，有的怒目圆睁，有的龙头马面……“皮影戏表演一般以神话传说为主，所以人物造型就非常夸张，各种神仙鸟兽都经想象加工后创作成拓片。”刘军虎说，绘画拓片需要有一定的美术功底，家里留下的拓片都是父亲年轻时跟着爷爷学画的，现在父亲去世了，他