



3·8 笔舞春色书芳菲

心中的山桃花

◎杜敏

我说的山桃花,是山里自生自长的桃花。当地人也叫其野桃花,生得普通,名字也就起得随意。它就是平平常常的一种山花,山里人不会觉得有什么特别之处,但我却极其喜爱它。

翻开十几年前写的日记:“今年的春,是一树灿烂的山桃花带给我的。汽车在山路上奔驰,窗外天色阴沉,山还是冬天的样子,颜色沉闷,坐在车内昏昏欲睡,一声惊喜的‘看,桃花’让我向外望去,一树树的山桃花在路旁肆意绽放,那片粉色让我郁闷的心情一扫而光,有一种怦然心动的感觉。春天到了,哪个季节的到来能让人有如此美妙的感受,唯有春天!感谢那片盛开在田野的山桃花。”

多少年来,那个画面一直定格在我的脑海,鲜艳、清丽,肆意、真实的生命张力在沉闷中带给人无比的冲击力!在这人烟稀少的野山中,春天的到来,竟是这样让人为之一振!

以后的春天,也许会因为忙碌而没有时间踏春,但想起那个瞬间,就想起那片灼灼盛开的山桃花。那初春的美好已经在我心里生了根。

其实,生命中又何止这样一个瞬间?

二十岁那年,大学毕业,被分

到一所镇上中学当老师,毫无农村生活经历的我,突然面对宿舍坑坑洼洼的地面,路上不时出现的牛羊粪,院子窜出窜进的老鼠,晚上黑漆漆的校园……极大的反差让我一时很难适应。但学生们对我却表示了极大的喜欢和热情,下了课,女生们总会跑来宿舍叽叽喳喳说个不停,几个大点的孩子很懂事,知道我害怕,晚上轮流陪我度过了难挨的第一个月。夜晚,席子房顶上老鼠跑得叮叮咚咚,被窝里我们师生聊得正欢,孤独恐惧早已抛到脑后。早上我会给她们扎头发,烤馒头。周末返校,孩子们也总要给我带家里种的菜,或者酸菜,或者馍馍。周日傍晚,一个调皮的男生从怀里掏出一个罐头瓶放我桌上,里面是红艳艳的小果子,第一次听到并品尝了他们称作“羊奶子”的这种野果,抓一把放嘴里,全是酸酸甜甜的果汁,以前竟然从来没有见过。现在每年羊奶子成熟的时候,也会呼朋唤友去美美吃一顿,总会想到那装满野果的罐头瓶和孩子们笑盈盈、红扑扑的脸蛋。

工作生活中鸡毛蒜皮的糟心事让人心情不爽,下班后朋友相邀,黄昏时分,坐阳台上煮一壶花茶,红红的炉火映出透明玻璃茶壶中微滚的玫瑰茉莉花,满室花香四溢。在日渐沉沉的夜幕中,那茶色

愈见清亮透红,喝下去,心里也如茶水般明亮温暖。

寒风刺骨、万物萧条的冬,天地苍茫,疫情肆虐,仿佛一切都已蛰伏。极目远望,山亦灰蒙蒙的,身寒,心亦冷。倏忽间几只白鹭振翅飞过,山色映衬下,毛色愈发洁白,身形愈发优雅。这天地间的精灵成为冬日里一道美丽风景。眼神追随着飞舞的精灵,心也活泛起来。冬将尽,春可期。山河无恙,人间皆安……

时光飞逝,多少人和事匆匆而过,成为生命中的过客。但沉溺过往,那些无法忘却的瞬间却如珍珠般,沉淀在生命的长河中,熠熠生辉。

人生之路起伏跌宕,有苦难也有挣扎,有失望也有欣喜,也许很糟心,也许很崩溃,但一些美好的瞬间,总会让你的心境渐渐明亮,渐渐温暖。将它们深藏在心中,让这光和暖抚慰疲惫身心,一路前行。这一个一个美好的瞬间在记忆中永远不会消失,就像普通之极的山桃花,在山坳里怒放如海,激励你再苦再难都能熬过去,即使在泪流满面之后,依然觉得人间值得!

冬尽春至,我心中的山桃花已蓄势待发;人勤春早,相信会有更多的人看到这漫山遍野的春之问候!

一辈子活在优雅里

◎张少玫

女人被说温柔优雅,本是夸赞,听多了却成了没有才华和能力的代名词。中国人的观念里“女子无才便是德,丈夫有德便是才”,似乎并不在意优雅。而我认为无论男女,有德总是最重要的。我不得不得思,对于女人而言怎样活过一生才可谓美好?没有枉过?女人品德里最核心的坚守是什么?

知天命的年纪,“一辈子活在优雅里”的话走进心里。说着容易做到太难。一时优雅易,优雅一世难。想想古今中外,什么样的女人才配这句话呢?这句话的核心内涵是什么?

一辈子活在优雅里的女人,不需要效仿别人,只需要坚守自己的真诚与自我,就会一辈子活在优雅里。不是吗?这样的优雅自有一种内在精神生命的高贵与智慧。并非容颜精致光鲜亮丽、雍容富贵衣着时尚的物质外形,而是坚守真诚与自我时那种悠然的情怀和从容自在的心态。

电视剧《人世间》里的每个人物都在人世间顽强艰难地活着,但他们总能在某个时候坚守真诚与自我,善待着他人。善良的心就是人世间的太阳和希望。秉昆、秉义、周蓉、周爸周妈表演得真实可爱,似乎就是我们身边的某个父母儿女。

《人世间》的人们像一粒种子一生向阳,在这片土壤,随万物生长。艰难时铭记:草木会发芽,孩子会长大。岁月的列车不为谁停下;命运的站台,悲欢离合都是刹那。再困若不堪,也知道平凡的我们得撑起屋檐下的一方烟火,不管人世沧桑变化;一身风霜雨雪,不问去哪,随四季枯荣,依然迎风歌唱。风雨坎珂里喜怒悲欢中坚守着真诚和自我,所以在我心里这些人都是真诚可爱又优雅的。

特别是郑娟,我认为她就是这群人物中最优雅的一个。当水哥找到她,想替骆士宾从秉昆和郑娟身边要回楠楠时,郑娟平静又坚定的话语让我瞬间领悟:什么叫坚守真诚与自我?什么叫优雅?她对水哥说:“一个什么都没有的人,最有的就是自己。只要

有了自己,天都不会塌。”字字平实,却铿锵有力,震撼触动了我心。她不卑不亢,临危不惧,潇洒淡定,宁静坦然,自尊自爱,进退自如中展示的从容自在,使我心底撞击的热流溢满眼眶,不由得为我心里优雅的郑娟鼓掌点赞。

一个个场景中坚定而勇敢的郑娟令我敬佩,使我豁然觉悟:坚守真诚与自我,该是女性为人品德之要点,也是一辈子活在优雅里的核心内涵,是刚正不阿、独立不屈、内心坚毅的硬核人生的硬核内心之所在。她活出了我们女人应有的优雅和自豪。她所展现的优雅,是岁月不可销蚀和伤害的,是精神和心灵的优雅,是骨子里血液里的优雅,是可以拥有一辈子的、永不蜕变的优雅。郑娟让我懂了,坚守住自我的人方能自在优雅。

只有坚守住自我的人,才能坚守住真诚。对自己真诚,对身边的万事万物和他人真诚。《中庸》有言:“唯天下至诚,为能尽其性;能尽其性,则能尽人之性;能尽人之性,则能尽物之性;能尽物之性,则可以赞天地之化育;能赞天地之化育,则可以参天参矣。”所以“至诚如神”。至诚之人,会如神灵一样未卜先知、不行而知,不为而成。“善,必先知之;不善,必先知之。”至诚之人内心丰盈、胸有沟壑、淡泊坚定,方显从容优雅。

“诚者自成也。”任何情况下听从自己内心的声音,就会自我成全、自我完善、自己成就自己。至诚之人,言顾行,行顾言,知行合一。因而不会出现虚伪虚荣、愚执愚昧、攀比敷衍之言行,举止就不会乱了方寸和阵脚,更不会有违背内心、令自己后悔和失态之举。所以,真诚才是优雅人生永不枯竭的源泉。

无论顺逆贫富,无论何种遭遇,其实亦无论男女,只要一辈子坚守真诚与自我,就会脚下有路心中有希望,就有底气活得自在从容、气定神闲,就能无忧不惧、优雅愉快地走过全世界。祝愿全天下天下的母亲女儿妻子们一辈子活在优雅里,恭祝三八妇女节快乐!

母亲要过三八节

◎文雪梅

她一直想给母亲过“三八”妇女节,不是说非要有个仪式感,就是想借节日的名义,让母亲休息一下。母亲却说不,刚开春地里的活计多着呢,与其闲一天,还不如多干点活。

这样一来,每年到“三八”时,她提着大包小包回家看看,母亲却毫不在意,要不就是钻在香菇大棚侍弄菌棒,要不就是栽培烤烟苗,要不就是在苹果园里松土,总之,都是各种忙不完。她每次回家,也都很不情愿地跟着干活。

母亲是干活的把式,铁锹锄头这些庄稼汉常用的劳动工具,在其手里游刃有余,母亲似乎忘了自己应该是被人呵护的“女人”。她跟在母亲身后,常常看着瘦小的母亲在田地里精心耕耘,心里总不是个滋味,她说:“妈,今天过节呢,你知道人家城里的女人怎么过‘三八’妇女节吗?咱还是回家歇息吧,这活也不是一两天能干完的么!”这时,母亲指着麦地里新长出的野草说:“看你这娃说的是啥话呀,那是城里女人,你妈我就是土里刨的‘泥腿子’,咱和人家比不成,我的命就是这根草。过啥节呀,那都是浪费时间的借口!”

她知道,母亲斗大的字不识一个,面朝黄土背朝天摸爬滚打,几十年如一日的劳作已经成了习惯。就像母亲说的那样,上班的人才节假日,庄稼人的字典里只有“勤劳”两个字,人一旦偷闲,地里的庄稼要不了几日就被荒草淹没了。就这样,每年“三八”节,她匆匆回家陪母亲干完活后,又急急忙忙赶回城里上班,已经成了常态。

时间过得飞快,一晃,十年过去了。随着年龄的增长,母亲昔日里硬朗的身体越来越差,腰椎、颈椎都有问题。家里曾经种植的香菇、苹果、葡萄等经济田全放弃了,母亲再也



地里种了点麦子。她也已是两个孩子的母亲,“三八”节时或忙工作,或忙家务,各种生活的纠结让她脱不开身,但不管怎样,她都要让先生捎点新鲜蔬菜之类的东西回去。

那年还没到“三八”节,母亲却打电话说:“今年我要过节,你和你妹、你姐都回家吧!”听了母亲的话,她先是一愣,然后满口答应着:“好!妈,我们姊妹仨保证按时回家,陪您过节!”

“三八”妇女节终于到了,按照既定的计划,她们姊妹买了很多东西。妹妹爱浪漫,给母亲买了一束鲜花,姐姐和她讲实惠,给母亲买了衣服和金耳环。想不到,一向对节日不感兴趣的母亲那天却格外上心,家里打扫得干干净净,还做了一桌丰盛的饭菜。父亲说:“你妈前几天就开始准备过节的事情了,说给你们姊妹仨过什么妇女节呢!”看着母亲忙里忙外、高兴的神情,她始终不明白母亲的用意。

饭后,她们拿出各自的礼物给

母亲,想不到,母亲对姐姐买的一身衣服却特别喜欢。那是一身枣红色加绒休闲套装,刚好适合春天穿。母亲穿上那身衣服后,站在镜子跟前照了半天,问她们几个:“好看吗?还是你姐有眼光,大小、款式太适合我了!”说句心里话,母亲身材矮小,那衣服有些宽松,越发显得干瘦、瘦弱,如同一枚干瘦的人影,在衣服里晃荡。

无意中,她问父亲,母亲今年怎么忽然要过“三八”妇女节?父亲叹了口气说:“你不知道,你妈生了你们姊妹仨,没个儿子,这是她的心病,一提起什么妇女节,心里就觉得不美气!这不,你们几个都有出息,她也想开了,今年3月她就满60岁了,再不过这个节,就要过老年节了!”

听罢父亲的话,她的心里却酸酸的。她才明白,为什么母亲要过“三八”妇女节,她是要留住那些逝去的青春岁月,这是她人生中过的第一个“三八”节,也是最有纪念意义的一次节日!

闲居赋

◎杨春柳

癸卯年初,余闲居已整年,回首闲居日,缤纷纷呈,心甚足矣。逢惠风和畅,天晴气朗,窗外有青山闲云,屋前有青树楼宇,室内有茶炉书卷,屋无牵无挂之时,过自在逍遥之日。日餐三餐,夜眠一榻。闲品一茶,偶听一曲。枕霞而眠,伴阳而起。迎风而吟,伴曲而舞。日复一日,不甚美哉。

晨光入户,香茗相佐,余于书中与古人相逢,于文间与古人相通。观古代雅士之风采,赏诗仙诗圣之华章,看竹林七贤之雅趣,羡天涯五友之情谊,敬范公屈原之情怀,赞曹公子建之文采。惜孔明智慧之光彩,怜嵇康被害之悲哀,叹重八后辈之无能。读今书,品“大咖”之文风,学“大咖”之文采,敬“大咖”之精神。读至耐处,时而掩卷沉思,时而为之大笑,时而为之落泪,时而难过叹息,于书中绎喜怒哀乐之情绪,随人物抒潮起潮落之心境。执杯香茗,抚慰动荡之心绪,吸缕清风,缓激动难抚之心怀。叹书中事,却成书中人。窗外清风拂动,眼前树影婆娑,与余无关尔。

清风徐来,明月为伴,朝阳升起,闲云相陪。与斌会江丽谈诗论文,与俊平学礼瞻墨宝赏丹青,与朱梅小娟观美景拍美照。与贤达相聚,偶小酌一杯,推杯换盏间,吟新作唱名曲。闲暇时日,至山野间,以山雀飞鸟为客,以树木河流为景,以山道曲径为台,摘野花插髻,载歌载舞,不亦乐乎。

春暖花开时,梅轻松驾驭,载余与颜丽娟至任一胜地,唱嘹亮之歌,

跳激情之舞,弹丝竹之声,散轻盈之步。赏春花秋叶,拍美景花草,游山水乐园,挖鲜绿野菜,观白云遨游,看日落炫彩。真乃仙人也!

书读疲倦,另辟蹊径,洗脸换情,修养身心。歌以咏之,经典曲,民族谱,古典乐,混搭混学。舞以蹈之,古典舞,新疆舞,蒙古舞,交叉互动。

闲居之人不可怠其胃。一粥一饭,粗食清淡。虽无珍馐佳肴,仍仔细做之。手擀面、裤带面、彩虹面,面面皆暖胃;水饺、蒸饺、水晶饺,饺饺含情趣;青菜、红菜、山野菜,菜菜有营养。佐以奶茶红酒情趣尽来。

清闲之人不可惰四肢。闲人做闲事,随日而起,迎日而步,以露为伴,与风相迎,日行万步,舒活络之骨,练窈窕之形,壮强健之躯。

余独处时,时而扣心沉思。余以为,闲居之人亦应存仪礼之容,留清雅欢乐之情,怀朝气向上之心,养自律自爱之规。在朝当以尽心竭力为之,在野应以闲云野鹤处之,观景游玩,怡情怡趣怡志。余已涉知命之年,然不知老之将至,迈深心于诗文,送高情于山水,愿追松以远游。鬓如霜,又何妨!东隅虽逝,桑榆非晚。犹以中年少女之心自娱,以欢乐向阳之情自持,以宽广博大之怀待人,以淡泊从容之态闲居。爱己爱人,惜友惜缘。昼以暖阳绿树为友,夜以香茗典籍为朋,无须鸿鹄飞天之志,需一蓑烟雨任逍遥之心,观云听鹤,做一桃花中人,不胜美哉!