



扫描二维码下载“掌上宝鸡”，
查看更多精彩内容！

新丝路的文学重镇 大关中的人文担当

春暖人间

人勤春早

◎张少玫

“人勤春早”，我好多年前就记住了这个词，喜欢。因为一看到或者听到就能感受到温情温暖，有画面有感觉——像妈妈的叮嘱，像师长不经意的提醒，又像天地智慧的自然流露。但在这个互联网自媒体盛行的信息时代，这个安静温婉、端庄典雅的成语却被许多时兴的网络词语淹没了，至少在我心里感觉它已经被忘记了许多年！

正月初六，一早刷手机，突然在一个短视频里听到了“人勤春早”这个词，瞬间浑身好像被一股电磁流击穿，犹如见到了久违的好友、忽略已久的知己，热流暖心，很是欢喜。

“人勤春早”这个词在我早年读过的书籍文字里，与我童年乡村初春的生活环境阳光空气、与青绿的田埂田野和返青麦苗油亮亮的光彩、与春光里树枝树尖嫩芽草尖露珠的光泽、与穿着臃肿的棉衣棉裤笨拙得像棉球一样吃力奔跑的孩子、与农人们劳作着的农田里散

发的泥土粪土的气息息息相关，与《早春二月》那久远而美好的老电影里突兀的拱桥、轻舞的柳枝的画面有关，与诸如“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”这样许许多多的古诗句有关。

只这一个词，已经带给我整个早春的喜悦和欢欣，眼里心里似乎已经装满了春景、春色、春意。让人不禁看到了春天，似乎已经看见迎春花开了、柳枝已渐渐泛绿，看到了“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”的初春之景，似乎闻到了湖面上薄冰将融、小溪里汩汩涌动的春水气息，眼前浮现出一群群一队队黑色的野鸭在春江春水里尽情嬉戏感受水暖的情景，早行的人们尽情挥洒春天带来的激情和活力……

上周跟女儿视频时一张口不知不觉就说：“玉儿，妈妈又听到了这个成语：人勤春早！”女儿即刻回应：“哇，妈妈！我好喜欢这个词！”也许她是第一次真切

地听到这个词？我来不及打听究问。一听她也喜欢，更让我因为女儿的喜欢而喜欢，简直窃喜啊！内心的喜悦狂飙而起。我万万没有预料到，不苟言笑的女儿会因这个词而有如此强烈的反应。作为母亲的我当然高兴啊，更希望她能领会这个词背后全部的内涵和底蕴。

“人勤春早”不仅呈现出生动的画面感，而且带来了温情和力量，催人奋发即刻前行。我不由得想到还没过完年就远处外地的打工者，那些热爱生活抓住时光开始春节出游的旅行者，还有顾不得回家过年一直坚守在岗位上的士兵、工人、科技工作者们。我似乎看到了早已为春耕春播在田间地头忙碌准备的农人，看见了早起早睡勤奋读书的孩子们，想起了一大早在阳光下跳健身操踢毽子打太极拳锻炼身体的男女老少们。想到他们还怎敢懈怠？怎敢懒懒散散地躺在床上看手机，怎敢窝在沙发上成

天无休止地追剧啊？

“人勤春早”这个词还让我感受到深厚的中国传统文化底蕴。它比“天道酬勤”更温情更接地气更通俗易懂，更有老百姓油盐酱醋茶的生活气息和人生品味。这又让我想起了“娃娃腿勤爱死人”的口头禅——

如果有孩子小时候听妈妈说“娃娃腿勤爱死人”就特别欢喜高兴，帮妈妈跑腿买油盐打酱醋心情会更喜悦，腿脚跑得更欢实，那这个孩子的未来一定是可期的吧。因为真正能够在幼小的心田植入这样文化根脉的少年，长大了也同样会浸润在“人勤春早、人勤则健”的文化底蕴里，若能以此为人生的航标灯和压舱石，不断地提醒鼓励自己走上人生的光明大道；而拥有了勤俭的人生智慧，懂得永不言弃永不放弃，为自己的人生不懈努力拼搏，终会获得幸福如意的。“勤俭持家”“勤能补拙”“天道酬勤”，这就是代代中国老百姓薪火相传的最朴素的人生哲理。

一年之计在于春。人勤春早，那勤人拥有的春天也会因之更长吧？人勤春早，人勤则健，能勤能俭，安康富足万事兴。

芽尖上的春信

◎秦岭雅居

感，让我轻松了很多。山乡似乎明白我漂泊的心，不经意间以自然而然的手笔，尝试着缝合我不得已的失落。在这块原生态的土壤里，我似乎与故乡一步之遥，那带着泥土气息的味道，是我再熟悉不过的感觉。一阵风吹过，我的眼前晃出一枝新秀，定睛一看惊喜万分。离我最近的道边是一片樱桃园，那探出的枝头鼓鼓囊囊，已经露出了粉白。春醒了，春醒了！我有些情不自禁地欢喜，这是我在芽尖上看到的春信，鲜活、饱满、不露声色。在春寒料峭的北方，那些沉睡不醒的物种，竟不知什么时候偷偷来到了这里，在细雨滋润的枝头，摇曳着萌新的自豪。

自从那天在樱桃树芽尖上看到了春信，我便与春天有了约定。以后的每一个清晨，在吃过早饭的间隙，我便信步而来，在田埂上仔细端详着每一个花苞的变化。那些含着晨露的芽尖晶莹剔透，像一块块美玉悬在空中；那些初露锋芒的芽尖，锐利的程度能戳穿一个盾牌；那些拥挤在一起的芽尖，像一群顽劣的

孩子在一起嬉闹。此刻的我反倒木讷了，被这些活泼可爱的小生命感染，进了它们灵动的王国，感受着那份如初的纯洁。黔西南的气候是善变的，它早上烟雨蒙蒙，中午又会阳光明媚起来。为了感受春光明媚的滋润，我在午后偷得一刻闲，又去光顾那些芽尖上的欢悦。

一阵春风徐来，那些摇头晃脑的花蕾，在阳光下个个精神抖擞，鼓起的孕肚对着阳光小心翼翼地沐浴。我仔细地打量着花苞的变化，也迫切地期待着花满枝的华丽。这些可爱的小家伙似乎明白我的心思，故意卖弄起了关子，迟迟不肯绽放。我一如既往地期待，一如既往地泥土气息十足的田埂上，等着我的春天。

我依旧在春风里，日复一日地等。对那些司空见惯的油菜花，被我归类到黔西南的冬天，在我眼里真

正意义上的春信，那就是在春风里生、在春风里长的芽尖，它所孕育的是我内心的牵挂。我忽然发现，是我在孕育着春天，孕育着我想要的样子。一个有山有水、有花田、有泥土味道、有乡愁的地方，它不正是我们每个人心中的春天吗？是春风从我的心里悄悄偷走，随之广而告之。

我死死地拿捏着芽尖上的春信，唯恐错过了花苞一丁点的变化。在这个陌生的地方，春天是相同的，春天的芽尖是故乡过渡而来的熟识感，寄托着游子心心念念的乡愁。



的乡村里。空旷的田野，隆起的土堆上垂下无数枝条，繁密得好生热闹，咕嘟着嘴，把春天的秘密深深埋在心里。我想，草根性的迎春花那么率性随意，它本该是属于乡土的。在繁华的城市里，它只能作为景观花卉，被安置在公园里，或规整的路边，被精心修剪，显得拘束而不知所措。

迎春花的花语是：相爱到永远，象征着美好和幸福。它经过了寒冬的洗礼，不张扬、不艳丽，默

默无闻傲然挺立。不管身处何地，它最早用美丽的笑脸，迎接每一个渴望温暖和爱的人。它用柔弱的身躯扛起风雪苦难，把春天的消息第一个告诉你。这份隐忍和坦待，像极了我们的亲人。

春回大地(组诗)

■李小军

迎春花

春寒料峭。山坳里
一枝黄花探出毛茸茸的
小脑袋，像一群仔鸡走出虚掩的柴门
叽叽的叫声，瞬间点亮了
沉默已久，灰色的山乡

走在山坡上的，是我青涩的少年
陪我同行的，是我梦中的情人
和繁花似锦的理想

世界多么精彩。蜿蜒在我前方的路
充满荆棘。当我开辟出一方新的天地
春天又一次来临
黄昏中的迎春花随风摇曳
站在高岗上，故乡越来越远
星星挂满天空

山桃花

在春天里追梦的少年
并不知道春天的短暂与美好
春风一日千里翻越了大山
仿佛我一闪而过的青春

那枝山桃花在风中向我招手
恍如昨天才经历的事
而我已像秋日夕阳
隐退出爱的现场

她的酒窝里洋溢着醉人的美酒
让我一次又一次在梦里醉倒
三十多年过去
她依然在春风中微笑

春天醒了

先是土地梦见了雪花
再是二月梦见了迎春花
而后是，竹笋梦见了春雨
小草梦见了阳光，杨柳梦见了春风
湖泊梦见了燕子

大地苏醒，打开冰封之门
整个世界一片哗然，万千花朵
挤爆了春天，蝴蝶的羽翅扇动花香
蜜蜂闻风而动，小草纷纷探出头
中国水墨画的春景里，农人走进田野
耕耘生活。游人如织的山川之中
涌动着欢乐的浪花

乡村的春天

杏花在村头眺望
油菜花铺开金色阳光
春风打了几个滚儿
惊醒一池春梦

杨柳对镜梳妆
白云悠闲地散步
小燕子成双成对飞翔
喜鹊喳喳个不停
提亲的媒人已过了桃花源
乡村像不像一幅水彩画
春耕和春游的人
各执一词

第一场春雨

花骨朵有的惨白，有的泛黄
更多的憋得小脸通红
腮上挂满泪珠

有人兴奋，有人惊慌失措
阻挡不住的是，花朵次第开放
花枝招展，纷纷走上街头和田野
第一场春雨，是天空的眼泪
昭告天下，春天又回人间

你好！瓜叶菊

你有菊花的高贵
你有南瓜叶的朴实
我将你安放在茶几之上
你陪我度过芬芳时光

我陪你在阳台上沐浴阳光
你惊艳的美令春风荡漾

在日渐苍老的岁月里
你给我蓬勃的生活

你好，瓜叶菊
你好，春天



新春诗会

迎春花开又一年

◎王军贤

“拂去隆冬雪，弄作满枝黄。明花出枯萎，东风第一香。”南宋初词人王安中咏迎春花的诗作可谓人见人爱。

当园林和田野依然乍暖还寒、万籁俱寂的时候，在那沟沟坎坎，一团团一簇簇迎春花，青翠劲拔的枝条密密麻麻，顶起一星半点的鹅黄色小花。人们就知道，日思夜想的春姑娘就要悄悄降临人间了。

“金英翠萼带春寒，黄色花中有几般？恁君语向游人道，莫作蔓青花眼看。”白居易传神地写出了迎春花的风采和精神。迎春花不仅花色端庄秀丽，气质非凡，具有菊花的傲霜斗寒，更具有争春不骄的节操。

迎春花，选择在春天来临前开放，又在春天来临后悄悄凋谢，正如它的名字一样，似乎它的出现，只为迎接春天。无论是作为农人的花篱，还是雅人的盆栽，或者就那么寂寞地长在路边、峭壁，它一样蓬勃地生长、热烈地开放，用自己明亮的黄色迎接春天的到来。

迎春花的朴素众所周知，它没有牡丹之富贵，没有玫瑰之艳丽，没有梅花之清雅，没有月季之娇美。于春寒料峭之际，凝心聚力，开得那么楚楚动人、那么惹人爱怜，低调而繁盛，柔弱但又顽强。

只要把枝条插上几根，它金黄色的花朵就会开满大地。印象中，最美的迎春花总是开在民风淳朴