

西府人的过冬老物件(下)

人文宝鸡

REN WEN BAO JI

编者按

冬至节气临近,天气也愈发寒冷。上一期,我们走进宝鸡民俗博物馆,探寻老一辈西府人用过的过冬物件,本期我们继续探访过冬老物件背后

的故事。如今,筒袖、耳挂、陶火罐、棉窝窝等老物件,虽已远离了人们的生活,但它们所带来的温暖却依然存留在老西府人的记忆中。

暖手护腕的筒袖

本报记者 麻雪

近日,千阳的“绣娘”王海燕为自己的合作社设计了一款颇具西府味的筒袖(见左图),很受消费者喜爱。这是由老式的筒袖改良而来的,王海燕感慨道:“我小时候冬天里戴的筒袖是母亲手工制作的,身边的小伙伴几乎人人都有,如今我们设计、制作袖筒,包含着儿时的情怀。”

什么是筒袖?虽然现在很少见了,但是在不少人的记忆中,筒袖依然很温暖。上世纪90年代以前,每到冬天,母亲或者其他女性长辈会为家人手工制作一种圆筒形状,可以用来暖手护腕的很实用的筒袖。有的筒袖是一对的,分别戴在两个手腕上,比袖子长出一截,但不影

响手指的活动;还有一种是长圆筒,两个手可以同时伸进去保暖。

在冬天,厚实的筒袖因为使用几率高,很容易弄脏,要怎么清洗呢?王海燕回忆到,当时一种方法是拆洗筒袖,但是这个方法比较费事。还有一种方法是不用拆开,直接将筒袖清洗干净后,放在灶房烧过的柴火灰上晾干,在没有衣物甩干机的年代,利用柴灰的吸水作用去吸棉筒袖中的水不失为一种脱水的好办法。不用担心柴灰弄脏筒袖,等到晾干后,轻轻拍去筒袖上的柴灰便清洁如新了。这些制作、清洗筒袖的回忆,如今品味起来,充满了儿时的温馨和乐趣。

记者在采访中发现,我市年龄在三十岁以上的人大都使用过筒袖,并且怀有情愫。就如王海燕所讲述的,那时的筒袖都是母亲用布头制作,塞进棉花,很是保暖,幼时使用的是一个单筒的,上面还刺绣了虎头、五毒等图案;上学以后,是一双的,戴在手上方便写字,小伙伴们还会互相比谁的筒袖更好看、更保暖。

王海燕说:“正是因为有这份温暖的回忆,所以成立了刺绣合作社后,我去年设计了这款筒袖。上面刺绣了虎头,还有夹层,不仅可以做筒袖,还可以当作包来装手机、卡片等物件,漂亮又实用,更是对西府传统手工艺的一种创新。”

暖脚丫的棉窝窝

本报记者 罗琴

老一辈西府人对冬天的记忆,除了臃肿的棉衣、厚实的棉帽,还有每个人脚上那双暖和的棉窝窝。近日,记者在渭滨区玉泉花园小区居民刘巧珍的家里,见到了她亲手为孙子制作的棉窝窝(见右图)。

“以前咱们农村人过冬都是穿自己手工做的棉窝窝,暖和得很!”今年68岁的刘巧珍是扶风县法门镇人,她小时候便喜欢看母亲做棉窝窝,结婚后,刘巧珍也学着母亲的样子动手做棉窝窝。记者看到,刘巧珍给孙子做的棉窝窝用的是红色丝绒布料,摸起来滑滑的,

很舒服,“千层底”上布满一排排密密麻麻、整齐有序的针脚,小小的棉窝窝看起来很可爱。刘巧珍说:“自己纳的鞋底穿着舒适,轻便防滑,冬季保暖,夏季透气吸汗,特别适合会走路的小娃娃。”

据刘巧珍回忆,她以前农闲时,会把平日积存的各色布料的碎布头翻出来,再准备好浆子,坐在大门口,和邻居们边拉家常边做棉鞋。“纳鞋底、纳鞋帮,戴着顶针一针一线地缝,快得话一双棉窝窝三天就能完成。”刘巧珍说,以前布料少,棉窝窝大多是用黑色条绒布做的,比较耐脏,后来开始用一

些带印花的彩色条绒布做,棉窝窝看起来也更漂亮了。

现在,刘巧珍跟着孩子们长期住在市区,闲来无事时,她就纳鞋底做手工鞋。孙子们从出生到三岁之间的布鞋、凉鞋以及棉窝窝,都是她亲手制作的。“手工鞋虽然看起来没有卖的鞋漂亮洋气,可是却柔软舒适,每一针里都有我对孩子们的祝福。”刘巧珍说。

如今的冬天,皮鞋、棉靴等已经代替了棉窝窝,会制作手工棉鞋的人也越来越少,可棉窝窝里那份被针线缝进去的母爱,依旧暖在西府人的心头。

糠皮取暖的陶火罐

本报记者 麻雪

如今的我们冬天暖手时,有一种时尚的东西名叫“暖手宝”,充电即可用,有各种质地、形状可供挑选。说起“暖手宝”的“前身”,在凤翔年过七旬的老教师肖明虎看来,上世纪五六十年代普遍使用的取暖陶火罐,大概是其“前身”的一种了。

人们对陶器的使用,追溯历史可至远古时期。宝鸡的北首岭遗址出土了很多陶器,遗址中还发现有制陶的陶窑。学术界也普遍认为,北首岭时期的制陶技术已经相当成熟。谈及陶器的历史,不能不谈到西府人曾经使用的陶火罐,可见宝鸡作为人类历史文明发展的一座西部名城,与陶器渊

源深厚。

再来说陶火罐,虽然它已经在人们的生活中消失几十年,但是在肖明虎的回忆中,依然充满温情。“我上学的时候,小伙伴冬天大都提着陶火罐暖手。陶火罐如碗一般大小,葫芦形状,上面有孔,用来放入点燃的糠皮、锯末或晒干的玉米芯,也用来通气。点燃后的陶火罐能保持四个小时左右的温度,是我们上学时最温暖的回忆。上世纪70年代,随着搪瓷制品、铜器在生活中普遍应用,陶火罐也就消失了。”肖明虎说。

上世纪八九十年代,陶火罐退出人们的生活,在一些如今三十多岁

以上宝鸡人的记忆中,冬天取暖便开始用搪瓷火盆和铜火罐了。搪瓷火盆两边钻孔,系上铁丝做提手,放入木炭。木炭在盆内燃烧,可以保持好几小时的温度,用来暖手再好不过。凤县80后陈然回忆,冬季上小学的路上,小伙伴人人手提一个火盆,如果嫌火不够旺,可以抡火盆,一会抡个圆圈,一会儿抡成“8”字,抡着抡着火盆里的炭就燃得越来越旺了。

时代不断发展,陶火罐、搪瓷火盆等已经退出了人们的生活,取而代之的各种“暖手宝”继续温暖我们的冬天。

防冻护耳的耳挂

本报记者 罗琴

“冬至不端饺子碗,冻掉耳朵没人管。”北方人都有在冬至这天吃饺子的习俗。可事实上,即使冬至吃了饺子,在气温持续走低的寒冬,还得给耳朵做好御寒保护,才能真正防止冻耳朵。西府人性格虽然粗犷,但在保护耳朵这件事上却毫不马虎,多种款式的耳挂既保暖又美观。近日,记者在凤翔区范家寨镇董家河村村民赵秀芳家里,看到了她的母亲曾经亲手制作并保留至今的耳挂(见右图)。

赵秀芳今年80岁,自小跟随母亲学习刺绣,现在是凤翔刺绣市级代表性传承人。记者看到,赵秀芳收

藏的这对耳挂是灰白色桃心形状,由于精心保管,看起来像是崭新的,上面绣着小鱼和含苞待放的荷花,看起来栩栩如生。在整齐的镶边旁,还缝有一圈毛茸茸的兔毛。耳挂内里填充有棉花,摸起来十分绵软。赵秀芳告诉记者,这是母亲当年送给自己的陪嫁物,绣鱼寓意生活年年有余。记者注意到,这对耳挂的背面有搭门,从耳郭处往里扣,就可以牢牢地套在耳朵上。

“以前农村人结婚,娘家都会给待嫁女儿准备一些绣品,耳挂是其中之一,这对耳挂我一直留着,没舍得戴。”赵秀芳表示,老一辈西府人

冬天大都会戴耳挂为耳朵保暖。耳挂款式多样,在制作中会选择丝质或棉质面料,在耳挂上绣着代表吉祥的动物花鸟等,看起来很是美观。“讲究点的人家还会在外沿加上兔毛,这样看起来暖和,摸起来毛绒绒的,戴着也更加舒适。”赵秀芳说。

现在,已经很少能见到刺绣耳挂了,个别家庭将其当作工艺品珍藏起来,留作纪念。如今,宝鸡人的取暖物品越来越丰富,冬天也没有过去那么冷了,走在街头,佩戴耳挂的人寥寥无几,而耳挂上千变万化的刺绣手工艺,却一直流传至今,衍生出新的、适应当下生活的刺绣用品。

