

历史写作中的精神立场

——评《大儒张载》

◎常晓军

近年来，历史小说创作相对比较繁荣，作为国内第一部系统反映张载人生的宏大巨著，《大儒张载》的独特之处是基于严谨的审视，以可触可感的诗意，全方位、立体式地塑造出德盛貌严的张载心怀天下、为人儒雅、极富悲天悯人情怀的人物形象，从而将读者引领到北宋时期社会的兴衰替换、时代变迁之中。这部书之所以给人感觉如同史诗般厚重，主要还是作者在探究人物历史价值和思想内涵的同时，巧妙融合了现代与传统的语境。正是这种融汇百家争鸣、金戈铁马、国家兴亡于笔端的写法，让主人公身上始终充满着忧国忧民的精神和热血报国的情怀。

《大儒张载》在忠于历史的基础上，从情感和文学的本质出发，在历史的纷争中，刻画和塑造着一代大儒张载心怀天下的真实人生历程。杜崇斌先生围绕这一人物主线，通过张载

上书范仲淹、渭州巧胜西夏敌兵等系列故事，在尊重历史的基础上，饶有兴趣地演绎出张载求学、出仕、治学等人生的奇特经历，充分展示了张载独特的精神人格和气质。

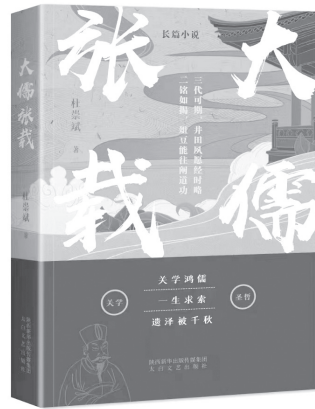
作为一部长篇历史小说，之所以要说《大儒张载》这部书很见功力，主要是书中故事极见品位。杜崇斌先生没有被当下的戏说历史所左右，而是基于人性的观照和历史的体察，以独特的视域、诗意的语言、丰富的故事、思想的深度，满足着读者对于历史人物的强烈渴望与探求。作者能够紧紧围绕着人物现实与精神世界的嬗变，细致描写人物内心世界，并在时空的跨越中大写一代大儒张载的历史面目，这确是难能可贵的。

无疑，这是一部充满着青春热血的大书，是一部呈现着责任使命的大书，是一部彰显儒学思想的大书。谈及历史小说创作的精神立场，

其实就是责任、担当。《大儒张载》并非单纯意义上在书写历史故事，而是在掌握和发掘历史资料的基础上，以触摸历史精神的严谨态度，真实再现关学创始人张载的传奇人生，引领读者更深入地了解张载及其创办关学的精神与贡献。

细节是文学的底蕴，主要表现在人物心理、性格，从而进一步推动故事情节发展。让人最感动的则是从张载“为天地立心、为生民立命、为往圣继绝学、为万世开太平”的思想中，感受到他心怀天下的浩浩长风、远离仕途的清静之心。

《大儒张载》始终追求着创作理念上的创新，以其所倡导的道德理想主义情怀为切入点，真实而又生动地展现出张载匡时济世的理想追求，既写出了精神深处的文人担当，也写活了属于那个时代的文人精神。有着纯正的历史品格的《大儒张



载》，在探寻历史脉络的过程中，有机融入了丰富有趣的情节，大大增加了阅读性和知识性含量，彰显出作家对于文史知识的掌握和对“历史”的自我精神反馈。

众所周知，作者的写作态度是其所始终坚守的精神立场。从某种意义上来说，精神立场所表现出的生存本质，更是现实和文学的精神需要。毫无疑问，长篇历史小说《大儒张载》以正面的历史观、正大的历史气象和厚重的艺术气质，不断开拓着历史小说创作的新境界。

（作者系陕西文学院签约作家，文学评论家，省文化和旅游厅“百人计划”入选作家。）

我市在省阅读文化节中斩获多项奖

本报讯 在近日刚刚揭晓的“第十届陕西省阅读文化节系列活动评选”中，“跟着诗词游三秦”优秀短视频、三秦最美领读人、三秦最美公共阅读空间、图书馆优秀组织奖等项目中，我市均有斩获。

据悉，为全面推进我省文化繁荣发展，第十届陕西省阅读文化节期间，省文化和旅游厅在全省范围组织开展了全民阅读推广活动。根据活动方案和评比规则，经综合评定，宝鸡籍著名作家杨广虎散文集《在终南》入选“名家笔下的陕西文化旅游名篇佳作”，刘晓应、刘萍、赵怡萱、何亚娟等13人获“跟着诗词游三秦”优秀短视频奖，李平、冯书云、丁海荣、包小建等6人被评为“三秦最美领读人”，宝鸡市西府书院、宝鸡教育书店入选“三秦最美公共阅读空间”。活动还根据推送作品数量、质量，授予宝鸡市图书馆、凤县图书馆、扶风县图书馆、岐山县图书馆4家图书馆优秀组织奖。

本报记者 段序培

陈仓区万册图书送到农家书屋

本报讯 12月9日，我市陈仓区2022年度农家书屋图书配送启动仪式在陈仓区禁毒文化广场举行，14个乡镇收到赠书卡。

此次农家书屋配送的书籍涵盖辅导读物、法律常识、种植养殖技术、医疗保健、少儿读物、文学艺术等方面，将由镇镇新华书店完成向173个村（社区）的农家书屋配送图书66个品种、11357册，价值36万元。

据了解，农家书屋出版物补充更新工作是陈仓区推进城乡公共文化服务体系一体化建设的有力举措，可有效促进全民阅读深入开展，促进乡风文明和谐，丰富农民群众的文化生活，营造有书读、爱读书、读好书的社

会环境。

本报记者 段序培

庆幸我们还有一坨乡土的胎记

——序杨惠强诗集《胎记》

◎白麟

乡的哪怕是一缕味觉，都神奇到不可思议。而杨惠强，我的凤师校友，在千阳乡镇和县城游走了大半辈子，在这个加速度的工业时代依然痴心未改，愿用他微薄的诗行，完成一个游子对故土的热恋抑或挽留。更何况他一直身在故土从未离开，这样的感受该有多么刻骨铭心！

纵观惠强的百余首诗，像一串串土豆结在乡村的根脉上，这是他灵魂的标识，自是他人生的胎记。城里的月光只有抚照山村的炊烟，才能拥有母性的温馨和光芒，乡土、乡情、乡音、乡思、乡恋、乡愁，在他犁铧般的笔下，重新散发出乡土诗最原初的意义。

惠强的这部诗集分了五辑，我比较看好其中的第二、三辑，也是我一再所说的乡土成分最浓厚的篇章——

第一辑《秋野风咏》可看作诗集的引子，即便是写季节也脱不了村庄的背景音乐，四季飘香的幕后跳跃着诗人一颗滚烫的诗心。譬如在《我和春天一同律动》中：“二月里的春风，是一剂催生的药引”，“河水淙淙/脉搏也跳起了和声”，乡土诗人的感受如此清新、生动，仿佛回到了童年，引领读者在其老家的山水间徜徉，甚而梦里都是故乡青葱的模样；譬如组诗《意念重生》里的《大寒，在绿的门槛呐喊》：“我在绿的门槛呐喊/让颠沛和流离/交织成一把燕剪”，这样的诗句告诉大家：他是个有心跳的诗人，他的诗句就是活着的庄稼。

一进入第二辑《故土物语》，诗人

真情流露，满眼故土的活色生香，尤其组诗《胎记》里的《泥胎》《家贼》打动我，那么质朴、亲切，语言轻盈朴实中饱含回味的热肠，似乎院落里觅食的麻雀、光影里斑驳的土墙、屋子里空洞的瓦罐……都沾着乡情、裹着亲情，如同冬日里难得的暖阳，在日渐空落的村庄里温着中年人的失落，更显得弥足珍贵；甚至在组诗《西府美食》这样的素描里，写出关中汉子的豪气和豪情，一如《羊肉泡》《扯面》，乡俗俚语入诗，一样展露阳春白雪的情怀；哪怕是《故乡的味道》：“是谁把火红的种子撒在天空/让浓情的柿子把落霜的相思挂满”，尽管诗句表达不算畅达，但乡情浓墨重彩的感觉还是感人至深的。

第三辑《乳燕长歌》依然是深入泥土亲情的馨香厚实，组诗《病榻上的母亲》之《饥饿的母亲》，白描式的短句勾勒出一个场景，失忆母亲潜意识里对儿女的牵挂，不禁让人热泪盈眶；组诗《燕伋的眼》里的《道眼》：“在崖面上画一条龙/凿出眼窝/给她轻轻点上眸子/窑门洞开”，沟壑的土风扑面而来，一语道出农家的古道热肠；即便现实中一些叫人容易联想到悲催的场景，在诗人眼里都是温情的、积极向上的，譬如《脚手架的歌唱》：“那闪亮的楼窗/就是挂在我们胸前的/一串串最美的勋章”，没有刻意的批判，只有由衷地对普通人生的赞美，如同平日我们在工地上见到的那些农民

工，看到他们被汗泥打花的脸上露出灿烂的笑容，那简单的笑容里张开一口纯洁的白牙，人生就该这样苦中作乐，甚至以苦为乐！而这也是诗人留给人间最美的姿态。甚至在《瞻段秀实父墓碑》里，激昂讴歌段秀实这样一位从千阳热土上成长的忠烈名将：“残缺的文字/埋藏着奸佞的匕首/一声断喝/笏板竖成一尊碑铭/柳条弹起清明的琴弦”，忠勇儿郎、长歌依旧，直抵人心——这是多么感天动地的乡土诗哟！

第四辑《天涯旅吟》，诗人穿行于异地他乡，心底却还是故乡的柔肠，譬如《做一颗西塘街的纽扣》：“一叶叶扁舟一根根针/穿过扣眼似的石孔桥/红线在弄堂里穿行/五姑娘的田歌伴着黄酒/醉了摇摇晃晃的船夫”……不乏这样乡情浓郁、诗意盎然的诗行；第五辑《世事碎话》，抒发的是诗者对世相的感悟，类似于哲理诗，意味稍显清淡了些。

走马观花浏览了惠强兄的第一本诗集，总体感觉还是“故乡月最明、家乡人最亲”，乡土民风弥漫的满纸乡愁，让人不由想起李白的绝唱：“白发三千丈，缘愁似个长。”

当然，惠强的部分诗作也有明显的虚弱之处，摆脱不了大多诗学者最初的毛病，诸如意象开掘浅尝辄止、语言诗画程度有待提升等等。相信日后琢磨感悟、融会贯通，他的这坨“胎记”兴许会演变成大师惠特曼的“出海口”！



对一个游子而言，乡愁如影随形，尤其人到中年，感受愈发强烈。岁暮年关，读到千阳诗人杨惠强的新诗集《胎记》，我庆幸自己和跟他一样的农裔，在城际还能拥有一坨乡土的胎记！

千阳是一个富有诗意和想象的地方——一千个太阳，仿若春秋战国时期的百家争鸣，多么恢宏、壮丽。这里出生的孔子七十二贤之一的燕伋，你完全可以想象他就是其中一颗金乌。溯源而上，千河流域曾是古丝绸之路向西的水陆要道，留下多少诸如汧渭之会、秦晋之好、筑台望鲁、笏板击贼等历史典故。由此逐渐抬升的千阳高原，成就了陇东地球上最厚黄土层的奇迹。

所以，黄土、旱塬、村野、窑洞、父老、桑蚕……这些母语描画的方圆，从古到今一直是民间传统文化的滥觞，千阳独特的刺绣、剪纸、布艺，清苦而璀璨，贫困而温情，也满足了现代人对人间烟火的美好想象。“开轩面场圃，把酒话桑麻”，即便到了21世纪，还能在这里找到中华农耕文明的蛛丝马迹。

都明白一个人童年时期留在故

读书能养心

◎余显斌

读唐诗吧。唐诗很清淡，如一片白白的云，拂拭着你的心，拂掉灰尘，留下洁净；如杨柳的芽苞，带着一种露珠的清凉和清亮。

读宋词吧，尤其那些小令，是一个个花骨朵儿，我见犹怜，浸润人心。如李清照的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，还有秦观的“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去”之类的句子，简直如女孩在你的耳边呵气一样，带着一种脂粉味，轻柔柔的，让人读了，只想伸展四肢，就那样躺在花香弥漫的风中，静静睡去，将自己也睡成一朵含苞待放的花儿。

古典雅致的文字，总是能摄人心魄。

今天，我们总想远离古典，总想炫目神奇，因此也丢失了很多，包括生活的精致，包括生命的细腻，包括都市的诗情画意，包括长袍大袖、神采奕奕的潇洒，也包括古人那种发自灵魂的文字。

当然，如果喜欢现代的文字，就读读汪曾祺老人的文字吧。汪曾祺老

人的文章，那真的不是文章，是高手精心雕琢的玉器，晶莹剔透，七彩生辉。他的整篇文章如一片水，薄亮薄亮的；每一个文字，如一粒粒珍珠，灵秀通透，随意流淌着。是的，在他的笔下，所有的文字都有着生命，如暗夜的精灵，隔着花草树木在轻轻地歌唱着，唱得人的心软软的柔柔的，一捏，就能滴出一粒粒晶莹的水珠。

这个老人，亏他怎么就写出了这样色香味俱全的文字，如果能拈起来，装上一盘子，是可以在芭蕉夜雨中佐酒的。

好的文字，就如佳肴美味。读好的文字，就如吃精美食物，别一口吃完，你得慢慢地品，对，慢慢地嚼着，回味着，以至于齿颊生香，以至于舌尖回甘，如品樱桃。

我平时读到好的文字的时候，绝不一口气读完：读完了，损失多大啊。留一点，心里就有一点念想。疲累之后，或者心烦的时候，突然想到，还有一篇文章在床头灯下，等着你回去读呢，心，就无端地有一种春

草丛生般的喜悦，青嫩嫩的，是一种说不清理由的喜悦。

于是，在雨夜里，慢慢地走回去，靠着床头，打开灯，拿着一本书，或周作人的，或沈从文的，或汪曾祺的，在白净的灯光下，无声地读着。那一刻，四周一片寂静，只有一粒粒的文字，仿佛在皱眉在眨眼，在说着笑着，多好。

读书，细雨润夜时，读上一章，很韵。

读书，花事垂垂中，拿了一册线装的，慢慢吟哦着，很舒服。有时会慢慢睡去，醒来时，书合在脸上，站起来，轻轻一抖身子，一身的花瓣如雨落下，心也轻松如花瓣一般。

读书，在鸟鸣声中，慢慢进入。渐渐地，你会迷糊，弄不清鸟鸣是发自书中，还是来自耳边：这真是一种享受。

我所住的小城那边有一个书店，隔着一条水，上面有一座拱形的小桥。书店对着桥头，被一片柳荫遮盖着，走进来，里面静静的。我经常去，拿着一杯茶，找一个座位坐



下，拿出一本书读着：书可以是书店的，也可以是自己的。整个书店，没有一丝声音。整个书店，浮荡着一片淡淡的书香。

那真是读书的好地方。读书，有时真的需要环境。至于读书后的心，洁白、轻松、饱满，犹如一朵新荷，将开未开，它到底禁不住春风的吹拂了，“噗”一声就开了，一副无限欣喜的样子。那种感觉，面朝大海，春暖花开。

张建军剧本《桃花湾的婚礼》获奖

本报讯 山西省2021年度新创戏剧文学剧本征选评近日揭晓，我市残疾人剧作家张建军创作的农村现实题材剧本《桃花湾的婚礼》，从全国160多部应征剧本中脱颖而出，进入获奖名单前十。

该剧直面当前农村特别是偏远地区高价彩礼“水涨船高”的现象，以及红白喜事大操大办之风愈演愈烈，农民群众不堪重负的突出矛盾，以红白理事会提倡婚礼要文明节俭办来结构故事，情节跌宕起伏，矛盾冲突强烈，人物形象鲜明，表现形式新颖独特，是一部精彩热闹的轻喜剧。张建军系千阳县水沟镇丰头村人，多年来自强不息、笔耕不辍，至今已有260多部剧本被省市县各级电视台、剧团等排演、播放。

本报记者 周勇军



本版投稿邮箱：
bjrbwxzkpl@163.com