

市艺术剧院排演原创小品《苹果》——

小苹果讲述乡村振兴大变化

本报记者 罗琴



导演冯子夏(左)与演员郝振方一起讨论剧本

日前,市艺术剧院紧锣密鼓排演的原创小品《苹果》,是我市首部以乡村振兴为抓手创作的剧目。小品以小见大,歌颂了党和政府大力实施的乡村振兴战略,赞扬了驻村干部一心为民的精神,展现了新时代农民朴实勤劳的生动形象。

小品《苹果》讲述的是脱贫后的郝姨成了当地的苹果种植大户。在驻村干部小张的帮扶下,郝姨家里种植的苹果获得了大丰收,但却滞销。正当她一筹莫展时,遇到了从县上开会回来的小张,小张灵机一动,巧用“网络直播”的方式为郝姨解了燃眉之急。该小品反映了曾经的精准扶贫干部转为驻村干部,在乡村振兴的道路上不遗余力,继续帮扶带领农民致富。

小品《苹果》由市艺术剧院青年导演冯子夏执导,国家一级演员郝振方与优秀青年演员张知予联袂演出。冯子夏告诉记者,党的二十大召开之后,他们一直在探索

创作更贴近群众、更富有烟火气息的剧目。“10月下旬,我和编剧马菁,演员郝振方、张知予一起到乡村采风,我们先后去了扶风县、太白县、陈仓区以及渭滨区的部分乡村,与当地群众拉家常、聊产业,深入感受农民们现在的生活状态,后来由马菁编剧,几易其稿后,确定了《苹果》这样一部小品。”冯子夏说,脱贫之后,脱贫户的精神面貌都大为改观,乡村建设也有了新变化,同时也遇到了一些新问题。当下,解决新问题就成为乡村振兴的主要工作。而之所以将小品取名《苹果》,除了宝鸡苹果产业实现腾飞外,还有平安顺遂的寓意。

在小品中扮演郝姨的郝振方告诉记者,之前自己也塑造过不少中老年妇女形象,而要把郝姨演得更加逼真,就必须要有农村生活体验。郝振方的爱人是一名驻村干部,为了深入生活,她前往爱人驻村的渭滨区高家镇枣园村体验生活。其间,她摘过花椒、放

过羊,还与村里贫困户成了无话不谈的好朋友,这些都为角色塑造积累了丰富经验。郝振方说:“郝姨面对困难毫不气馁,自立自强的她从中走出致富路。”

人民是创作的源头活水。只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。市艺术剧院院长杨兰说,文艺工作者必须积极拥抱时代,用优秀的文艺作品反映火热的现实生活,主动肩负起“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务。

“对观众而言,这是一部非常亲切、真实的剧作,尤其是网络直播带货,容易激发大家共鸣。小品《苹果》通过演身边事,来激发广大人民群众积极、主动而富有创造性地投入乡村振兴战略中,为巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接提供不竭精神动力。”杨兰说。

据了解,小品《苹果》已于近日上演。

一条见证军民情深的军毯

毛丽娜

寻找
传家宝

资料照片

在扶风县午井镇强家沟村七组村民任振儒家中,有一条扶眉战役时解放军赠送的军毯,被任家三代人视为“传家宝”,村里

不少上了年纪的老人都对那条军毯记忆犹新。近日,笔者联系到了任振儒的小儿子任平祥,听他讲述了这条军毯背后的故事。

温暖三代人

“我们家的军毯是当年住在我们的解放军离开时留下的。”今年51岁的任平祥说,这条军毯是草绿色的,很柔软,质地很好,几十年来家人一直在用。因为使用年代久,军毯已经发白,毯子上的绒毛也被磨掉了,还有不少磨破的地方。

任平祥回忆说,小时候家里有这样一条军毯很让人自豪,那条军毯一直铺在炕上,非常显眼。那时候家里被子少,母亲让他们姊妹四个轮流盖军毯,但哥哥和姐姐心疼他,总会将这条军毯盖在他的身上。“寒冷的夜晚,是这条军毯给我带来了温暖,一直伴随着我到20多岁。”任平祥说。

任平祥的母亲李香彩今年80岁,她对笔者说,他们家三代人都用过这条军毯,公公婆婆、她和孩子们。“1960年,我刚嫁到任振儒家里,就见到了这条军毯。公公特意把这稀罕的军毯送给我们两口子。晚上睡觉时盖上它十分舒服暖和。”李香彩说。

强家沟村党支部书记强军虎说,在上世纪五六十年代,任振儒家里能有这样一条军毯,而且是解放军送的,所以村里上了年龄的老人都知道,都见过。

今年75岁的村民赵红涛说,他和任振儒都参加过宝鸡峡引渭灌溉工程建设,白天他们一起在建设工地劳动,晚上就在午井镇贤官村一农户家里打地铺。“那时,我和任振儒晚上睡觉时一起挨着,所以对那

条军毯印象很深。”赵红涛回忆道,那条军毯质量很好,摸起来很绵软。“我们俩经常在一起唠家常,任振儒说这条军毯是住在他家的解放军临走时送给他的。”那时,任振儒常说:“解放军对老百姓真好!”

再叙鱼水情

“关于这条毯子的来历,还要从扶眉战役说起……”听着任平祥的介绍,发生在强家沟那段激烈的战斗场景在笔者眼前徐徐展开。

1949年7月10日至14日,中国人民解放军第一野战军在西北战场上,进行了一场战略决战——扶眉战役。7月12日,枪声在强家沟村骤然响起。经过3个多小时的激战,解放军一举歼灭敌军,取得胜利。

村上97岁的老人权志明曾目睹过这场战争。据权志明讲,7月12日中午,突然村里机枪声和爆炸声四起,从中午一直到日落才慢慢平静下来。有些解放军战士倒在土坡上已经牺牲了,但他们仍紧握着手中的枪,如在战斗一般。

“我听我公公讲,战争结束后,几名解放军战士来到我家里,询问有没有水,看到他们又饿又渴,家里人赶紧让他们进来坐下,给他们烧水做饭,还对伤员细心照料,并把屋子收拾干净腾出来,让解放军战士住了一晚。第二天,解放军战士离开时,看到我家里的土炕上只铺着一张席子,就把随身背的一条军毯拿出来送给了我公公。”李香彩说,公公在世时,时常一遍遍抚摸这条军毯,嘴上更是念叨共产党好,共产党

的军队爱人民。

任平祥说:“母亲一生勤劳善良,她常常教导我们姊妹4个,做人要懂得感恩,不能忘了共产党的恩情,现在日子越过越好了,要为国家多作贡献。”

激起报国志

“爷爷把这条军毯的故事讲给我父母听,我父母又把这条军毯的故事讲给我们姊妹4人听,母亲虽然没有多少文化,但她以这条军毯的故事教育我们做人处事。这条军毯,不仅见证了当年扶眉战役的胜利,更激发起我们后辈不忘历史、奋发图强的爱国情怀。”任平祥说道。

任平祥说,父亲40多岁时就去世了,是母亲用心血、汗水支撑起他们这个家,并把他们4个拉扯成人。李香彩勤俭、善良、坚强,这种优秀品质深深地影响着她的4个子女。现如今,任平祥姊妹4个靠着自己的双手勤劳致富,乐于助人,他们也都过上了幸福的日子。家里还出了2名大学生,一个是任平祥的大哥任虎祥的儿子;另一个是任平祥的儿子任鹏宇,他大学毕业即参军报国。

任鹏宇告诉笔者,自己大学毕业后有不少就业岗位可选择,但他毅然参军。“因为奶奶常说,解放军在行军打仗十分艰苦的环境下,还把军毯送给我们老百姓,这份恩情不能忘!如今,在共产党的领导下,我家的日子越过越好了,我更要参军入伍,报效祖国,为国家的建设奉献自己的一生。”任鹏宇说。

宝鸡工运史馆成为省级基地



宝鸡工人运动发展史馆

本报讯 近日,记者从市总工会了解到,宝鸡工人运动发展史馆被陕西省总工会命名为首批“陕西省职工思想政治教育基地”。

近年来,市总工会主动承担传承红色基因的历史使命,紧扣以史鉴今、资政育人职责,加强和改进我市新时代产业工人队伍思想政治建设,打造职工思想政治教育引领阵地,激发广大职工爱党爱国热情,积极组织广大职工群众接受红色教育。宝鸡工人运动发展史馆充分利用重要的历史资料和珍贵的历史图

片,讲好红色故事、宝鸡故事、工会故事和劳模故事,弘扬传承工人阶级艰苦创业、砥砺奋斗、卓越贡献的爱国主义情怀,教育引导职工永远跟党走,建功新时代。

自2020年宝鸡工人运动发展史馆建成开放以来,先后吸引了来自省、市、县区及企事业单位的参观团体242个,参观职工达2.8万人次,已成为省市各级工会组织开展职工思想政治教育、党史学习教育的重要阵地,更是丰富职工文化、展示城市形象的一个崭新窗口。

本报记者 罗琴

草编培训进乡村



本报讯 冬闲人不闲,草编培训进农村。近日,由凤翔区文化馆组织的凤翔草编制作技艺培训班,连续3天将草编技艺送到范家寨镇盐坎村、赵村营村、董家河村3个村子,共吸引了150余名草编爱好者参加培训(见上图)。

“凤翔草编技艺是省级非物质文化遗产,今天我们就一起来学习用麦秆制作一只小兔子。”12月7日下午,在盐坎村村委会议室里,凤翔草编技艺传承人杨全省用理论加实践的授课方式,对40余名当地草编爱好者进行了培训。在体验环节,大家迫不及待地拿起各种颜色

的麦秆,学着老师的样子,动手编织。“草编学起来没有想象中那么难,动脑动手就能掌握一技之长,我觉得草编有趣又实用,下次培训,我还来!”当天参加培训的村民卢淑霞高兴地说。

据凤翔区文化馆馆长吕忠强介绍,草编学起来没有想象中那么难,制作成本低,过程简单易上手,还不受时间、地点限制。近年来,区文化馆每年都会组织相关培训,切实提高草编从业者的学习能力和技艺水平,更好保护传承非遗文化,推动凤翔草编技艺产业高质量发展。

本报记者 罗琴