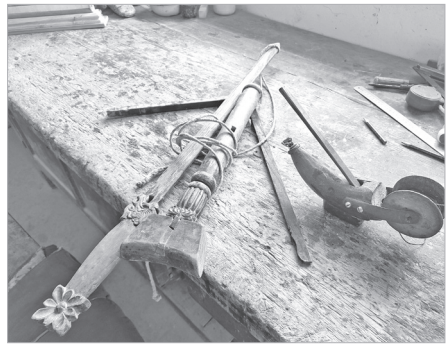


上百年木匠工具 承载做人做事品质

本报记者 罗琴



梁万枝的两件“传家宝”

木头的温度，来自于主人的巧手。这双手熟练地把控着木头的纹理脉络，精细地雕刻、打磨、上油，呈现出的不只是最富情感的作品，亦是非遗传承人择一事终一生的匠心和初心。

11月22日上午，记者来到陈仓区武功镇南关村，探访了陈仓古式家具制作技艺第五代传承人梁万枝老人，听老人讲述两件上百年老工具背后的非遗传承故事。

寻找 传家宝

“墨斗教我做人 要正直、做事要认真”

“这个牛角做的墨斗是我父亲的师父留下的，大约有140年，还有个手拉钻，是我父亲亲手制作的，距离现在也有上百年的历史了，都是我们家最珍贵的传家宝。”今年74岁的梁万枝拿出自家的传家宝，高兴地向记者展示。他的父亲名叫梁耀，是古式家具制作技艺第四代传人，梁万枝从小受父亲影响，也喜欢上这种手工艺活儿。1968年，梁万枝正式成为古式家具制作技艺第五代传人，跟着父亲学起手艺。

记者看到，这个墨斗浑身黑乎乎，一个圆圆的线轮固定在牛角一端。当记者问到墨斗的用途时，梁万枝便拿出一块木板演示着说：“做家具的时候，经常要用到这个来给木板打直线，只用拉出墨线一端固定住，将墨线牵直拉紧后，在需要的位置提起线的中段再轻轻一弹，看，这直线就打好了。”他说，现在打线也有激光照射器，可是在使用上却不如墨斗好用，“仪器挪走，线也跟着消失，而墨斗打出来的线，就会一直存在。”梁万枝还说，父亲在世时，每当用到墨斗，就会将这直线比喻成做人、做事。

“父亲虽然没多少文化，可他做事一丝不苟，精益求精，也总是教育我做人做事要像墨斗打出的直线一样，堂堂正正、踏踏实实，尤其是干木匠活，下料、打线、扯卯，全程不用一颗钉子，最后还需雕花、上油，每个环节都不能马虎大意。”

虎大意。”

梁万枝说，父亲因为学习古式家具制作技艺，对中国传统文化有着自己的理解。他会因材施教，在干活的间隙，指着刻着图案的窗棂和梁柱，告诉梁万枝这些有什么样的寓意。梁耀还会教授梁万枝不同工具的用法，比如圆线刨是用来做中式门窗的，而一炷香单线刨是用来制作门窗上的装

算重要的木工工具，却是一个不能缺少的辅助工具。在那个没有电钻的年代，打个小眼全靠它了。

记者看到，这个手拉钻是一个转轴加弓弦的组合，它由一根垂直木棒与一根水平交叉的木条组成，再由一根麻绳将两者联系在一起。在木棒下方的铁箍内有一个方形的孔，可以更换不同的钻头，所谓钻头

气颇有些自豪。

在梁万枝家的墙上，张贴着一幅他自励的大字——“技艺精于勤，眼脑手都勤，荒于惰”。这是写给他自己的，是说木匠活不可有一日偷闲，懒惰了，技艺自然无法提高。记者看到，在一个书柜里，摆着各种木匠工艺的书籍，书籍旁边，还有不少荣誉证书。有一本聘书是西安美术学院聘请



梁万枝展示他家传的手拉钻

饰的。说话间，梁万枝从一个箱子里倒出一堆刨子工具，差不多有20多种。他说，这些都是自己在平时的木匠活中根据实际需要自己动手制作的，使用起来特别顺手。

在父亲的言传身教下，久而久之，梁万枝对传统文化知识的积累越来越深厚，手中的技艺也越来越娴熟。

“雕花手拉钻提醒 我要传承匠心工艺”

除了墨斗，梁万枝说，另一件宝贝是父亲梁耀在世时亲手制作并雕花的手拉钻。说话间，他从一个匣子里拿出工具，并仔细介绍道，手拉钻也有人叫它牵钻、拉杆钻，说它是木匠工具，其实不然，它不

就是用大小不同的钉子充当。“使用手拉钻时，左手抓住木棒上部手柄，右手来回地拉动木条，套在木棒上的绳子就会被木条带动得来回转动，从而达到钻出孔的目的。”梁万枝拿着手拉钻，认真地向记者介绍。

除了手拉钻本身的功能外，记者还注意到，这个弓弦被梁耀做成了古剑的造型，手柄上刻有莲花和龙头，龙头的胡须根根分明，看起来栩栩如生。转轴上也有雕花，使得这副工具看起来更加精美，而这样细致的雕花以及工艺，无形中也成了梁耀手艺最好的宣传。周边村镇谁家需要做家具，都会特意上门找梁耀做。“父亲的手艺好，口碑也好，提到他的名字，认识的人还不少哩！”说到父亲，梁万枝的语

梁万枝打造的古式家具

梁万枝为学院《家具艺术当代设计人才培养》项目导师。梁万枝介绍：“过去，木匠是下苦的职业，认字不多，代代都是口口相传，没有一张图纸。后来我就白天做家具，晚上绘制图纸，最后对陈仓古式家具的特点、工艺流程、格式、标准等进行了系统整理。因为这在省都少见，所以才有了西安美术学院的聘书。”

古色古香的八仙桌、圈椅、方凳，松鹤延年、福禄寿喜等精美雕花的桌屏，摆放在房屋正厅内，看起来简洁、大气而又厚重。梁万枝说：“虽然老式家具制作不易，但我仍会坚持将自己所学倾囊相授给家具制作爱好者，老式家具制作工艺需要坚守好，更要传承好。”

我市文艺界以各种形式宣传贯彻党的二十大精神

本报讯 近期，市文联以及其所属26家社会组织认真学习宣传贯彻党的二十大精神，并组织我市广大文艺工作者创作多种形式的文艺作品，用群众喜闻乐见的文艺形式讴歌伟大时代、凝聚奋进力量。

市文联微信公众号开设了“奋进新征程 铸就新辉煌——学习党的二十大精神宝鸡文艺界大家谈”专栏，刊发我市文艺工作者心声。市文联还充分发挥市作协、市美协、市舞协、市摄协、市音协等各协会“文艺轻骑兵”的作用，举办“宝鸡文艺歌盛会”学习宣传贯彻党的二十大精神优秀文艺作品展；市文联和市灯谜学会举办“学习宣传贯彻党的二十大精神

神全国网络灯谜有奖竞猜活动”，展猜主题灯谜50条；市作家协会微信公众号，开设党的二十大精神诗词专辑；市民间文艺家协会组织会员创作党的二十大精神主题剪纸作品等。同时市文联还组织我市文艺家开展书画、楹联、漫画、篆刻等多种形式的主题文艺创作，推出一批反映新时代成就、主题鲜明、具有较高艺术水准的优秀文艺精品。

据了解，下一步，市文联还将多措并举引导全市广大文艺工作者在学中用、在用中学，结合文艺“六进”志愿服务活动宣传党的二十大精神，不断推进学习宣传贯彻党的二十大精神持续走深走实。

本报记者 麻雪

台湾文博大咖宝鸡云授课

本报讯 日前，“青铜铸文明——海峡两岸周风秦韵巡礼文化交流活动”在宝鸡青铜器博物院举办。台北故宫博物院研究员蔡庆良博士，通过视频连线的方式作了学术讲座。

本次活动是国台办批复举办的2022年对台交流重点项目，旨在进一步促进两岸经济文化交流合作。活动期间，我市资深讲解员和文博专家对宝鸡青铜器博物院“青铜铸文明”基本陈列进行了“云导赏”。随后，台北故宫博物院研究员蔡庆良博士，以“含光蕴宝 箕裘永传——西周青铜器纹饰的设计规范

和现代的应用”为题在线作了学术讲座，全面梳理了西周青铜器纹饰的设计原则和变化过程，揭示出其所蕴含的中华文明精神。

北京大学人文讲席教授、博士生导师李宗焜，陕西省考古研究院研究员张天恩，中国科学院传统工艺与文物科技研究中心主任苏荣誉教授等专家，围绕宝鸡地区出土青铜器及周秦文化，通过视频方式与我市文博系统学者及全国文博爱好者进行了深入交流。3个多小时的活动吸引观众近6万人次。

本报记者 祝嘉

学做青铜器快乐长知识

本报讯 “这是尊，盛酒的容器。这是鼎，煮饭的容器……”日前，市图书馆联合宝鸡青铜器博物院开展“文旅融合——我来学做‘青铜器’”活动，20名少年儿童受邀走进市图书馆制作青铜器模型，学习历史和文物知识。

活动伊始，宝鸡青铜器博物院周秦文化宣讲队老师围绕青铜器进行讲座，向参与活动的少年儿童介绍青铜器的分类、用途和意义，以及宝鸡青铜器的发掘、保护和

利用等情况。随后，老师手把手带着孩子们用彩泥制作青铜器模型，并穿插介绍青铜器纹饰、铭文等相关知识。孩子们认真观看、积极尝试，跟随老师制作出一件件造型各异的“青铜器”。

据市图书馆相关工作人员介绍，此次与宝鸡青铜器博物院联合开展的活动，旨在发挥公共文化服务机构的作用，弘扬中华优秀传统文化，让更多宝鸡孩子了解和热爱家乡历史文化。

本报记者 祝嘉

咱宝鸡也有相声园子啦

这家由著名相声表演艺术家姜昆题匾的相声会馆是宝鸡本土第一家，由陕西四海春美育文化产业发展有限公司投资开办，能容纳百人就座。首批入驻我市职工文联曲艺家协会的叶杰、白宝和、牛宝存、杨爱

莲等一批相声表演艺术家，每周五、六晚在这里说学逗唱，是市民休闲娱乐的好去处。据悉，“四海春”目前已与省民间艺术剧院和西安的“新曲社”、“西安二哥”等演艺团体签约，将引进相声、皮影戏和

儿童剧等来宝演出。“四海春”是抗战时期宝鸡城区有名的曲艺茶社，如今挂牌重启也是对老宝鸡市井文化的传承发展，而且丰富了市民文化生活，更为促进我市文化市场繁荣添砖加瓦。 本报记者 周勇军



小小银针传非遗 培训刺绣促就业 岐山县举办残疾人非遗培训

本报讯 一根根银针上下翻飞，一条条彩线轻盈穿梭，跟随时光的脚步，一朵花或一个蝴蝶，在布面上呼之欲出……11月18日，由岐山县残联举办的残疾人非遗刺绣培训活动在县残疾人文化服务中心启动，来自全县各地十多名残疾人参加培训（见上图）。

为期七天的培训，特聘曾在市残疾人职业技能竞赛刺绣项目中荣获一等奖的侯文亚担任指导老师，为刺绣艺术爱好者讲解刺绣工艺基础知识，手把手传授一般针法、颜色搭配和行针步骤要领。县残联为学员无偿安排食宿，提供原材料，使学员可以现场操作练习，并与老师互动交流，更

好地实现理论与实践相结合，从而熟练地掌握这门技艺。“这是我第二次参加刺绣培训了，参加完上期培训我做的老虎枕头、帽圈、月娃鞋子不等卖就被亲戚们要走了，我这次再系统地学习一次，以后把这就能当个谋生技能了。”尝到甜头的枣林镇凤刘村刘亚红高兴地说。

据悉，岐山县残疾人文化服务中心成立以来，每年举办4至5期皮影、刺绣、脸谱等有市场前景的非遗技艺专项培训，带动残疾人实现居家就业，目前已培训学员600余名，辐射带动全县800名残疾人从事非遗传承和民间工艺品制作。

本报记者 段序培

360余名学生看展览，学剪纸——

群艺馆里感受非遗魅力



本报讯 “看我剪的窗花漂亮吧？”“没想到剪纸这么有趣！”11月21日下午，市群众艺术馆的培训教室里热

闹非凡，小学生们在剪纸艺人的指导下，沉浸式体验着非遗文化的独特魅力（见上图）。

据了解，本次由市群众

艺术馆主办的“探寻文化记忆 传承指尖非遗”研学活动，连续三天组织宝鸡实验小学共计360余名学生分批参加。该活动旨在引导少年儿童了解家乡传统文化，感知、体验宝鸡非遗之美，提升文化自信，激发孩子们爱国爱家乡的情感。

当天的活动中，学生们首先来到群艺馆一楼的小剧场，共同观看了非遗类介绍视频，接着到二楼的非遗展厅内，在非遗部工作人员的现场讲解中参观并了解宝鸡非遗。色彩丰富的马勺脸谱、栩栩如生的泥塑作品、惟妙

惟肖的刺绣……令在场学生不断发出“啧啧”的惊叹声，不少学生还拿着笔和本子，边听边记录。

参观完后，就到了大家最期待的非遗体验环节了。本次研学活动邀请了凤翔区剪纸传承人何伟伟为大家授课，学生们个个拿起剪刀，在何伟伟的指导和各班老师的辅助下，开心地完成自己的剪纸作品。

市群众艺术馆副馆长薛昌辉表示，研学活动可以让广大中小学生在寓教于乐的形式中感知非遗之美、厚植文化自信。接下来，还将不断丰富非遗类研学的内容和形式，在激发非遗传承活力的同时，进一步促进青少年精神素养的提升。

本报记者 罗琴