

讲述

好家风的物件(下)

编者按：老兵的纪念章、爸爸的“金尖”钢笔、用烟熏出来的剪纸样子……家庭中那些有特殊意义的物品看似普通，却隐藏着动人的故事。

本期，我们继续探寻家庭中的特殊物件，听物件主人讲述背后的故事，以及借助物品所传承的好家风。



近日，记者在我市金台区卧龙寺街道列电家属院，见到了88岁的老兵陈国财，听他讲述四枚纪念章(见上图)背后的战斗故事。

陈国财是一名参加过解放战争和抗美援朝的老

兵。被他视为珍宝的纪念勋章，因为几次搬家的缘故，只剩下四枚，分别为中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年纪念章、庆祝中华人民共和国成立70周年纪念章、三等功奖章等。

老兵的四枚纪念章

本报记者 罗琴

抚摸这些纪念章，陈国财回忆起曾经的峥嵘岁月：“当年打仗真苦，生活条件很差，现在咱们的生活变化太大了，吃得好住得好，但是当年的苦日子我是怎么也忘不掉的。”说到那段烽火岁月，陈国财感慨不已。陈国财15岁时参军，刚开始在部队是一名通信兵。在抗美援朝战场，他和战友负责保护藏在山顶上的物资。面对敌军的燃烧弹袭击，他

们舍命保护物资，三天三夜的大火中，陈国财有幸存活，而他身边不少战友则壮烈牺牲。说到此处，老人红了眼眶。

陈国财的外孙刘丛臻告诉记者，小时候最喜欢和兄弟姐妹们围在姥爷身边，听他讲那些战斗故事。“那些无私无畏的战士是我心目中的英雄，为此，我们都非常崇拜姥爷。”刘丛臻自豪地说。追忆过去枪林弹雨的岁月，陈

国财老人说：“经常想到过去，那些枪炮声好像就在耳边。每次战斗都会有牺牲，但我和战友们都不怕，既然选择了这条道路，就一定要听党的指挥，服从命令……”

从部队转业后，陈国财被分到宝鸡市电力设备厂，成了一名电工。工作中，他依然保持军人作风，认真严谨，对于偷奸耍滑的人，他会不顾一切地严厉斥责。战争年代，他勇于战斗、保家卫国，

诠释着舍小家为大家的家国情怀；和平时期，他不忘初心、心怀感恩，在工作中坚守原则，默默奉献。

刘丛臻说，老人党龄已有70年，他浓厚的爱党爱国之情始终影响着身边每个人。“每天下午，姥爷都会带着一家人守在电视机旁观看新闻联播，关心国家的发展。”刘丛臻说，陈国财对子孙后代的教育更多的是爱党爱国、自力更生、珍惜眼前的幸福生活，努力做对社会有用的人。如今，陈国财的三子女都在平凡的岗位上工作，脚踏实地地经营着自己的生活。



在不少人的印象中，传统工艺剪纸都是红通通或者五彩的颜色，但是，11月16日，记者在我市非遗剪纸项目传承人朱雪慧的家中看到了不一样的“剪纸”。这些“剪纸”作品虽然图案美观、细节

清晰，但却都是黑白色，宛如剪纸的“黑白照片”一般。

朱雪慧笑着介绍道：“这不算是剪纸作品，而是烟熏剪纸样(见上图)，是我的祖母、母亲等老一辈剪纸艺人留给我的宝贝，这些烟熏剪

母亲的一沓剪纸样

本报记者 麻雪

纸样格外细致，体现的就是剪纸手艺中的“细”。其实，这种“细”不仅仅体现在剪纸作品中，更影响、体现在我工作和生活的方方面面。”

什么是“烟熏剪纸样”呢？朱雪慧谈到，在过去很长的岁月里，因为没有复印机、照相机等东西可以用来留存影像，剪纸艺人为了能够互相交流手艺，也为了把手艺传承下去，就会制作烟熏剪纸样。看到谁家漂亮的剪纸作品，或者准备

留存的作品，就会将其收集起来，制作成烟熏剪纸样。首先刷湿一块提前准备好的平整木板，铺上麻纸或者绵纸，把剪纸作品平整放在绵纸上，拿来煤油灯，借助煤油灯冒出来的烟，精细操作、适当熏烤，便可成为“烟熏剪纸样”。制作“烟熏剪纸样”的过程本身也是对人的细心、耐心和手艺的考验，制作好的烟熏剪纸样，便可以保存很长时间。

朱雪慧拿出其中几幅烟

熏剪纸样告诉记者：“这幅烟熏纸样有荷花、荷叶，名为‘和和美美’；这幅有鱼的名为‘年年有鱼’……寓意都很吉祥，它们都属于传统剪纸，剪好以后贴在窗户格子。这都是母亲等老一辈艺人传下来的图样，我自己制作成烟熏样用来保存。”

谈及从小跟母亲学剪纸的感受，朱雪慧说，剪纸要求的就是细心、耐心，母亲在这方面严格要求，如剪纸人物的眉毛是弯的就不

能剪直，鸟儿身上的羽毛剪出来要一样粗细等。这不仅练就了朱雪慧在剪纸上的精细，在生活中更是如此。“我包出来的饺子、切出来的菜，大小基本都是均匀的。我曾经在一家工厂上过班，磨出来的零件很是细致，与其他组装件严丝合缝，常受组装的师傅表扬……”朱雪慧笑着回忆道。

精细、加倍精细，注意细节，就是朱雪慧的母亲留下的家风。从这些烟熏剪纸样中，便可以领悟出老一辈民间艺人的精细精神。作为非遗传承人，朱雪慧还带了徒弟，她对徒弟剪纸的第一要求，也仍然是精细！



“母亲一直保存着一支钢笔，那是从教近40年的父亲留给我们的，据父亲当年说，这是‘金尖’的钢笔(见上图)。父亲把一生奉献给了教育事业，留下的实物不多，这支钢笔算是一个。父亲留给我们最大的‘财

富’是认真、踏实、吃苦的精神。”日前，在我市渭滨区教体局工作的张誉对记者感慨道。

张誉的父亲是已故老教师张宝良。张宝良在我市教育界颇有名望，曾在渭滨区益门中学、市工读

父亲的一支老钢笔

本报记者 麻雪

学校、凤翔师范、宝鸡教育学院等任教，承担小学教师和幼儿园教师培训授课工作，是众多教师的老师，多次被市教育局评为优秀教师。

“我们家两代人中有四个教师，我的父亲、母亲，和我妹妹。”张誉说。因为成长在教师家庭中，张誉从小家教就十分严格。她回忆，10岁左右的时候，自己写字很难看，坐姿不正，父亲为了教育她，就把她的马尾辫子和家里的灯绳拴在一

起，一旦低头写字超过正常范围，辫子就会拉紧灯绳，把灯拽亮，从而起到警醒的作用。父亲还会让她趴着写字、蹲着写字等，最后再坐着写，让她自己体验、感悟哪种写字姿势最舒服。

“父亲对我们不打不骂，但是，他总能用妥善的办法，让我们自己找到学习、写字的方法。父亲和母亲还经常言传身教、以身作则，和我们一起读书、看报、锻炼身体，一起规划学习和玩耍的时间。”在张誉的印

象中，父亲还是一位特别乐于助人的人。每年春节前夕，村里人来家里看父亲写春联，父亲乐呵呵地义务为大家书写，经常还搭上红纸和墨的钱。

张誉回忆，身边的人都很尊敬父亲，无论老少都尊敬地称呼父亲为“张老师”。正是因为这种耳濡目染，当父亲要她考师范学院校，将来也成为一名教师时，她欣然答应。张誉说：“记得我刚工作时，是在一所山村小学，父亲来看我时，看到比

较艰苦的教学环境，他不断鼓励我。”

“记得这支钢笔，是父亲的学校作为奖励发给父亲的，父亲说这是金尖的，将来我和妹妹谁考上大学就给谁。后来因为一些原因，我和妹妹没有谁单独得到它，而是作为父亲留给我和妹妹共同的‘传家宝’。”张誉笑着说，其实，后来才知道，这支钢笔的笔尖是“镀金”的，比普通钢笔值钱些，但不是真金的，只是限于当时人们的认知，以为镀金就是金的。

虽然这支钢笔的笔尖并非真金，但是，父亲留给张誉她们的踏实、吃苦的精神却比真金还真！



“祖母留下的这张刺绣图样(见上图)，其上有枣、石榴、寿桃，寓意早生贵子、多子多福、富贵长寿，这张图样大概有70多年了，因

为频繁使用，看起来已经非常‘苍老’了。”日前，凤翔刺绣布艺传承人姚怀侠拿出母亲结婚时作为陪嫁的刺绣图样，向记者讲述了一家

祖母的一张刺绣图

本报记者 罗琴

三代人学艺传艺的故事。

今年52岁的姚怀侠出生在凤翔郭店镇，手工刺绣作为当地的非遗文化，一针一线无不浸透着精湛的工艺和美好吉祥的寓意。“母亲今年83岁了，她还没结婚时，就跟着祖母学习刺绣，我从小也耳濡目染爱上了刺绣，没事时就拿起绣花针，学习母亲的样子，绣点小花或者小动物。”姚怀侠

说，刺绣讲究剪、缝、绣、叠、镶等技法，不仅耗费时间长，工艺也比较复杂，必须得静下心来，认真做好每一个步骤。

姚怀侠的母亲虽然已经年过八旬，可是依然手不抖、眼不花，还经常指导女儿关于针法的运用。谈及祖母留下的刺绣图样，姚怀侠回忆：“母亲讲祖母画这张图样时格外认真，生怕画坏

了。刺绣也一定要一针一线紧紧实实、仔仔细细地缝，不能马虎，不能偷懒，这样才能绣出美丽的图案，而我们做人也应该像刺绣一样，要踏踏实实，一步一个脚印，不能投机取巧，这样才能获得成功，也能得到别人的尊重。”

前些年，姚怀侠在母亲的指导下，和两位艺人花费一年时间共同绣出一

个1.8米高的公鸡，这个看起来硕大且栩栩如生的大公鸡，色彩丰满，寓意吉祥，引来众多民俗爱好者观赏和点赞，还被县文化馆作为精品民俗工艺收藏。

如今，姚怀侠在凤翔六营村开办了“雍布凡绣庄”，教授爱好刺绣工艺的人们共同学习刺绣。在祖母、母亲认真学习守艺的态度影响下，姚怀侠做刺绣踏实认真，刺绣作品多次获奖，受到刺绣爱好者的喜爱。精益求精做刺绣、勤恳踏实做人做事，是这个刺绣家庭的朴素家风。